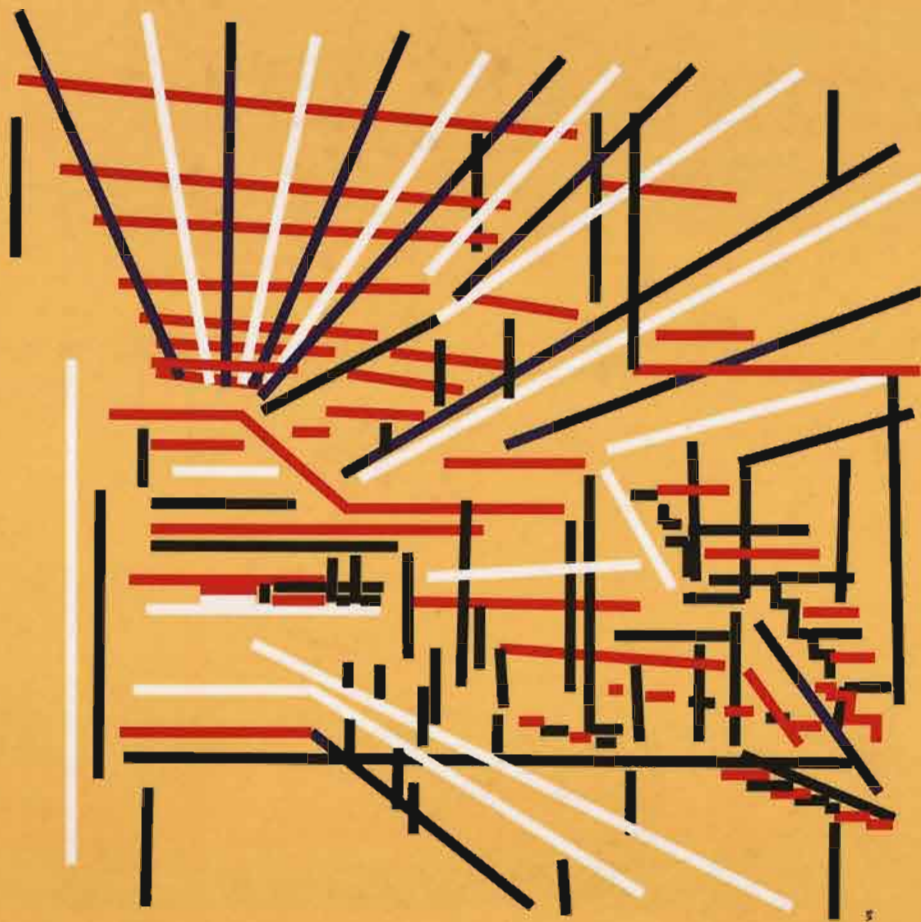


Es una publicación



JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERIA DE OBRAS PUBLICAS Y TRANSPORTES



Alejandro de la

S O T A

Pueblo de Esquivel

arquitecto

Edificio de aulas y seminarios de la Universidad de Sevilla

Exposición

17 de marzo - 19 de abril, 1994
Antiguo Convento de Nuestra Señora de los Reyes
Calle Santiago, 33
Sevilla

Conferencias:

24 de marzo: Carlos Puente
Aulas y Seminarios y Alejandro de la Sota
7 de abril: José Manuel López Peláez
El gimnasio revisitado
14 de abril: Luis Marín de Terán
Notas sobre Alejandro de la Sota

Es una edición de 2000 ejemplares con ocasión de la Exposición y ciclo de conferencias «Alejandro de la Sota, arquitecto» organizada por la Dirección General de Arquitectura y Vivienda de la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía, en Sevilla, marzo-abril de 1994.

Alejandro de la

S

O

T

A

Alejandro de la Sota es, sin duda, uno de los pilares fundamentales de la arquitectura española contemporánea y el conocimiento de su obra resulta imprescindible para todos aquellos que siguen con interés los avatares de la cultura arquitectónica de nuestros días.

Esta premisa es la que nos ha animado a traer a Andalucía una exposición sobre su obra, que se inauguró en Madrid y ha recorrido ya varias ciudades europeas; una exposición que ha pretendido mantener con fidelidad el hilo conductor de la obra del propio Sota: la idea del arquitecto como seña de identidad de un camino a seguir.

La oportunidad de presentar la muestra en Andalucía nos ha brindado además la posibilidad de enriquecerla y esta Dirección General de Arquitectura y Vivienda ha querido contribuir al aumento de sus contenidos con la realización de un vídeo —en el que el profesor de la Sota imparte una clase— y con una reflexión sobre sus dos obras más importantes en Andalucía: el poblado de colonización de Esquivel, en Alcalá

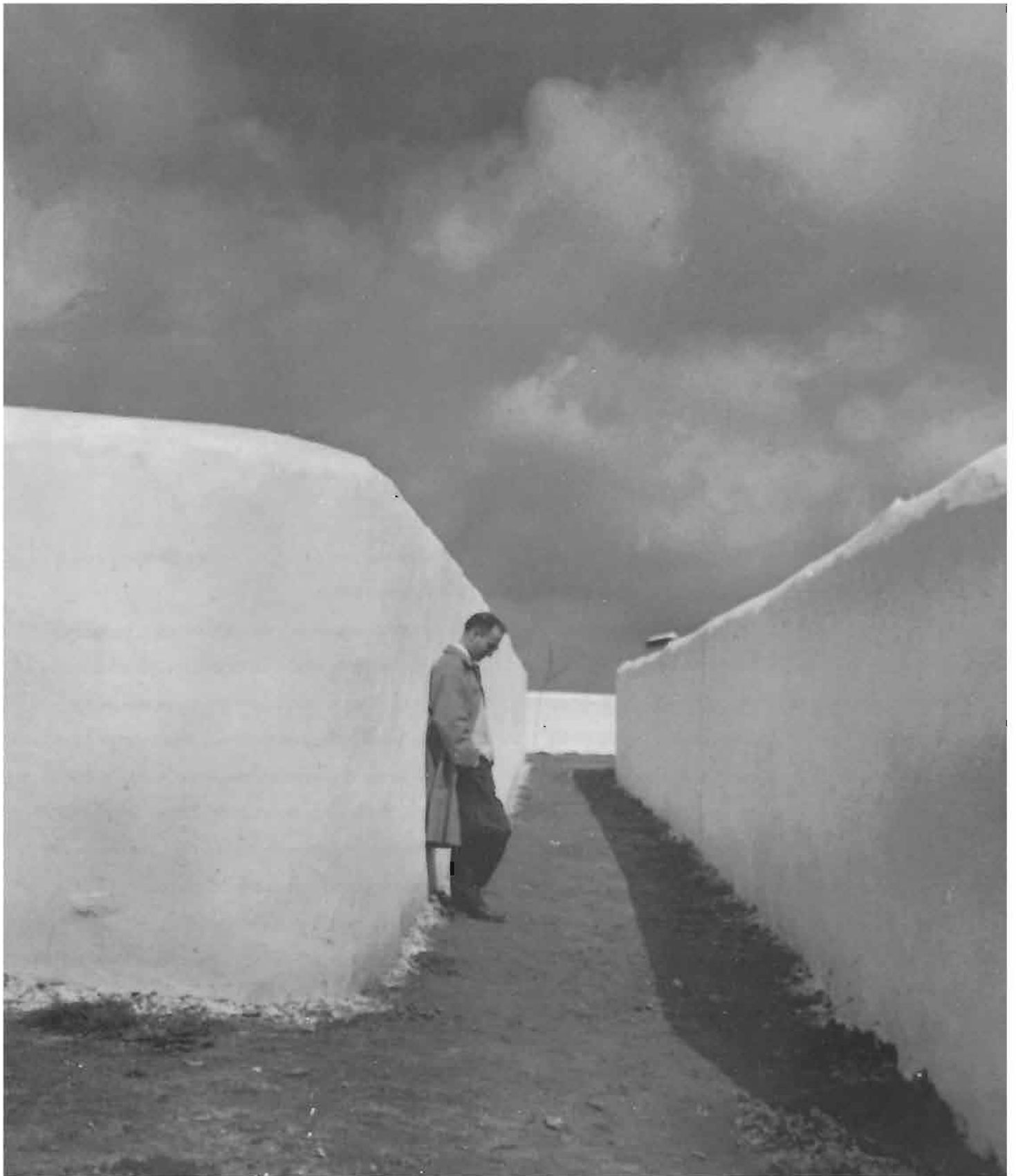
del Río (Sevilla), y el edificio de Aulas y Seminarios de la Universidad de Sevilla.

En el proyecto de Esquivel, realizado en 1955, podemos descubrir una forma integral de colonizar el territorio desde la arquitectura en los años difíciles de la posguerra y de la autarquía, y una manera de hacer que Sota irá desarrollando en cada una de sus obras posteriores. Por otro lado, el edificio de Aulas y Seminarios, hoy Facultad de Ciencias Exactas de la Universidad de Sevilla, construido en 1972, representa uno de los ejemplos más señeros que el racionalismo, en su sentido más purista, ha dejado en nuestra tierra.

Nuestro deseo es, pues, que la muestra permita extraer lecciones del riguroso quehacer de Alejandro de la Sota y sólo nos resta agradecerle la constancia y tenacidad —y esa especial sensibilidad y sutileza— que pone siempre en su trabajo.

José María Verdú Valencia

Director General de Arquitectura y Vivienda



Presentación de Sota

En una época de crisis obligada, es duro el enfrentarse con uno mismo para una posible justificación de lo realizado, cuando nunca supo nadie el porqué de nada. Menos aún, leyendo lo escrito en el momento de aquellas realizaciones. Ahí las obras injustificadas, defendiéndose a sí mismas.

Mal recuerdo una frase de Picasso: "todos a preguntarme por qué he hecho aquello...". Con la modestia necesaria por evidente la distancia que nos separa, me entran las mismas dudas cuando, ahora, los jóvenes en camino de ser, quizá, arquitectos, me preguntan lo mismo de mis obras.

Quizá venga a quejarme del trato recibido por una obra que creo correcta y que nació como una idea que funcionaba. La acción debastadora de la falta de sensibilidad hace creernos a los arquitectos que construyen sus obras sólo para retratarlas el día antes en que la autoridad competente o propietarios la inauguren. Lo mismo podría decirse para otras muchas obras que aparecen en esta exposición que recoge una vida profesional. De la mayoría me llegan las mismas noticias: un postrero reconocimiento, que siempre agradeceré, y una desidia en su vivir cotidiano por parte de sus administradores y usuarios.

Recuerdo haber escuchado personalmente al arquitecto norteamericano Neutra, comentar que podía como condición al recibir el encargo de una nueva vivienda, el añadir una habitación más, reservada exclusivamente para él, para cuando quisiera regresar a ver y vivir su obra. Un lujo semejante sería imposible de conseguir aquí, pero aún en el caso de que así fuera, habría demasiados motivos para desconfiar de la alegría por el reencuentro. Esto en obras entrañables como son las viviendas, pero en los edificios públicos, cuya conservación es una acción objetiva y, en cierto modo anónima pues los cargos se suceden y las obras permanecen, la aspiración de un buen uso y un buen trato, parecería debía ser más fácil y eficaz. La realidad, es muy distinta, se puede decir que contraria. En mis escasos viajes a Sevilla, siempre soñé la posibilidad de visitar "mi dormitorio" en mi única obra en esta ciudad, pero el conocer su realidad, a través de lo oído repetidas veces, me despertaba de algo, tan lógico y aspirable, que sin embargo, es entre nosotros, un sueño. Un edificio que pertenece, además, a la institución "mater magistra" de la cultura y la sensibilidad. Resulta que en Alemania, por ejemplo, en el presupuesto de las obras se contemplan los gastos y la planificación de su mantenimiento, al igual que un coche y todos sabemos, además, la diferencia en calidad entre un coche o una construcción alemana y cualquier otra. Aquí esperamos a su ruina o vejez para plantearnos gastar algo en sostenerla. Por suerte o por desgracia, algunas de mis obras son ya tan antiguas que quizá comiencen a ser consideradas susceptibles de restaurarse.

Este edificio fue ganado en concurso para el cual se dio un plazo de dos meses para hacer el proyecto y seis meses más para su construcción total. Se cumplieron los dos plazos y al entregarlo se recibió sin mayores inconvenientes. Incluso, algunos años más tarde, fue declarado por el Ayuntamiento de Sevilla como la mejor obra construida en los últimos cincuenta años, y que es, también, Premio Nacional.

Su recuperación, como ocurrió con el Gobierno Civil de Tarragona, es posible, lo que me permite seguir hablando de esta obra que hoy recibe vuestra atención. Al ver el conjunto fotográfico se aprecia la facilidad de su mantenimiento y su recuperación. Amén.

Terminada la queja, quisiera recordar las palabras sobre Arquitectura que, con motivo del honor que me concedió la Fundación Camuñas al otorgarme su medalla de oro, leí entonces. Son breves y expresan las dudas a la vez que mi más profundo agradecimiento a cuantos hoy siguen prestando atención a obras que nacieron hace, quizá, demasiado tiempo.

Hace años que no hablo entre un grupo numeroso de compañeros, lo que arrastra una gran comodidad. No sé si en todo este tiempo, años, pensé alguna vez en Arquitectura; trabajé poco, leí el periódico y al pasar por cualquier lugar criticaba lo que veía, lo que sin duda lleva a ser crítico. Con cuanta facilidad se ven los defectos ajenos.

En todo este tiempo transcurrido me decían que el cambio arquitectónico experimentado era enorme, palabras para definir cada nuevo salto hacia adelante... Me alejaba cada vez más del conocimiento y la afición por nuestro oficio y por este lado, vivía tranquilo. Me hicieron un encargo que por su importancia me intranquilizó. Parece mentira que se pueda alterar el pulso de nadie por verse ante lo que con naturalidad debe ser recibido. En seguida comprendí que no podía ser motivo y la tranquilidad volvió a mí.

Mis paseos y viajes por las revistas de arquitectura, cada vez más numerosas y grandes afanadas en la novedad y los inevitables medios de comunicación, no lograban inquietarme en mi profundo refugio. Esto lo conseguí sobre todo al ver claro que las alteraciones en los resultados no eran tan importantes como los nombres de los que las iban bautizando.

Revisé mis trabajos de hace muchos años, distanciados entre sí por vida y sucesos, sin embargo, podría cambiar el orden en el que nacieron pues en todos ellos encontré algo que los unificaba en el tiempo. Revisé también obras no mías y sentí que en muchas sucedía lo contrario. La tontería de aquellas nacidas exclusivamente de la novedad del salto adelante como hoy se dice, sigue hoy vigente, como también hoy se dice. En los últimos años he sentido el reconocimiento de vosotros, no sólo en mis obras sino incluso, escuchando mis palabras de mayor.

Debo confesaros no deja de sorprenderme este reconocimiento pues al empezar cada nuevo proyecto, en la soledad íntima de mis pensamientos, no me siento ni más ni menos tranquilo que en mis años con menos años. Y quizá sea éste mi secreto. No haber esperado a ser mayor para ser exigente ni haber llegado a serlo sin abandonar el riesgo y la aventura en la arquitectura y así creo que mis obras últimas tienen tanta frescura como las primeras.

Eso, repito, me creo yo.

Tal vez sea una posición mía pero me consideré obligado a ser sincero y confesar este sentimiento de que no había pasado el tiempo por mis obras. Después de esta confesión no dudo tampoco en hablar de prudencia para una arquitectura encerrada en celofán azul o en cualquier otro envoltorio o triquiñuela, olvidando que la arquitectura sigue siendo un oficio mezclado con la sensibilidad del arquitecto que la tenga y si no, no.

Hasta aquí las palabras de la Fundación Camuñas. Mi agradecimiento a quienes han hecho posible esta exposición de unas obras nacidas cada una de mi propia razón (incoherencias del pensamiento de su autor).

Pudiera ser como una llamada a quienes tengan la posibilidad de continuar dando vida a tantas obras de valor de muchos arquitectos que hoy se producen y seguirán produciéndose.

Alejandro de la Sota

Pueblo de Esquivel

Sevilla, 1955

El nuevo pueblo de Esquivel, cerca de Sevilla¹.

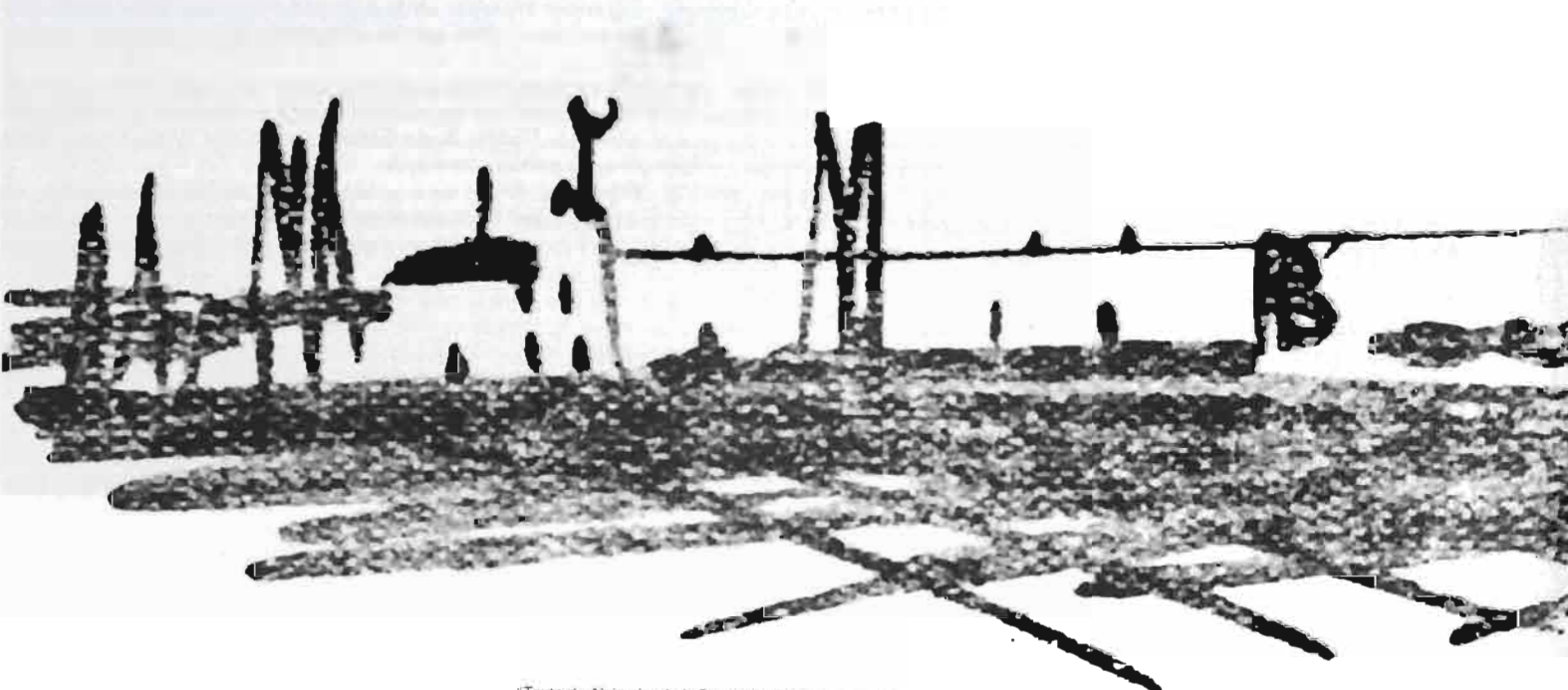
La labor que el Instituto Nacional de Colonización realiza en España, no somos nosotros desde aquí, quien hemos de estimarla; si en cambio, en lo referente a los pueblos que construye. Su Servicio de Arquitectura, llevado por nuestro compañero José Tamés, desarrolla una tarea, a nuestro juicio,

verdaderamente acertada de orientación y buen sentido, ejemplar a lo largo de los años que lleva en marcha. Pretendemos publicar, como ya lo hicimos hace años, en la Revista Nacional de Arquitectura, trabajos en proyecto y obras realizadas para un mayor conocimiento de ellos. C.M.

Nada hay tan difícil en nuestra labor de arquitectos como el conseguir la exacta ambientación para nuestros trabajos. En ocasiones podemos superarnos en conocimientos y profundidades; otras, puede llegar el caso, en sutilezas y frivolidades: se trata de ponerse a tono, de vibrar con el tema. Si se quiere demostrar lo que uno sabe, nos enorgullece el trabajo, nos hincha como pavos, es buena la llegada del arquitecto; duro es cuando para acertar, debemos precisamente olvidar todo, casi todo lo poco que sabemos. Conseguido, como ya nada sabemos, no queda otro remedio que empezar copiando, haciendo lo que vemos en aquellos que tomamos por maestros; el éxito está, pues, en la elección de ellos. Parece una paradoja esto de copiar para crear. Cuentan de Juan Sebastián Bach, el abuelo de toda la música, que siempre que se sentaba en el órgano para componer empezaba tocando obras de Haendel. Tan buena es esta postura, que, para mí, es la única auténtica. No saber nada y hacer... posiblemente, repito, la única



1994



¹Texto de Alejandro de la Sota publicado por la Revista Nacional de Arquitectura (RNA), nº 133, en el año 1953

para lograr cosas muy sabias. Seguro nos curaría de estos empachos arquitectónicos en que sufre nuestra existencia.

Es Esquivel un intento de tomar como maestros a quienes siempre hicieron los pueblos, y que los hicieron, por cierto, de maravilla: los albañiles pueblerinos. Esta teoría es para la orientación arquitectónica, no para el trazado urbanístico, pues pienso que el hacer un pequeño pueblo de 100 ó 200 casas no es hacer 100 ó 200 casas juntas para que resulte un pueblo; el problema es distinto. Un pueblo de nueva planta tiene unas características bien definidas y diferentes de aquel que se formó en siglos; el pintoresquismo, natural en estos pueblos que nacieron y crecieron a la ventura, ha de ser muy medido, casi anulado en los que, de una vez, salgan de nuestro tablero. Lo contrario ya sabemos adonde nos lleva: a formar un cursi escenario lleno de bambalinas. Esquivel se quedó un tanto en el camino; pudo haber sido más rígido todavía no en el trazado, sino en sus formas, en sus detalles; fue considerado un tránsito para los pueblos que detrás vengan, para los que le han de seguir, que tendrán que ser, desde luego, espartanos. Por tanto, repito hay que tomarlo como un ensayo transitorio.

Planta de conjunto

El trazado es rígido; es rígido, porque, como antes dije, Esquivel nació de una

vez, de un solo golpe y, además, sobre un terreno llano como la palma de la mano, sin accidente alguno, con orientación simétrica respecto a la carretera, y, en estos casos, hace falta ser muy barroco y tonto para, por capricho, hacer retorcidos. Se desarrolló su plaza —forma de eficaz propaganda— en abanico hacia la carretera de Sevilla a Lora; así enseñará al que pase sus mejores formas, lo mejor que dentro tiene: delante, la iglesia con el cura y el Ayuntamiento; en primera fila del Ayuntamiento, los maestros,

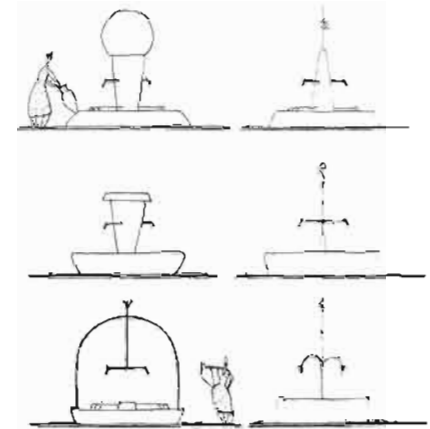
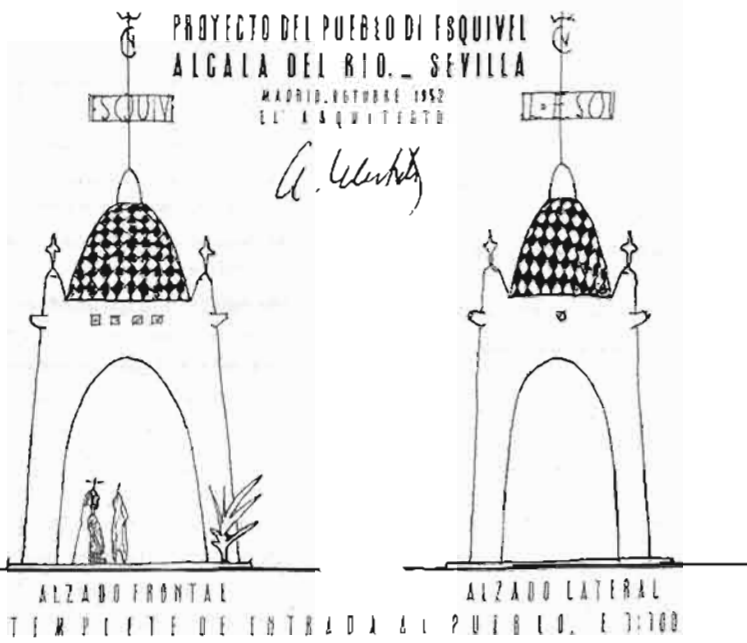
comerciantes y demás gente importante; al fondo todo el pueblo, la plaza de la Artesanía o de los Oficios, recogida para que trabajen los artesanos andaluces... La casi totalidad de sus vecinos han de vivir en casas que forman íntimas y estrechas calles y más íntimas plazoletas.

No hay un pueblo agrícola que hayamos heredado que tenga para todas y cada una de sus casas un corral unido a ellas de amplias dimensiones; los que nosotros hacemos han de tenerlo; entra, de principio, en el programa. Con partes distintas no podemos hacer todas iguales; en trazados, pues, no podemos calcar los pueblos de siempre. Se trató de conseguir en Esquivel eso que llamamos "escala humana": las calles o vías estrechas, sus casas bajas, los huecos pequeños, lo más posible del tamaño del hombre. Digo, como antes, que aún debemos llegar a más: hay que vivir a gusto, en todo el pueblo como en casa.

Siguiendo determinadas teorías, se dividieron las calles, rígidamente, en calles para hombres a pie y calles para hombres con carro. Esta disposición, con sus pequeños inconvenientes, tiene tantas ventajas que no hubo duda en la elección. Así, la "zona residencial" puede ser un auténtico "salón" pulcro y cuidado.

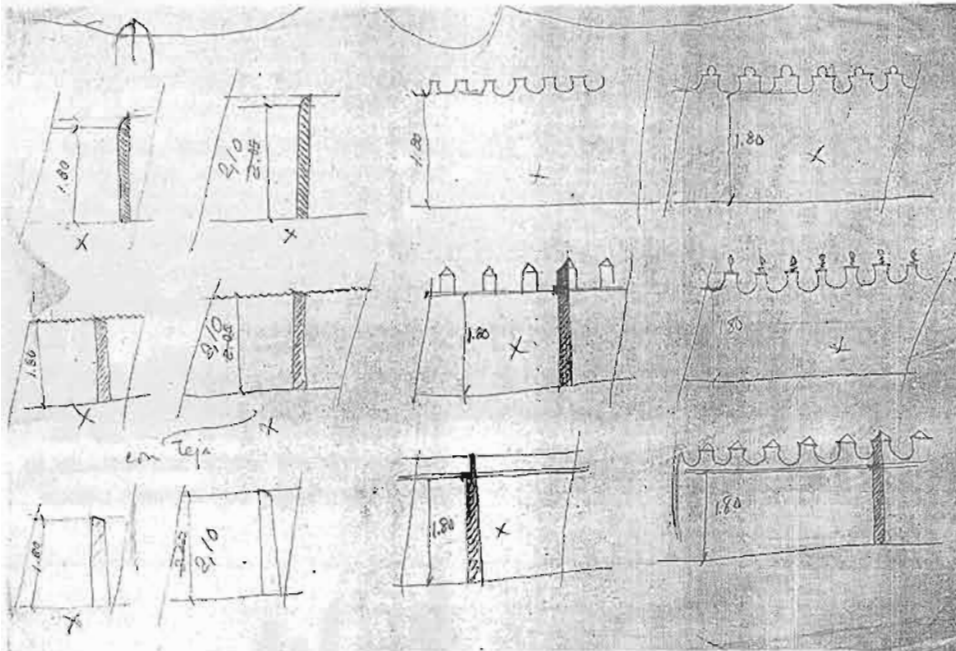
Se buscó en todo el pueblo la sencillez —nuestro caballo de batalla—, el hacer las cosas aun con tanta teoría que las explica, con una simplicidad absoluta; lo más nada posible, con la mejor ciencia...





Viviendas

Se trató de conseguir en todas las viviendas esa "escala humana" de la que en el texto se habla. También se intentó el anular el paso del arquitecto en la presencia de las cosas, limitándolo a una superior vigilancia.



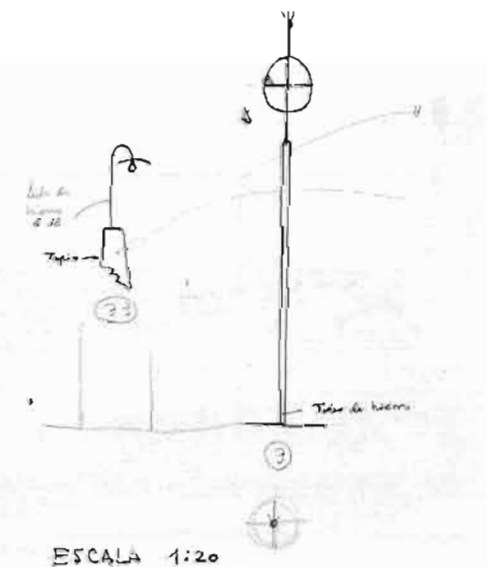
Iglesia

La iglesia, por su mayor importancia, puede ser ya "tema del arquitecto" como tal; sus formas pueden ser cultas. En éste se intentan estas formas simplistas, modernas, con elementos eternos: cal y barro. En el interior trata de conseguir un efecto de claroscuro para disponer el ánimo al recogimiento y a la adoración,

con la forma en que el presbiterio se ilumina.

Todo es en la iglesia de arquitecto, menos el remate de la torre, que ha de ser del albañil más experto y artista que trabaje en las obras.

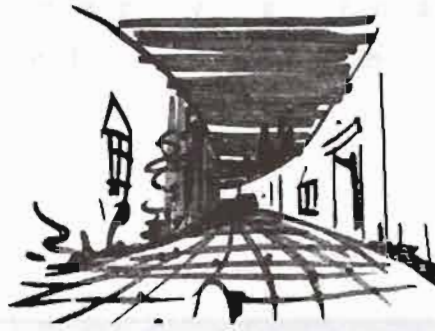
La totalidad de la fachada principal es de azulejería, y, todo el frente del presbiterio va cubierto con un gran mural.





Ayuntamiento

Un Ayuntamiento de pueblo es una cosa bastante seria; en él han de resolverse los pequeños grandes problemas municipales; por eso se intentó el darle un *sencillo empaque*.



Lleva como notas de color una columna y dos angelotes de cerámica y un reloj que parece un gran despertador, colocado en lo alto y sobre pedestal de hierro.

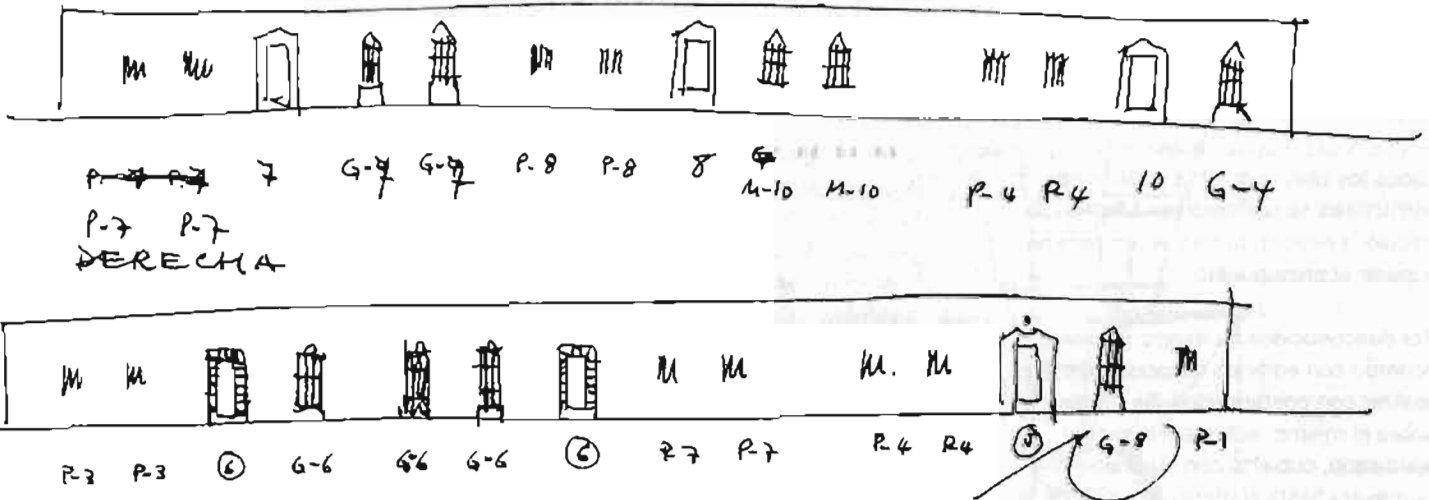
Elementos secundarios

No pueden faltar estos detalles dentro del pueblo: la sal y la pimienta que lo sazona.

Se le pone al pueblo cine al aire libre, que en las noches andaluzas tan indispensable ya resulta, y una taberna-casino.

Bancos, paseos, fuentes, cosas que los vecinos harían solos posiblemente muy bien, pero que conviene que figuren en presupuesto para que puedan pagárselas.

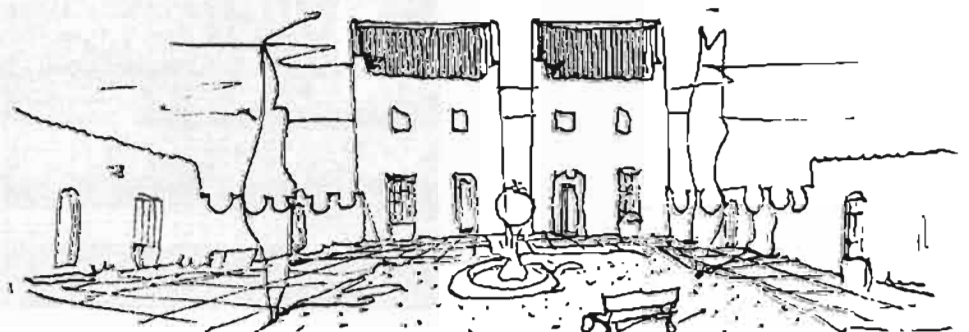
El templete de entrada al pueblo cumple su papel al conseguir ser un término en el juego de planos. Llevará en su coronación un gran letrero de Esquivel.



Escuela

Se llevaron fuera del pueblo las escuelas, a un olivar próximo, entre otras cosas buenas para que los niños *tengan que ir a la escuela*. ¿Por qué llorarán si no?

Se *metieron* flores dentro casi de las aulas. Una elemental tapia baja —la escuela es de párvulos— separa los campos de juego de niños y niñas y empieza y termina en dos olivos grandes.



Edificio para aulas y seminarios para la Universidad de Sevilla

Sevilla, 1972

Edificio para aulas y seminarios para la Universidad, Sevilla, 1972.

Arquitecto: Alejandro de la Sota

Año de construcción: 1972

Proyecto: concurso, se realizó en dos meses

Edificación: Se realizó la edificación en seis meses.

Presupuesto: 65.000.000 de ptas.

Colaboró, dirigiendo la obra desde Sevilla, Víctor López Cotelo.

Todos los planos de obra y cálculo de estructuras se realizaron en Madrid. Se calculó la estructura tres veces para no superar el presupuesto.

Por desconocidos no existió posible acuerdo con edificios circundantes, a realizar con posterioridad. Se cierra sobre sí mismo, sobre patio central ajardinado, cubierto con toldo en primavera hasta el otoño, al modo de las calles y patios andaluces y da a sus espaldas, cerradas, al dudoso porvenir exterior del conjunto. Por programa es simétrico; así, simétricamente, se resolvió su interior. El elemento aislado del programa general, salón de actos y cafetería, se coloca, se "arrima" al bloque de aulas y seminarios, en el lugar lógico. Su aproximación crea tensiones interiores que acusa la composición general.

Por densidad de uso se sitúan las aulas importantes en planta baja y las que no caben se amontonan en curiosas torres en los extremos. El mayor número de alumnos se concentra en la planta baja. Los seminarios tan lejos como se ha



1972

podido. Se llega a ellos atravesando el patio por ligeras pasarelas como si de un jardín o de un bosque se tratase. Se repite, al exterior se cierra, con muros y persianas; al interior se abre al jardín. Fuerte expresión en la cuidada estructura metálica.



1972



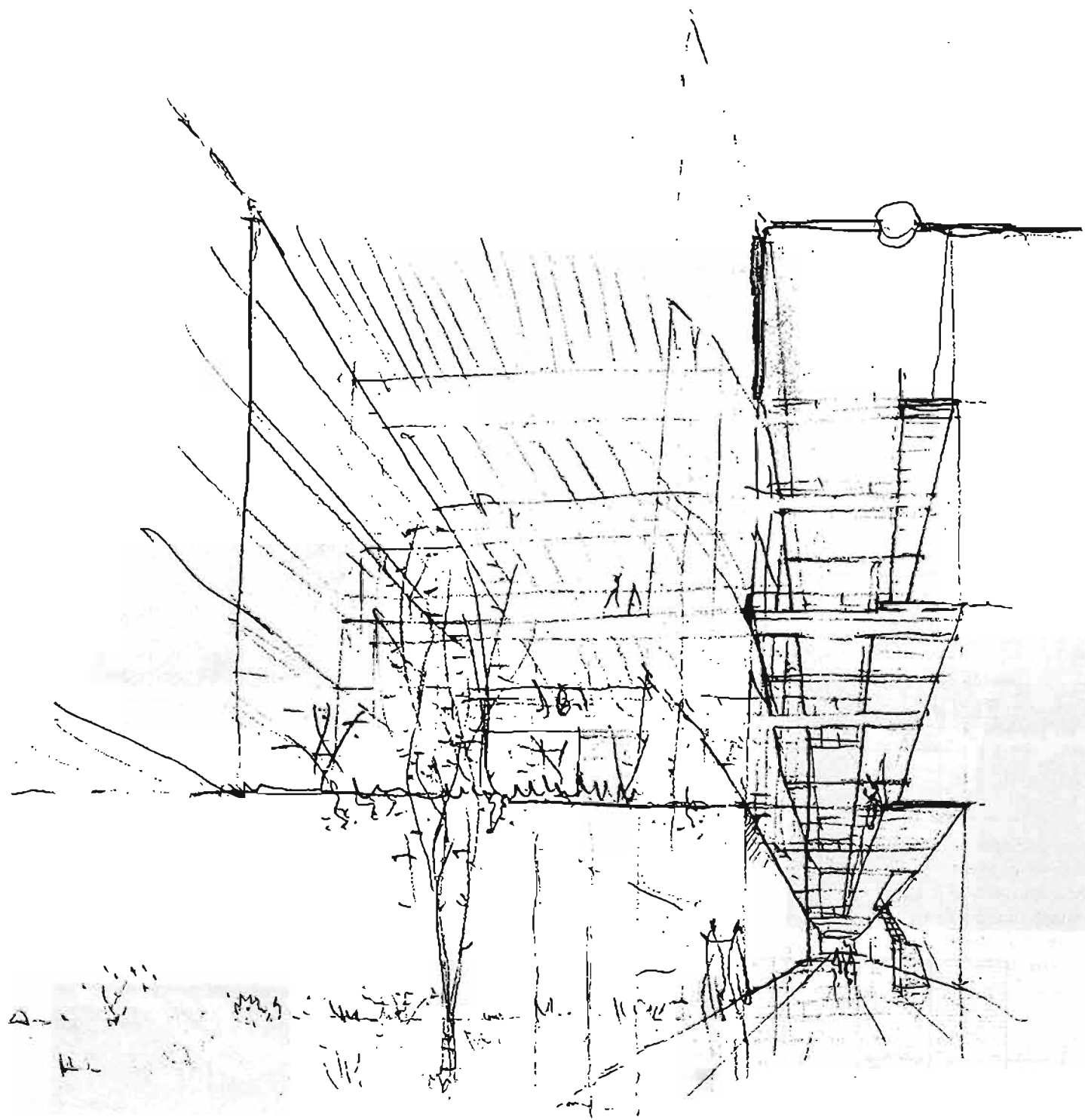
1972

Alejandro de la Sota nos cuenta cómo se realizó el proyecto y sus condicionantes más importantes

En esta exposición se trata de explicar un edificio, no de lucir un edificio. Los planos se hicieron bajo la dirección de Víctor López Cotelo, él se trasladó a Sevilla para dirigir la obra desde allí, hablábamos todos los días por teléfono y me trasladaba los fines de semana. Todos los sábados iba allí.



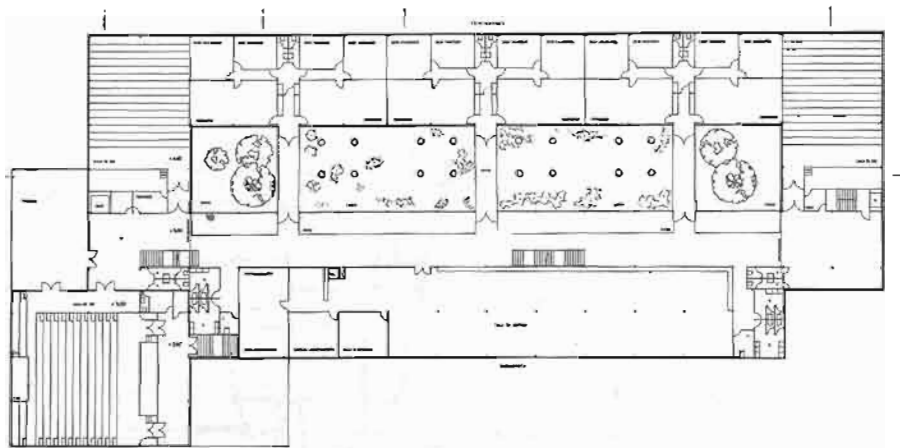
1972





Planta segunda

Vamos a ver con qué se hizo y cómo se hizo. ...La estructura se calcula tres veces, si hace falta 100 para que... se ajuste a 65 m. es decir al presupuesto... La cimentación en el mes de agosto, alquitrán, mucho calor, pero se dejaron dos macetas para los árboles...

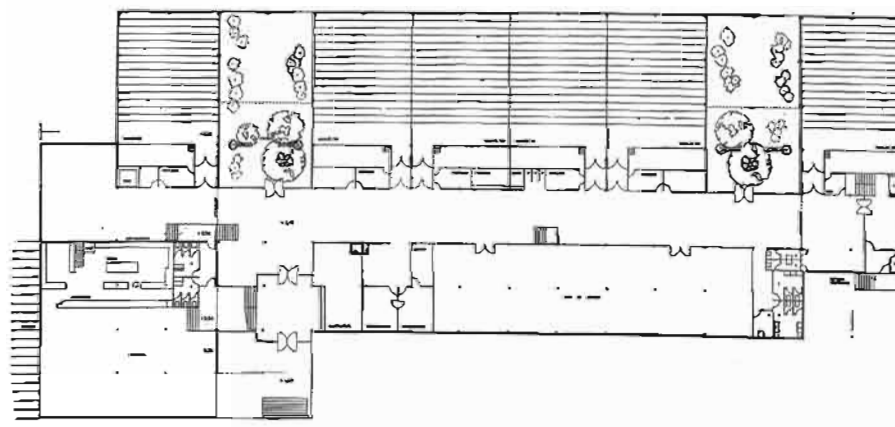


Planta primera



1994

El patio es como un claustro... Más ruido abajo, silencio arriba, cada cosa se colocaba en su sitio.

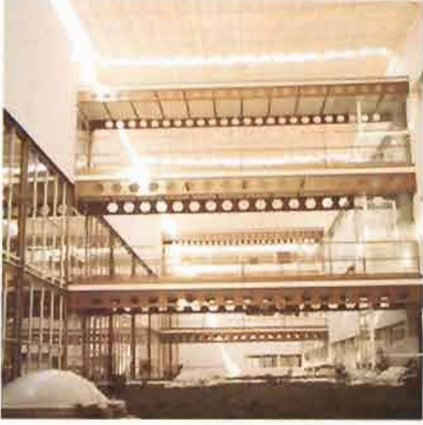


Planta baja

La parte acristalada, para dominar el jardín y la vista para dominar los servicios.



1994



1972

¿Cuántas aulas son? seminarios, biblioteca... no se sabía cómo eran los edificios de alrededor, por eso se realizó mirando a un patio como tantos otros edificios de Sevilla, y como tantas otras calles se cubrió con toldos.

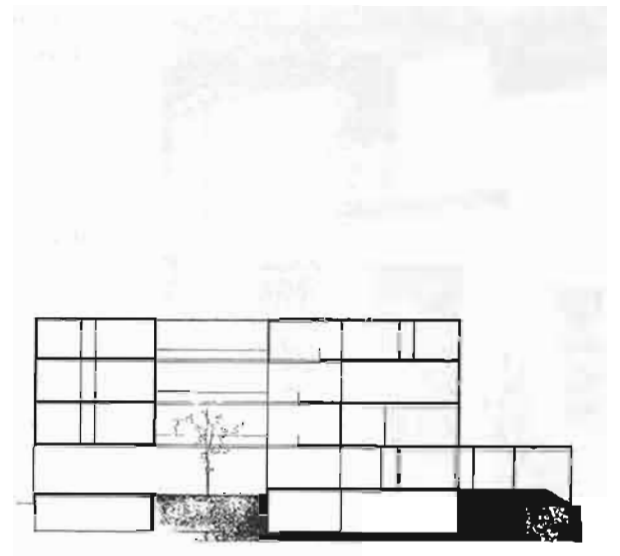
El salón de actos y la cafetería son singulares, se pueden ordenar independientes. La cafetería tiene una salida a la calle con toldos, los dos tienen su propia circulación independiente del resto del edificio.

El seminario está en el sitio más aislado, hay que ir a él, las pasarelas son abiertas, se cambia el aire, y se entra en otro espacio, un espacio privado de estudio, el seminario. Hay una toma de aire del exterior, la tierra, el aire, los toldos.

Al acristalar hoy las pasarelas, ya no es lo mismo, se ha perdido la idea original, antes había que salir, cambiar de aire, el edificio de seminarios estaba separado del de las aulas. Eran espacios necesarios para cubrir unas necesidades aún sin definir, en la nueva universidad de Sevilla; para ello se realizó el encargo de construir el edificio de aulas y seminarios



1972



Sección 3



Sección



Alejandro de la Sota nace en Pontevedra, el 20 de octubre de 1913, donde estudia el Bachillerato y dos años de Matemáticas en la Universidad de Santiago de Compostela. Obtiene el título de Arquitecto por la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid en el año 1941 y el grado de Doctor en 1965. Entre los años 1956 y 1972 es profesor en dicha Escuela Técnica en las clases de Elementos y Proyectos. Ha dictado clases y conferencias en las principales Escuelas de Arquitectura de España, y en el extranjero en Londres, Munich, Boston (Universidad de Harvard), Aquisgrán, etc. Asimismo ha sido nombrado jurado en numerosos concursos nacionales e internacionales

Vivienda unifamiliar D. Ramón de Dios

Pontevedra, 1945

Construido

Vivienda unifamiliar Sr. Pareja

Deva, Guipúzcoa, 1945

En colaboración con Ricardo Abaurre

Construido

Escuela de Capataces

Gimenells, Lérida, 1945

Ingenieros Agrónomos: Angel Martínez Borque y

José Baquero

Instituto Nacional de Colonización

Construido

Camisería Denis

Madrid, 1945

En colaboración con Javier Lahuerta

Realizado

Ocho viviendas

Ronda, Málaga, 1946

Proyecto

En colaboración con Ricardo Abaurre

Bloque de viviendas en la calle Alenza 7

Madrid, 1947

En colaboración con Ricardo Abaurre

Construido

Edificio de la Caja de Ahorros Municipal

Vigo, Pontevedra, 1948

En colaboración con José María Iturriaga

Concurso

Escuela de Capataces

Bastuqueiro, La Coruña, 1948

Instituto Nacional de Colonización

Construido

Laboratorios para la Misión Biológica

Salcedo, Pontevedra, 1950

Construido

Central Lechera SAM

Santander, 1951

Ingeniero agrónomo: Manuel Ramos

Proyecto

Vivienda unifamiliar

Tánger, 1951

Proyecto

Dos tiendas para niños

Madrid, 1952

Realizado

Vivienda del arquitecto en la avenida de los Toreros, 66

Madrid, 1952

Realizado

Edificio para la Diputación

La Coruña, 1954

Concurso. Segundo Premio

Proyecto

Oficinas y despachos de billetes para AVIACO

Palma de Mallorca, Santiago de Compostela, La Coruña, Granada, 1952-1956

Realizados

Delegación de Hacienda

Tarragona, 1955

Concurso. Primer premio

Proyecto

Pueblo de Esquível

Sevilla, 1955

Instituto Nacional de Colonización

Construido

Poblado de absorción

Fuencarral B

Madrid, 1955

Construido

Vivienda unifamiliar en la calle

Dr. Arce

Madrid, 1955

Construido

Demolido en 1987

Exposición de Ingenieros

Agrónomos

Madrid, 1955

Construido

Vivienda unifamiliar Sr. Andrade

Pontevedra, 1955

Proyecto

Edificio para la Caja de Ahorros

Provincial

Pontevedra, 1955

Concurso. Segundo premio

Proyecto

Vivienda unifamiliar Sr. Poch

Sanxenjo, Pontevedra, 1955

Proyecto

Bloque de viviendas

Zamora, 1956

Construido

Pueblos de Entreríos, Valuengo y La Bazana

Badajoz, 1956

Instituto Nacional de Colonización

Construido

Pabellón de Pontevedra en la Feria del Campo

Madrid, 1956

Construido

Demolido

Delegación de Hacienda

La Coruña, 1956

Concurso. Primer premio

En colaboración con Ramón Vázquez Molezún y

Antonio Tenreiro

Proyecto

Talleres Aeronáuticos, T.A.B.S.A.

Barajas, Madrid, 1957

Ingeniero Aeronáutico: Enrique de Guzmán

Ingeniero: Eusebio Rojas Marcos

Construido

Gobierno Civil

Tarragona, 1954-1957

Construido

Restaurado por el arquitecto en colaboración con

José Linás en 1987

Residencia infantil de verano

Miraflores de la Sierra, Madrid, 1957

Concurso. Primer premio

En colaboración con José Antonio Corrales y Ramón

Vázquez Molezún

Construido

Modificado sin la intervención de los arquitectos

en 1998

Centro Parroquial

Vitoria, 1957

Proyecto

Centro Parroquial San Esteban Protomártir

Cuenca, 1957

Concurso. Mención de honor

Proyecto

Restauración de vivienda unifamiliar, IMPOREX, S.A.

Sevilla, 1958

Proyecto

Centro Parroquial

Combarro, Pontevedra, 1958

Proyecto

Vivienda unifamiliar Dr. Velázquez

Pozuelo, Madrid, 1959

Construido

Colegio Santa María

Madrid, 1959

Concurso

Bloque de viviendas en la calle Narvárez

Madrid, 1959

Proyecto

Piscinas

El Escorial, Madrid, 1961

Proyecto

Pabellón de España

Feria Internacional de Nueva York, 1961

En colaboración con Francisco Fernández Langosca y

Bernardo Yncenga

Concurso

Central Lechera CLESA

Madrid, 1961

Ingeniero Agrónomo: Manuel Ramos

Construido

Gimnasio del Colegio Maravillas

Madrid, 1961

Ingeniero: Eusebio Rojas Marcos

Construido

Instituto de Materiales no Férreos

Madrid, 1963

Proyecto

Bloque de viviendas en la calle Prior

Salamanca, 1963

Construido

Modificado sin la intervención del arquitecto en 1988

Naves del Centro Nacional de Investigaciones Metalúrgicas, CENIM

Ciudad Universitaria, Madrid, 1963

Construido

Vivienda del arquitecto en la avenida de América

Madrid, 1963

Construido

Iglesia

Nantes, Pontevedra, 1964

Proyecto

Vivienda unifamiliar, «Casa Caracol», Sr. Aparicio

Canillejas, Madrid, 1964

Proyecto

Residencia para emigrantes

Irún, Guipúzcoa, 1964

Construido

Vivienda unifamiliar Sr. Varela

Collado Mediano, Villalba, Madrid, 1964

Construido

Vivienda unifamiliar Sr. Pazó

Sanxenjo, Pontevedra, 1964

Proyecto

Instalaciones deportivas de la Delegación Nacional de Deportes

1964

Concurso. Primer premio

Proyecto

Conjunto residencial Bahía Bella

Mar Menor, Murcia, 1965

Proyecto

Urbanización Las Palmeras

Málaga, 1965

Concurso. Primer premio

Proyecto

Pabellón polideportivo

Pontevedra, 1966

Construido

Modificado sin la intervención del arquitecto en 1987

Colegio Mayor César Carlos

Ciudad Universitaria, Madrid, 1967

Construido

Restaurado en colaboración con J. Balenciaga en 1988

Colegio-Residencia para la Caja de Ahorros Provincial

Orense, 1967

Proyecto

Vivienda y clínica Dr. Corbal

Orense, 1967

Proyecto

Viviendas

Santander, 1967

Proyecto

Vivienda unifamiliar Sr. Olmedo

La Caeyra, Pontevedra, 1967

Proyecto

Bloque de viviendas en la calle O'Donnell

Madrid, 1968

Proyecto

Sede de BANKUNION

Madrid, 1970

Concurso

Facultad de Derecho

Granada, 1971

Proyecto

Colegio Mayor San José

Salamanca, 1972

Proyecto

Vivienda unifamiliar Sr. Guzmán

Urb. Santo Domingo, Algete, Madrid, 1972

Construido

Bloque de viviendas en la calle Gondomar

Pontevedra, 1972

Construido

Edificio para aulas y seminarios para la Universidad

Sevilla, 1972

Concurso con empresa

Empresa: Constructora Gargallo

Primer premio

Construido

Centro de Cálculo para la Caja Postal de Ahorros

Madrid, 1975

En colaboración con Juan Capella

Construido

Colegio Hermanos Maristas

La Coruña, 1974

Construido

Sede AVIACO

Madrid, 1975

Concurso

Vivienda Unifamiliar Sr. Domínguez

La Caeyra, Pontevedra, 1976

Construido

Bloques de viviendas

San Blas, Madrid, 1977

Proyecto

Edificio de Correos y Caja Postal de Ahorros

Almendralejo, Badajoz, 1977

Proyecto

Urbanización en la calle Velázquez

Madrid, 1977

Proyecto

Edificio de Correos y Telecomunicaciones

León, 1981

Construido

Museo Provincial I

León, 1984

Proyecto

Urbanización

Alcudia, Mallorca, 1984

En colaboración con Mauricio Sánchez-Bella

Carswell

Proyecto

Centro Parroquial

Badajoz, 1984

En colaboración con Gerardo Ayala

Proyecto

Palacio de Congresos, Conciertos y Exposiciones

Salamanca, 1985

Concurso

Ciudad deportiva

Aldehuela de los Guzmanes, Salamanca, 1986

Concurso. Primer premio

En colaboración con A. Freire, J. Marcos, E. Sánchez

Gil, I. Vicente

En construcción

Bloque de viviendas en la M-30

Madrid, 1986

Concurso

Sede del INSERSO

Madrid, 1986

Concurso con empresa: Huarte y Cia.

Sala M.O.P.U.

Madrid

Ampliación del Congreso de los Diputados

Madrid, 1987

Concurso

Edificio de Juzgados

Zaragoza, 1987

Construido

Bloque de viviendas y oficinas en la Gran Vía de San Francisco

Madrid, 1987

Proyecto

Nueva Cancillería y Embajada de España ante la OCDE

París, 1987

Construido

Vivienda

Lorca, Murcia, 1988

Proyecto

Biblioteca de Santiago

Santiago de Compostela, 1993

Proyecto

Cabildo Insular

Las Palmas de Gran Canarias, 1993-1994

Proyecto

Museo de León II

León, 1994

Proyecto

Dos sillas y una mesa

Alejandro de la Sota, arquitecto, gallego, nace en Pontevedra en el año 1913, y estudia arquitectura en la Escuela de Madrid, donde traslada su residencia y su trabajo profesional en el año 1941.

Su arquitectura es, *"... un todo sin respuestas evidentes, sólo caminos intuitivos"*, pero sólo aparentemente incomprensibles.

De los maestros del movimiento moderno recoge sus primeras ideas. El menos es más de Mies se transforma en *"... la sencillez sencilla"*, y sus palabras *"... no hay idea sin arquitectura ni arquitectura sin idea..."* reflejan la fidelidad a un pensamiento que adquirirá forma en el Gimnasio Maravillas de Madrid del año 1961, o en el Edificio de Aulas y Seminarios en Sevilla del año 1972.

Su actividad docente busca la manera de dar continuidad a la cultura moderna *"... creo más en la convivencia con quien sabe, que cuando éste enseña. La enseñanza instituida no parece tan eficaz, mejor cuando uno busca, encuentra, convive con el maestro"*.

Siempre fue difícil, exigía todo desde el momento en que posaba su mirada.

El también lo daba y cada conversación es única.

Cada palabra se convertía en protagonista de un silencio. Era como ir construyendo el espacio de la entrevista. Cada respuesta debía convertirse en el piso superior o en una nueva base. Incluso el regalo de un calificativo te transformaba en otra persona. Desde que conocí su primer objeto, era algo que existía y se manifestaba a través de pequeñas palabras dentro del texto de otros.

El ha construido un lenguaje en Arquitectura porque todos los días cada palabra era única. Y ésta, al existir permanentemente en el límite de la obra, le ha convertido en maestro.

Comisaria de la Exposición

Exposición organizada en Sevilla por la Dirección General de Arquitectura y Vivienda de la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía

Consejero de Obras Públicas y Transportes
Juan López Martos

Director General de Arquitectura y Vivienda
José María Verdú Valencia

Jefa del Servicio de Arquitectura
María Dolores Gil Pérez

Coordinación Técnica por la Dirección General de Arquitectura y Vivienda
Francisco Sánchez Comas y
José Luis Torres García

Comisaria

Rosario Alberdi

Diseño de la sala

Juan de la Sota y
Rosario Alberdi

Fotografías

Alejandro de la Sota y
Juan de la Sota

Maquetas de esquivel y matemáticas

Roberto Guidris

Guión y dirección del vídeo

Rosario Alberdi

Realización del vídeo

José Antonio Carreras

Diseño gráfico

Venice Studios S.L.

Fotomecánica

Cromotex

Impresión

T.F. Artes Gráficas

Depósito Legal: SE-477-94

Toda la documentación actualizada, elaborada con motivo de esta Exposición, sobre la obra de Alejandro de la Sota en Andalucía ha sido producida por la Junta de Andalucía.

Agradecemos su colaboración en esta exposición a:

Alejandro de la Sota y familia de la Sota, José Manuel López Peláez, Isabel Bustillos, Angel Flórez, Miguel Maricalva, Lola Sabater, Lynda Bozarth y Ediciones Pronaos como depositario del material.