
DICCIONARIO
HISTORICO
DE LAS CALLES
DE SEVILLA

DICCIONARIO HISTORICO DE LAS CALLES DE SEVILLA

TOMO III

Directores

ANTONIO COLLANTES DE TERAN SANCHEZ
JOSEFINA CRUZ VILLALON
ROGELIO REYES CANO
SALVADOR RODRIGUEZ BECERRA

Miembros del Equipo

JOAQUIN CORTES JOSE (Coordinador)
FATIMA BALLESTEROS SASTRE
EDUARDO CAMACHO RUEDA
ALIDA CARLONI FRANCA
MIGUEL CRUZ GIRALDEZ
JOSE MARIA LUJAN MURILLO
MARIA DEL CARMEN MEDINA SAN ROMAN
ANA REGUERA RAMIREZ
FRANCISCO SALGADO JIMENEZ
MARGARITA SERRANO SORIA

© JUNTA DE ANDALUCIA,
Consejería de Obras Públicas y Transportes
Coordina la Edición: Departamento de Publicaciones

© Excmo. AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Diseño y Maquetación: *MANUEL ALONSO*
Fotocomposición: *L.B. AUTOEDICION*
Fotomecánica: *FOTOLITO*
Impresión: *EGONDI ARTES GRAFICAS*

N.º Registro: JAOP / DI-019-93
ISBN: Tomo III: 84-8095-023-4.
Obra Completa: 84-8095-020-X
Depósito Legal: SE-969-1993 (III)

DICCIONARIO histórico de las calles de Sevilla / Dirección General de Ordenación del Territorio, Ayuntamiento de Sevilla, Gerencia de Urbanismo .- Sevilla : Consejería de Obras Públicas y Transportes , 1993

3 v. ; 24 x 34 cm.

ISBN 84-8095-020-x (o.c.)

Tomo I : 500 p : il. - ISBN 84-8095-021-8

Tomo II : 500 p : il. - ISBN 84-8095-022-6

Tomo III : Planimetría .- 164 p. : il., plan. - ISBN 84-8095-023-4

A. Calles - Sevilla 2. Historia I. Andalucía. Dirección General de Ordenación del Territorio II. Sevilla. Ayuntamiento. Gerencia de Urbanismo III. Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes, ed.

INTRODUCCION

Como ya se ha indicado en la Introducción general de esta obra, la planimetría que aquí se presenta ha sido expresamente realizada para ella.

El Centro de Estudios Territoriales y Urbanos de la Consejería de Obras Públicas y Transportes proporcionó las bases cartográficas a escala 1:5.000 y 1:2.000 de la ciudad. A partir de ellas, dos miembros del equipo, Joaquín Cortés José y José M.^º Luján Murillo, realizaron un exhaustivo trabajo de campo al objeto de actualizar la información o rectificarla en los casos en los que la restitución fotocartográfica no hubiera sido la correcta. En las hojas a escala 1:2.000, que se han utilizado para representar el casco histórico, se han incorporado las plantas de los edificios más significativos, utilizando los propios fondos documentales de los que disponía el equipo de investigación y otras fuentes publicadas, como el trabajo de A. Barrionuevo y F. Torres sobre *El casco histórico*, editado por el Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental.

El trabajo de delineación fue realizado por un equipo formado por María Teresa Pérez Cano, Francisco J. Barrera Campo, Francisco Díaz Hernández, Francisco C. Suárez Flores y Joaquín Felipe Gómez González.

La planimetría aquí incluida está formada por dos series. En la primera –36 hojas en formato A3, a escala 1:2.000– se recoge la ciudad histórica y espacios inmediatos a ella. La segunda serie está formada por 44 hojas a escala 1:5.000, también en formato A3, y representa todo el espacio urbano de la ciudad de Sevilla.

La *primera serie* comprende las hojas número 1 a la 29, a las que con posterioridad se añadieron siete hojas más (identificadas como hojas A, B, C, D, 1A, 4A y 7A, donde se ha representado el espacio de la isla de la Cartuja tras su urbanización). Un plano-guía introductorio recoge la distribución de las 36 hojas.

Es éste un plano parcelario del casco histórico. En él puede apreciarse el abigarrado parcelario medieval de la ciudad, con parcelas sumamente estrechas en algunos sectores, las particiones hereditarias, o las parcelas más regulares del barrio de San Vicente u otros sectores, que ponen de manifiesto la existencia de operaciones de reordenación urbanística, o simplemente las operaciones de urbanización de las huertas que permanecieron intramuros hasta el siglo pasado. De tal forma que constituye por sí mismo un documento para la historia urbana de Sevilla.

En esta serie se recogen, como ya ha sido indicado, las plantas de los edificios más relevantes de la ciudad, tanto civiles como religiosos.

En el viario se ha delineado su acerado, siempre que la escala ha permitido diferenciar la línea de fachada de las aceras. En las plazas se reproducen los principales elementos de su ordenación: la existencia de plataformas centrales, arbolado, fuentes y otros elementos ornamentales de proporciones significativas a la escala considerada. De igual modo, se han representado otros elementos de ordenación de los espacios libres urbanos, tales como bulevares, los escasos soportales conservados, ordenación de parterres en zonas ajardinadas, medianeras de distribución del tráfico, etc. Los pasajes techados figuran indicados en la planimetría mediante línea de puntos.

La *segunda serie* reproduce la ciudad a escala 1:5.000. Está formada por 44 hojas numeradas correlativamente con los números 30 al 72, más una hoja añadida con posterioridad (37A), donde se reproducen los terrenos urbanizados en el sector meridional de la Cartuja. Como la primera serie, cuenta con un plano-guía con la distribución de todas las hojas.

Su escala, lógicamente, no permite la precisión y el detalle de la anterior. La información básica recogida es la disposición de los espacios libres y edificados, y se ha cuidado especialmente que ambos queden reproducidos fielmente a escala. Este objetivo no siempre se cumple en otros callejeros, donde la primacía concedida a la denominación e identificación de la vía lleva a la deformación y estrechamiento de los espacios edificados. En esta serie sólo se han incorporado algunos topónimos de referencia en las hojas correspondientes al casco histórico.

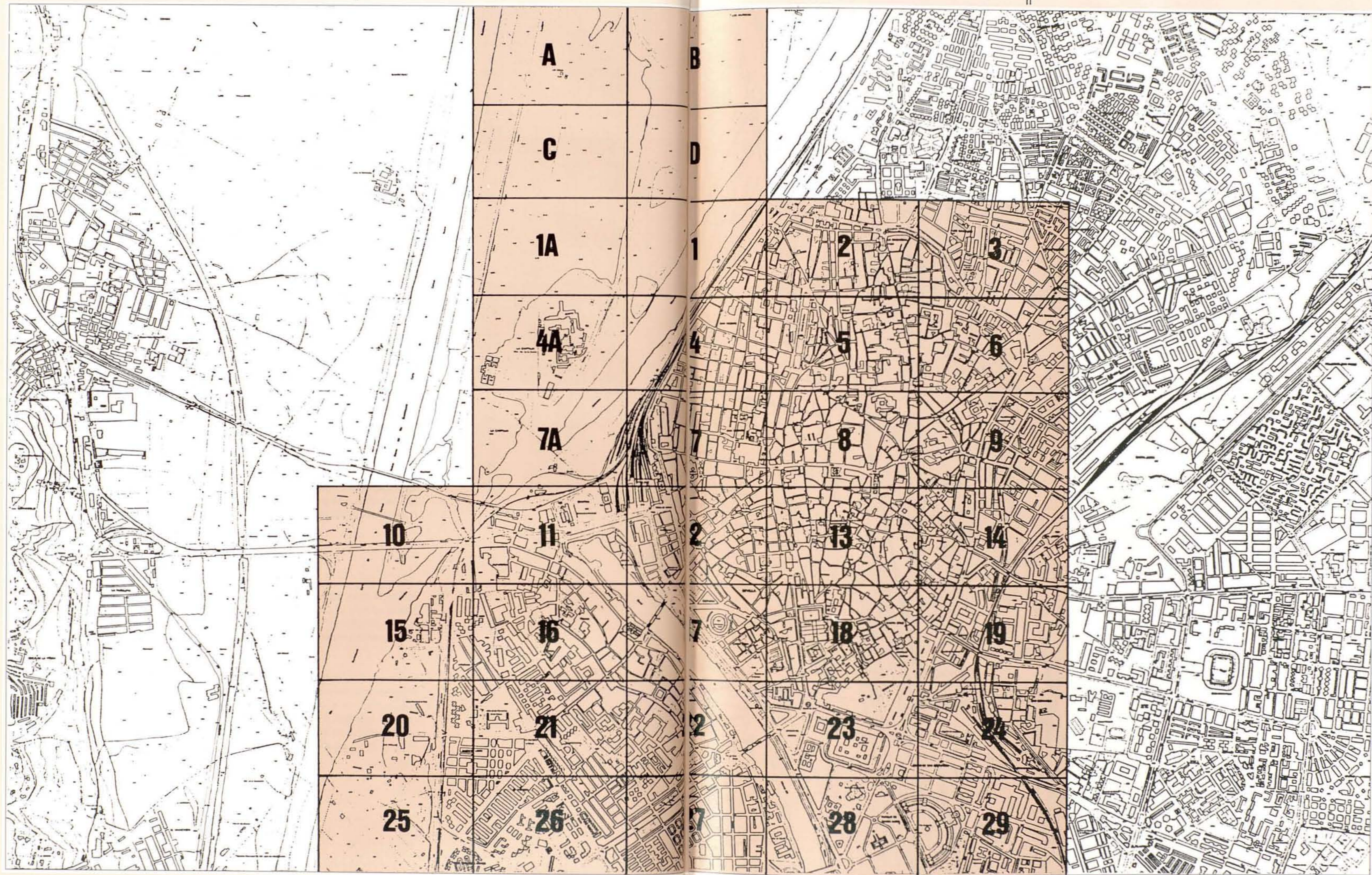
La rotulación del acerado cumple aquí un papel fundamental en la delimitación del viario y en la identificación de las operaciones urbanísticas formadas por edificaciones abiertas o en bloque. Líneas cortas marcan la entrada desde las vías principales a las secundarias de circulación interna en estas unidades vecinales.

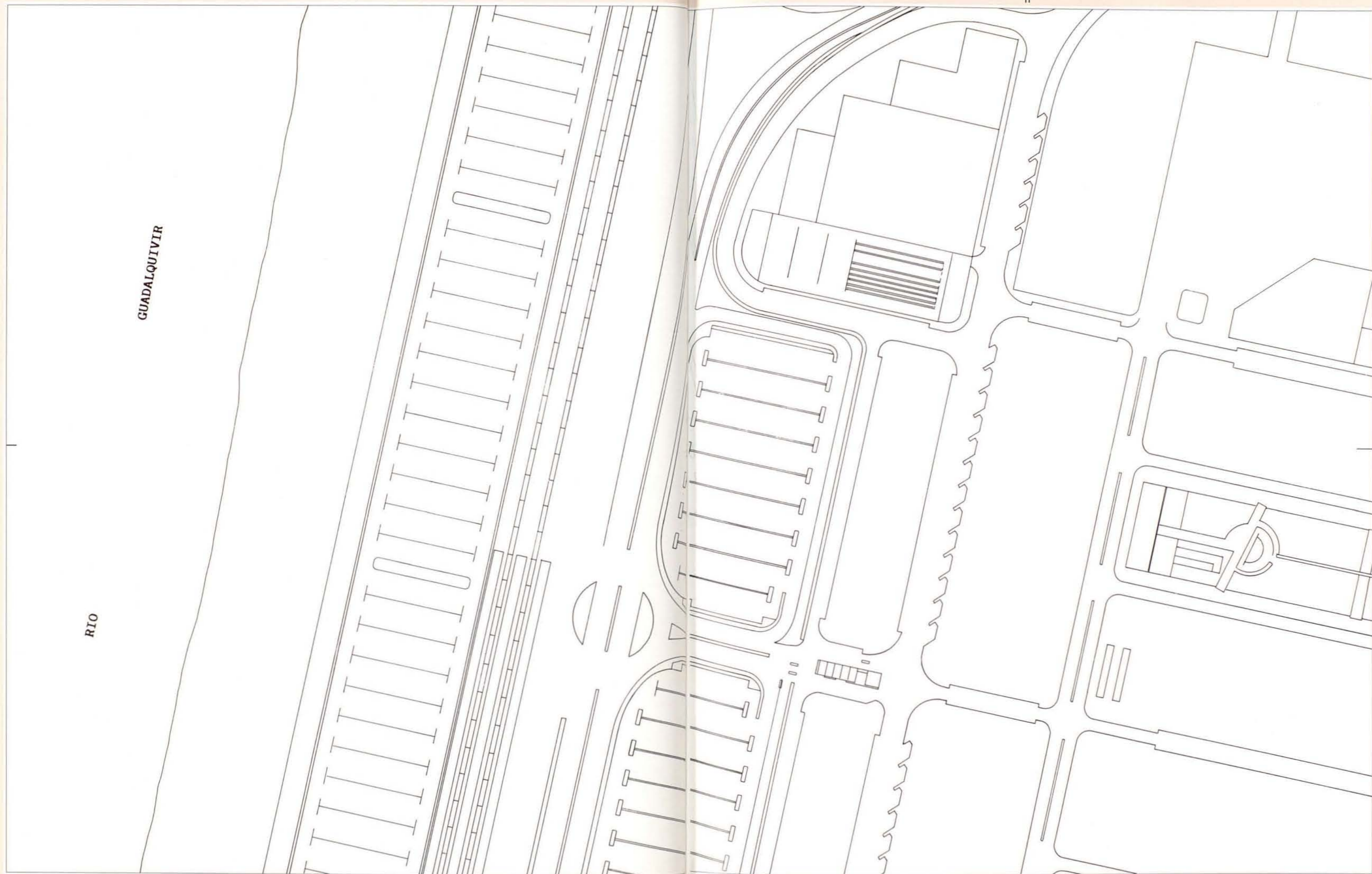
Correspondencia entre texto y plano

Como ha sido indicado en la introducción de este *Diccionario...*, la descripción de los topónimos actuales de la ciudad se inicia con una serie de datos sobre la localización del mismo: su distrito municipal (D.M.), su distrito postal (D.P.) y la referencia en este plano (R.P.). Tal referencia está constituida por un número árabe, separado mediante barra de uno o más números romanos; por ejemplo: 43/I,III / o 15/II, IV; 16/I, II.

El número árabe corresponde al que numera correlativamente las hojas de las series del 1:2.000 y 1:5.000, ya comentado. Los números romanos corresponden a los cuatro cuadrantes en los que fue dividida cada hoja original, en formato A3. El formato de la edición ha obligado a sangrar cada hoja, de forma que los cuadrantes I y III se sitúan en la página par, y los cuadrantes II y IV en la impar; en la parte superior de las páginas respectivas, se sitúan los cuadrantes I y II, y en la inferior los cuadrantes III y IV.

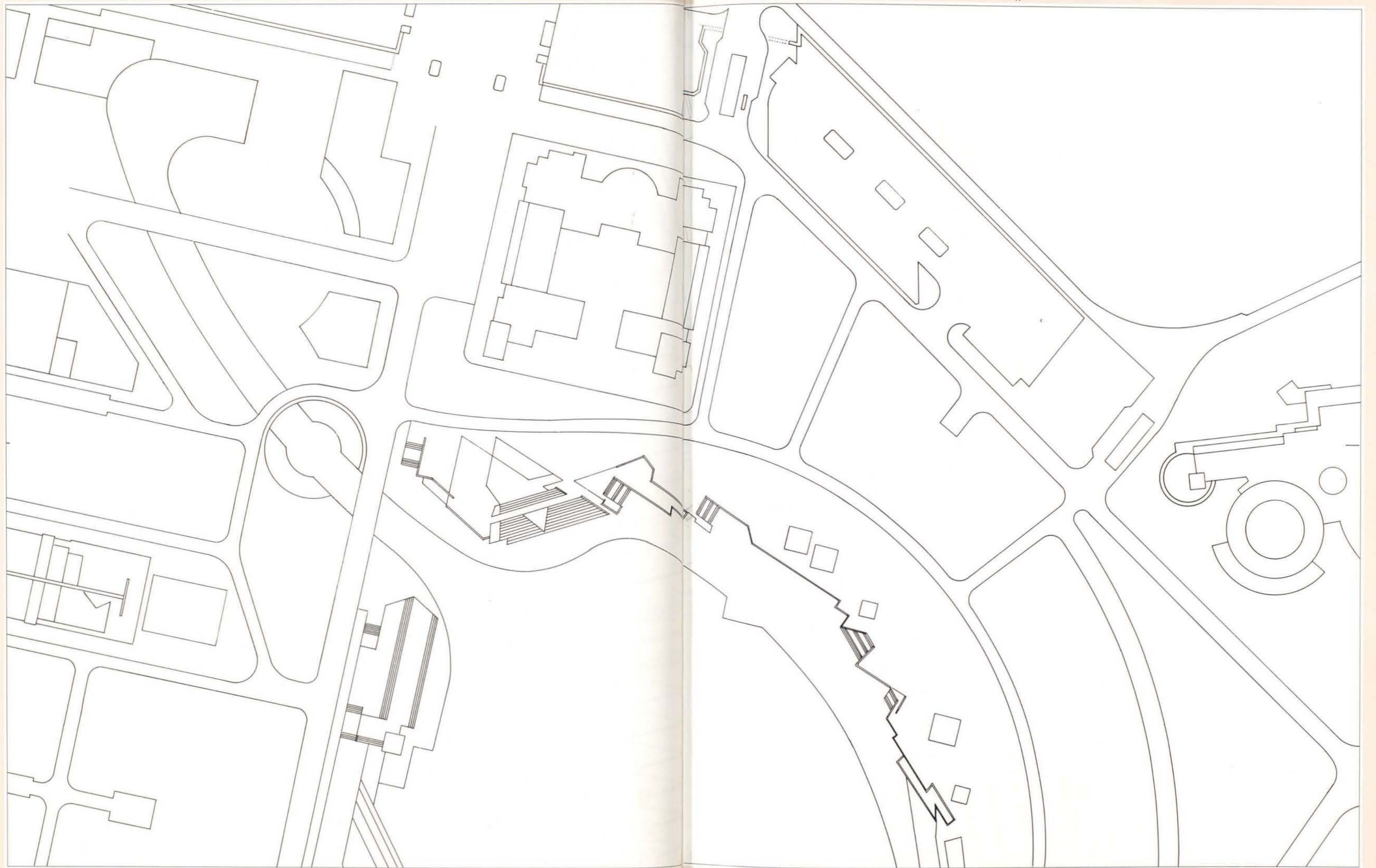
DICCIONARIO
HISTORICO
DE LAS CALLES
DE SEVILLA
CARTOGRAFIA





A





III

IV

B





I

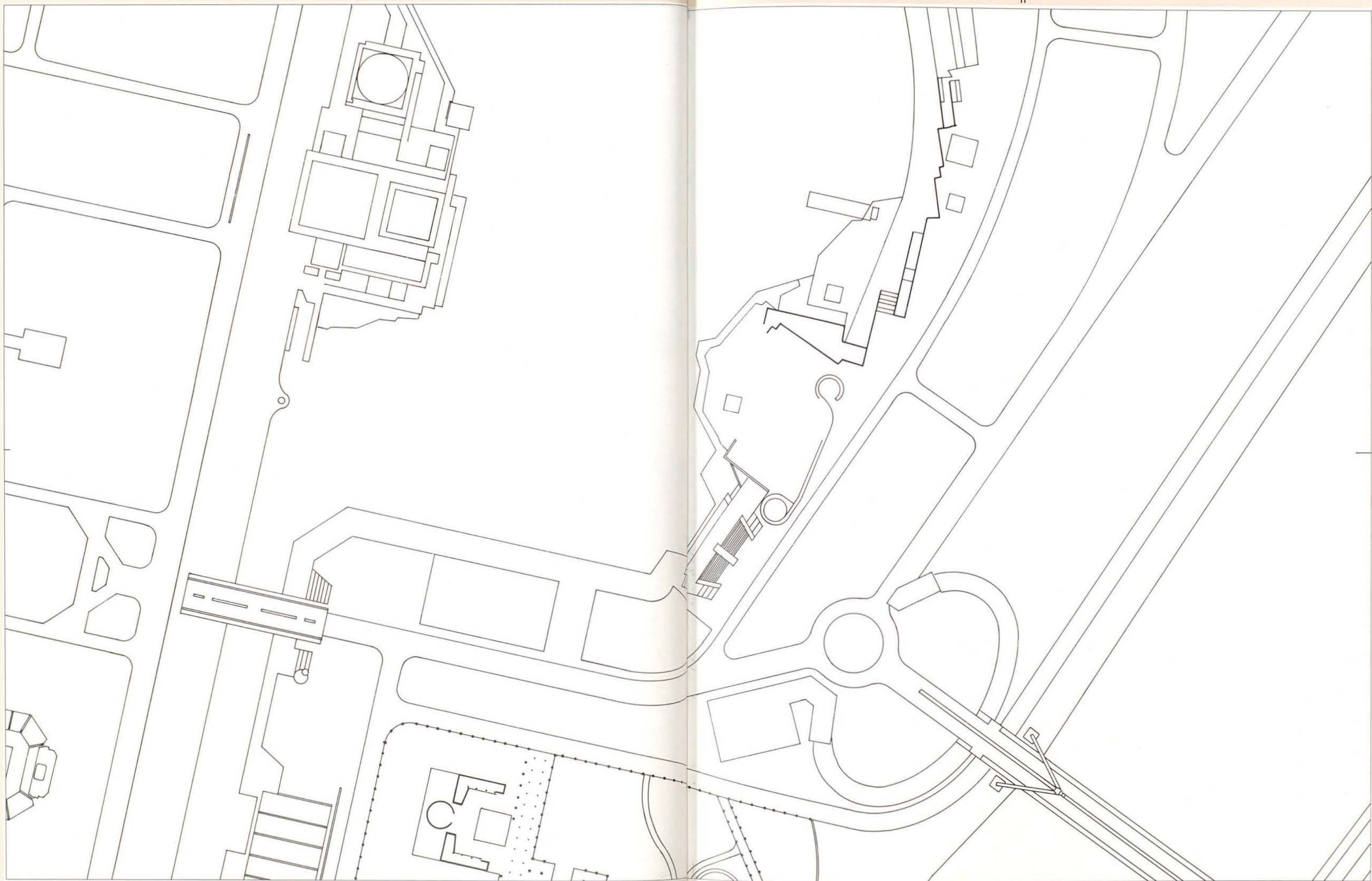
II

III

IV

C





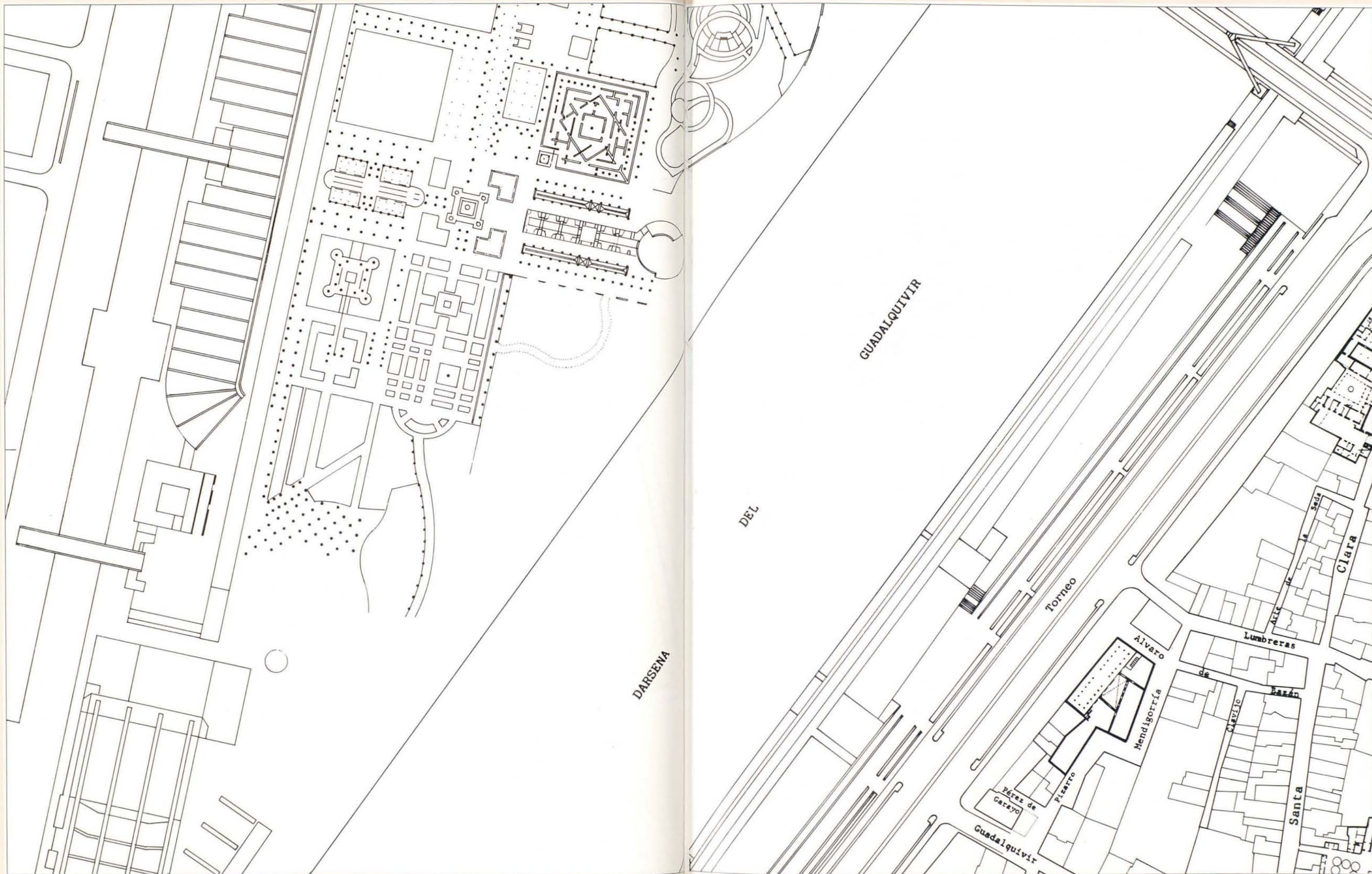
D

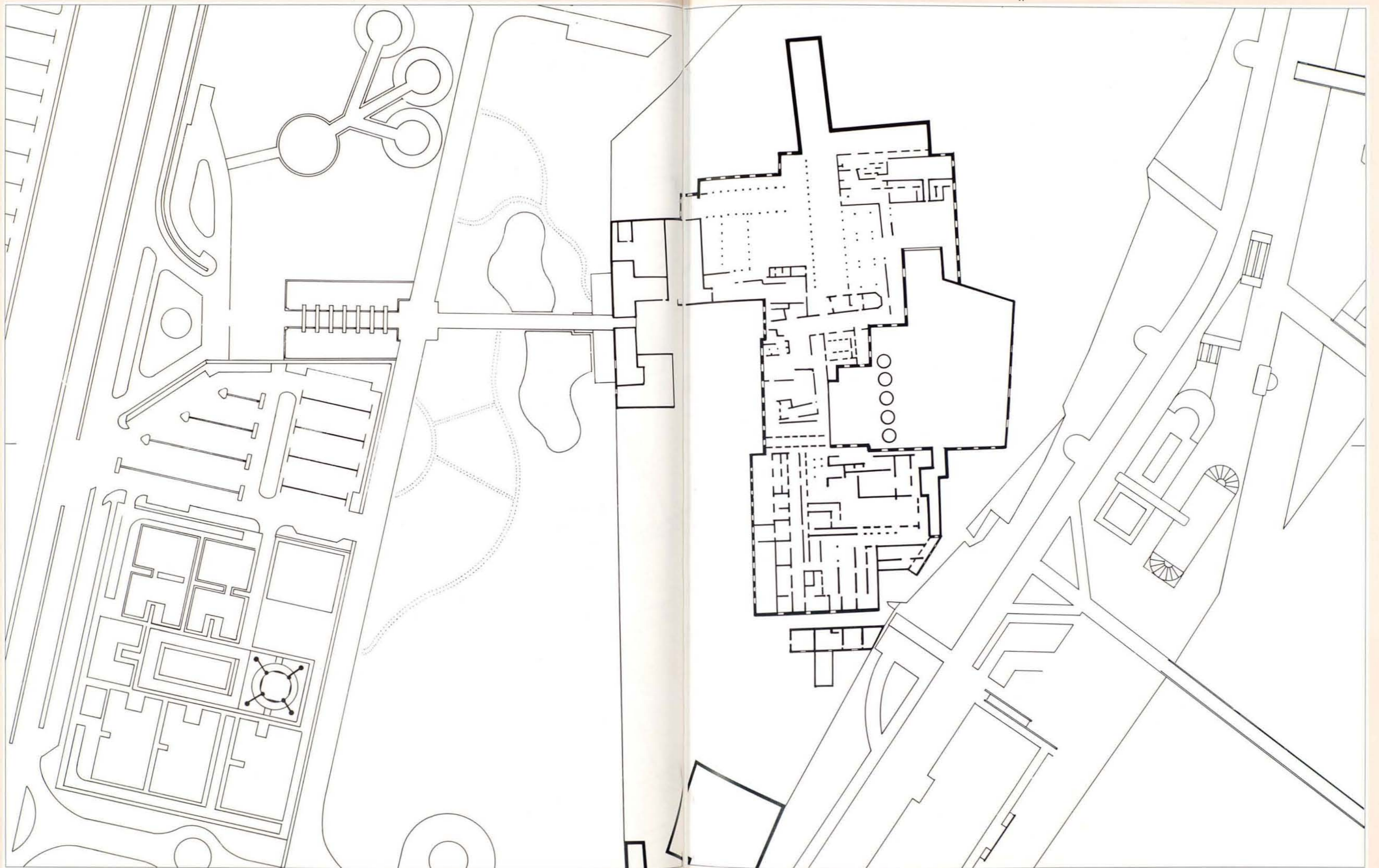




1A







III

IV

4A





4





III

IV

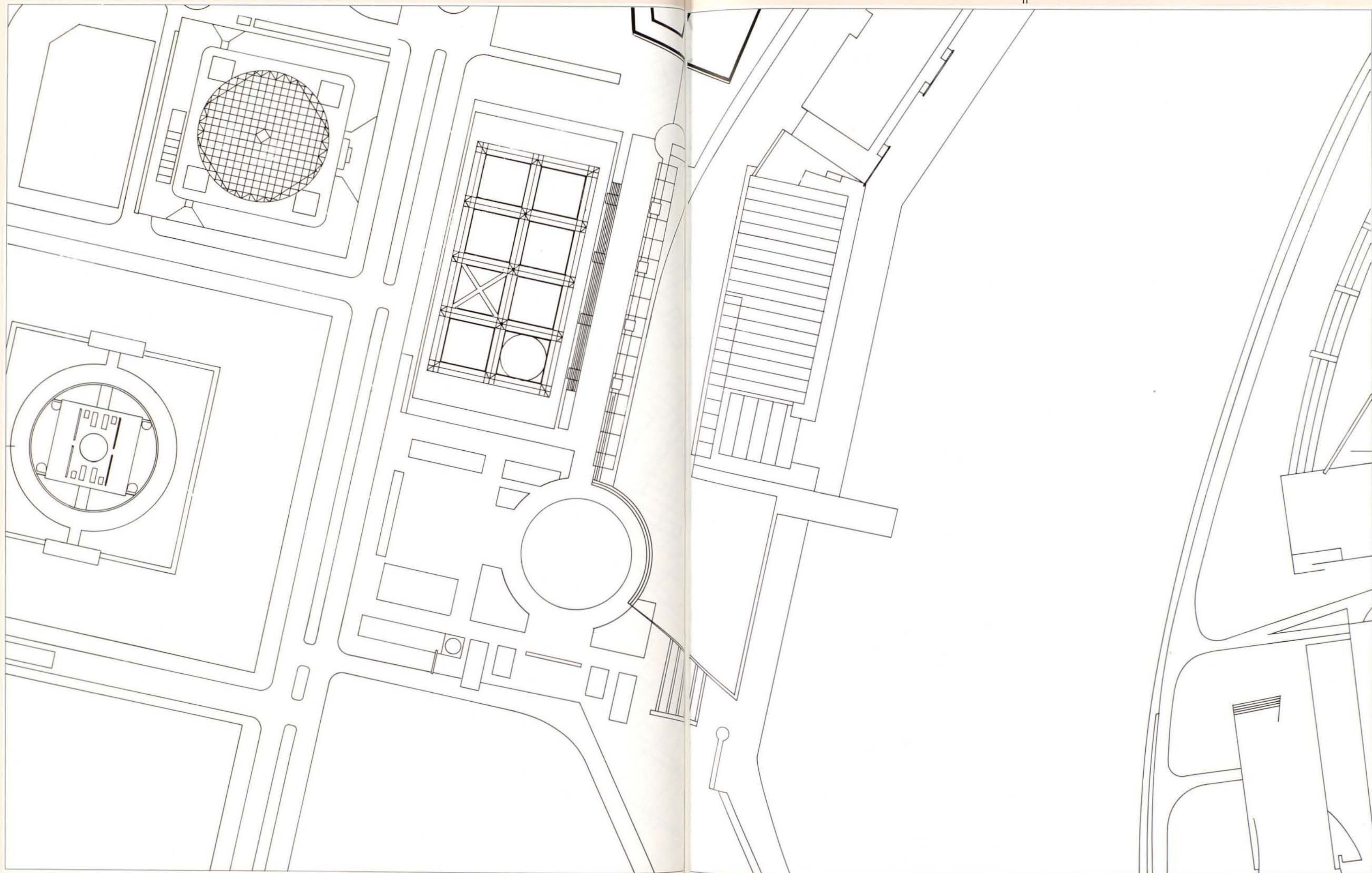
5





6





7A





III

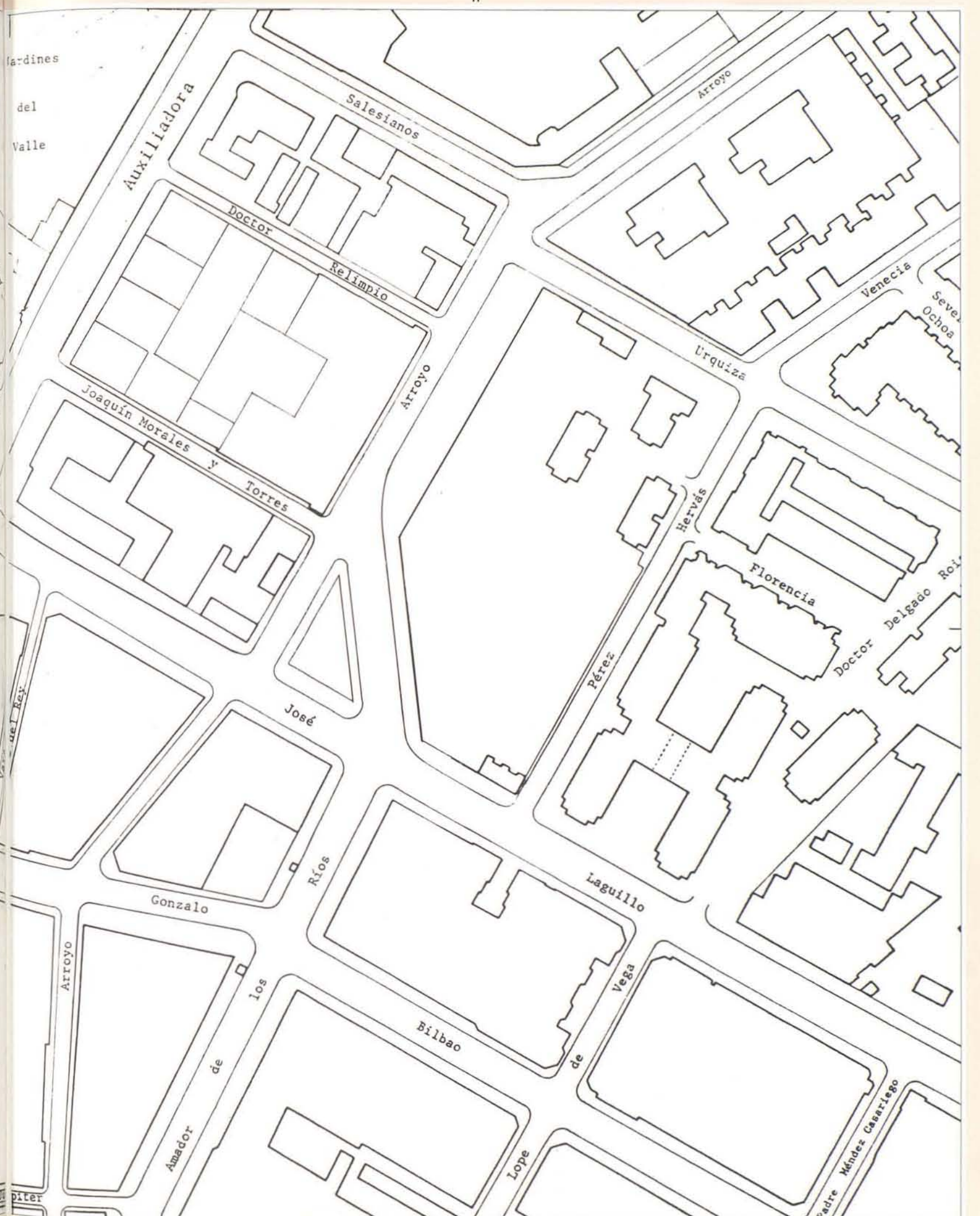
IV

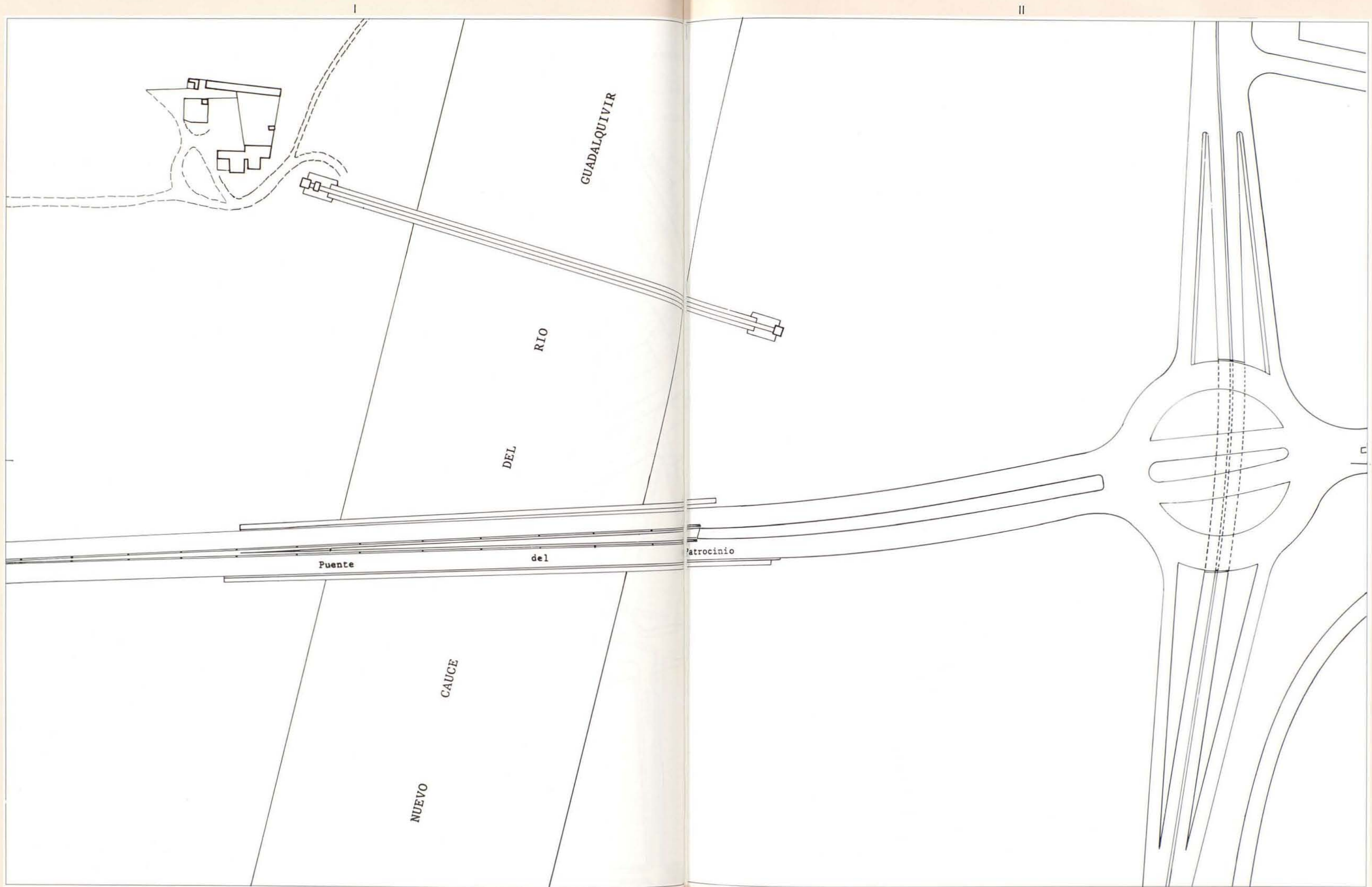




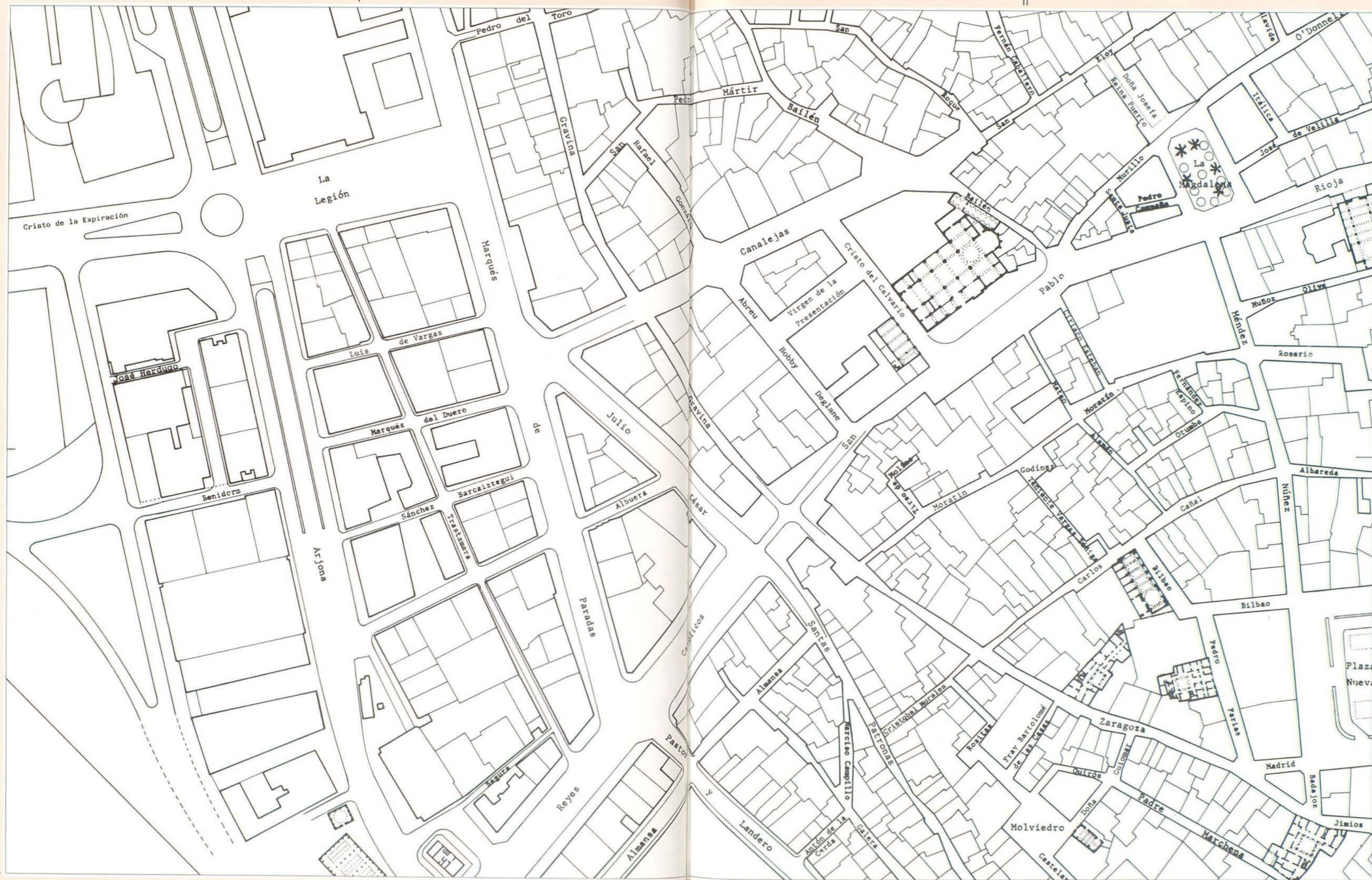
8





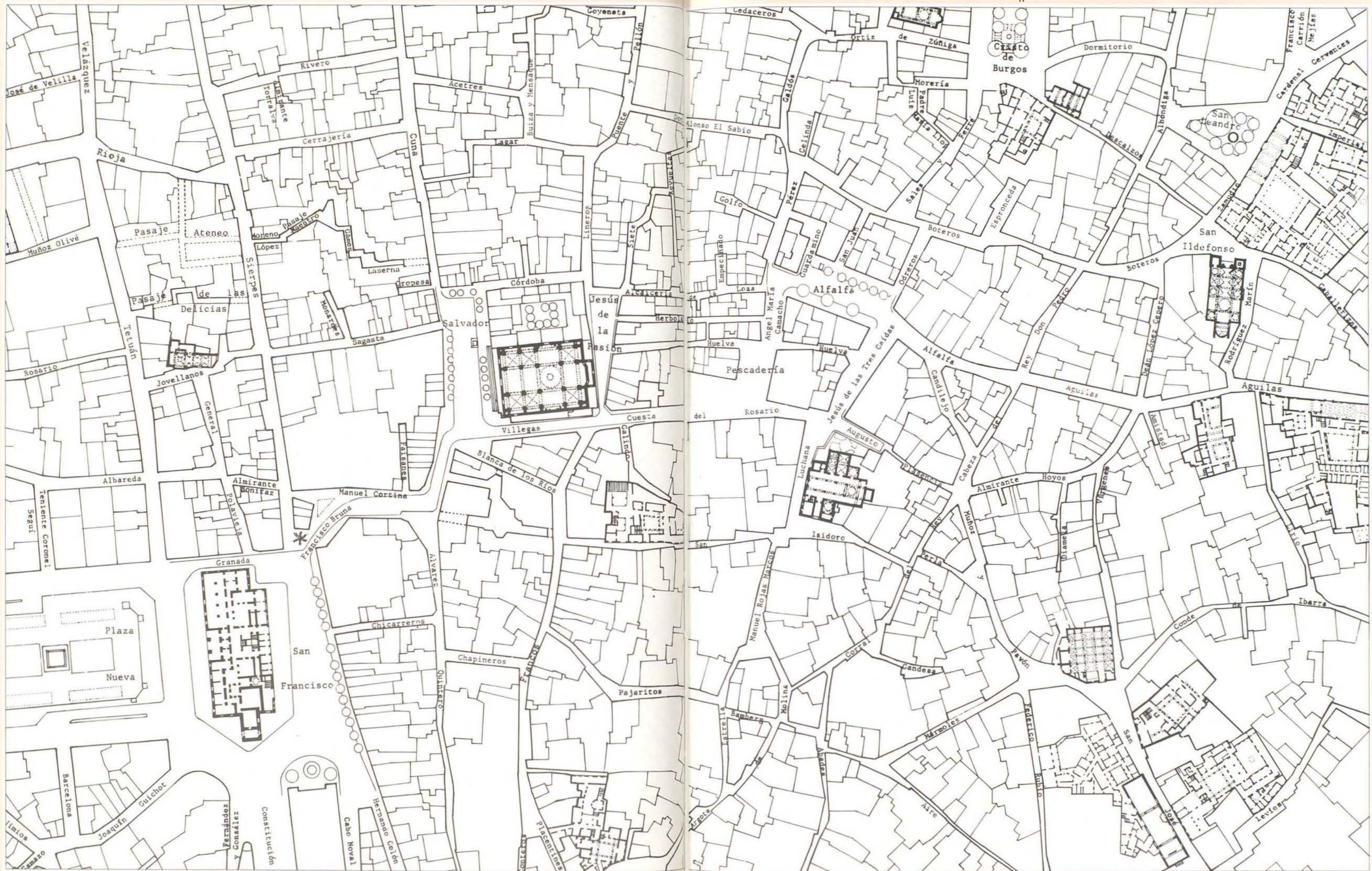






12





III

IV

13



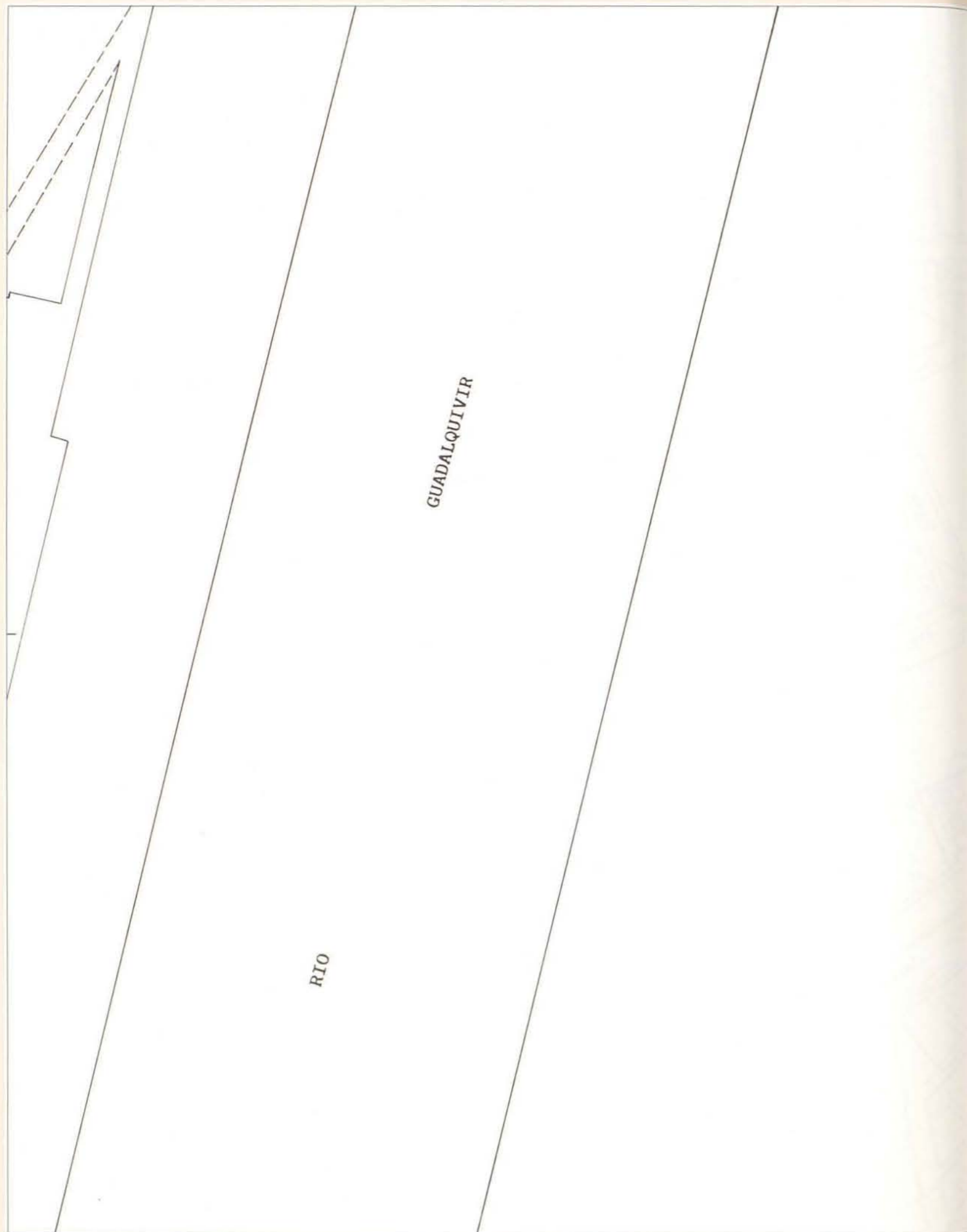


III

IV

14





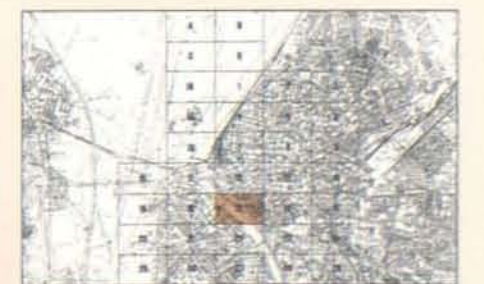
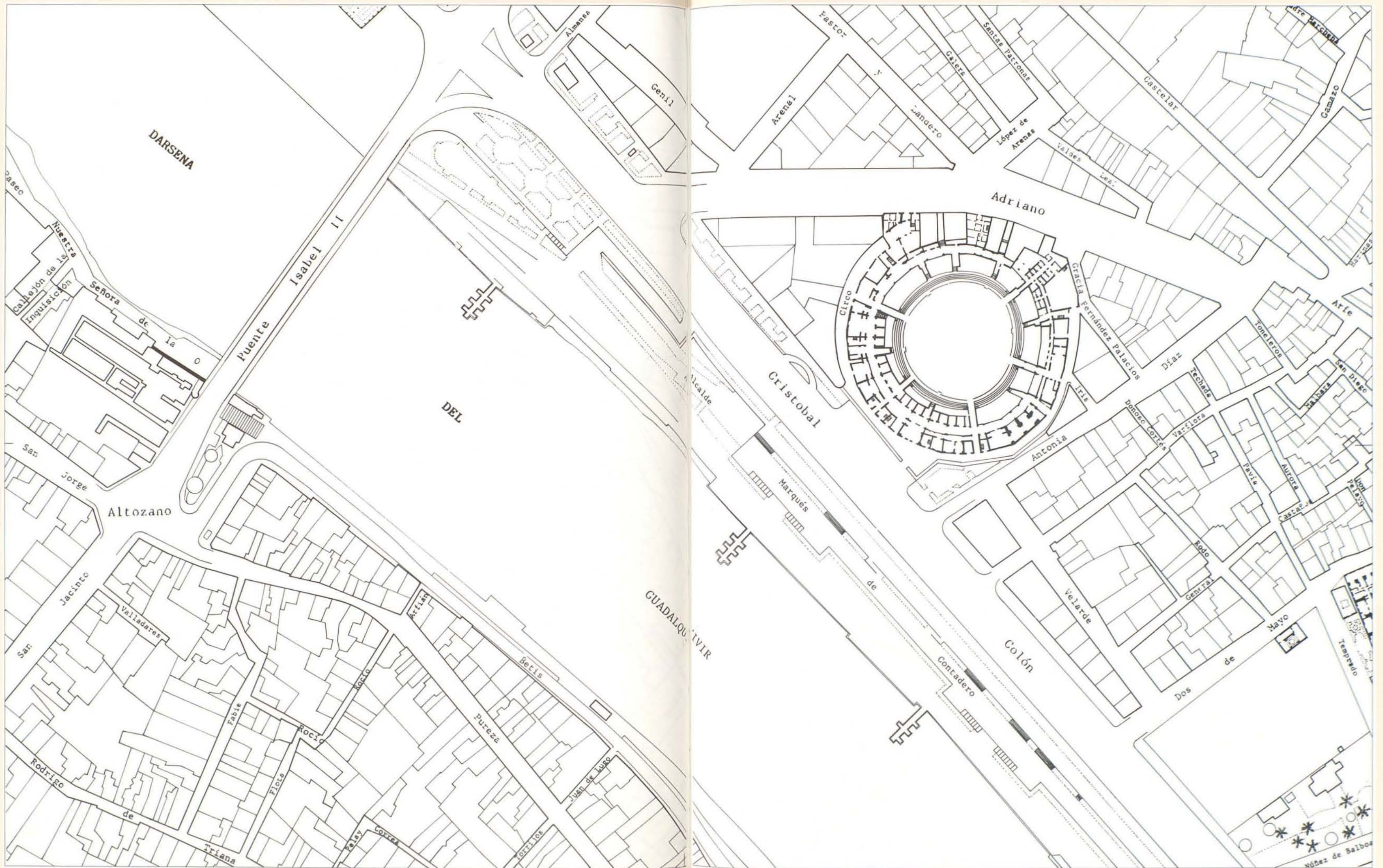


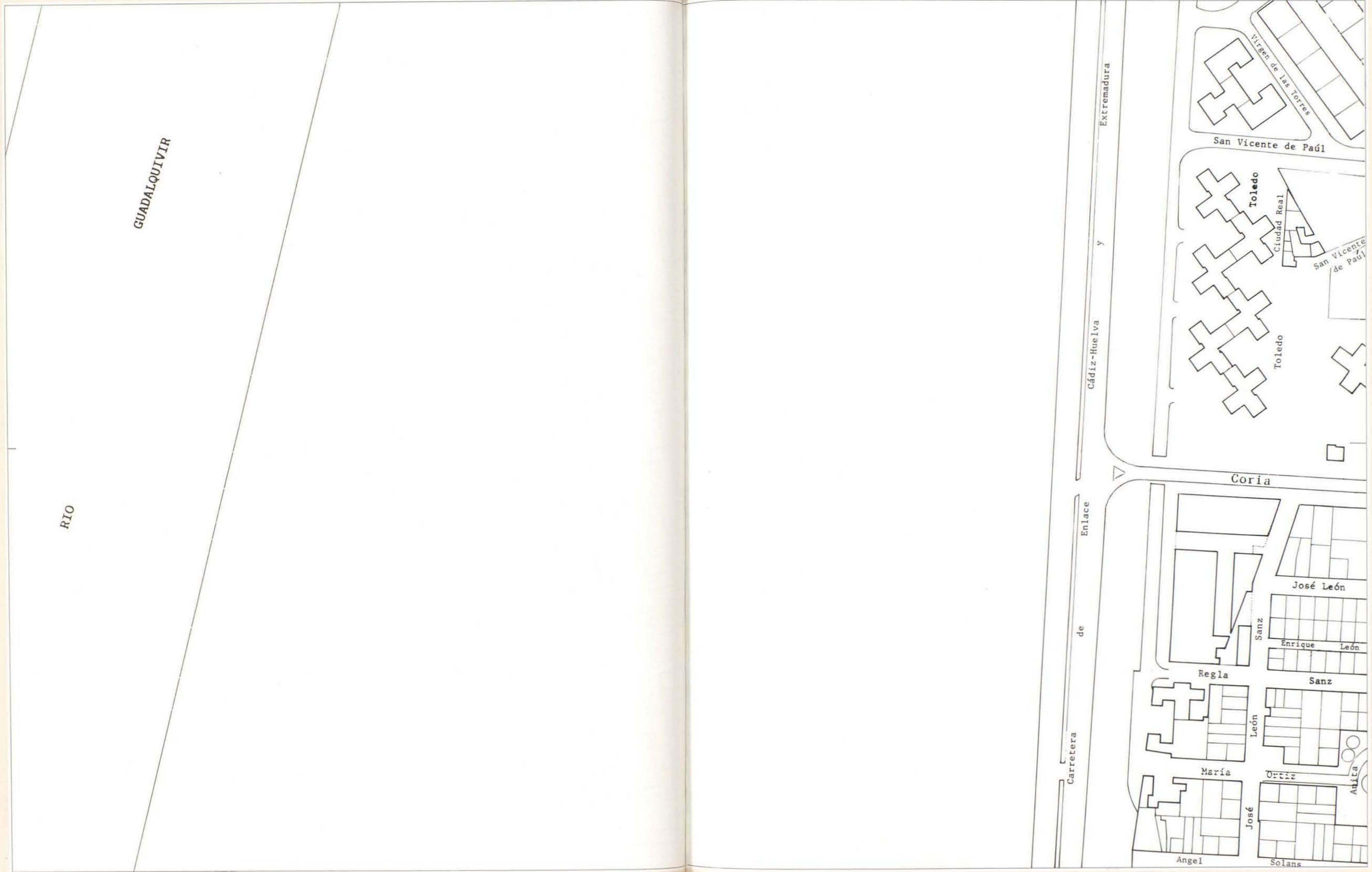
III

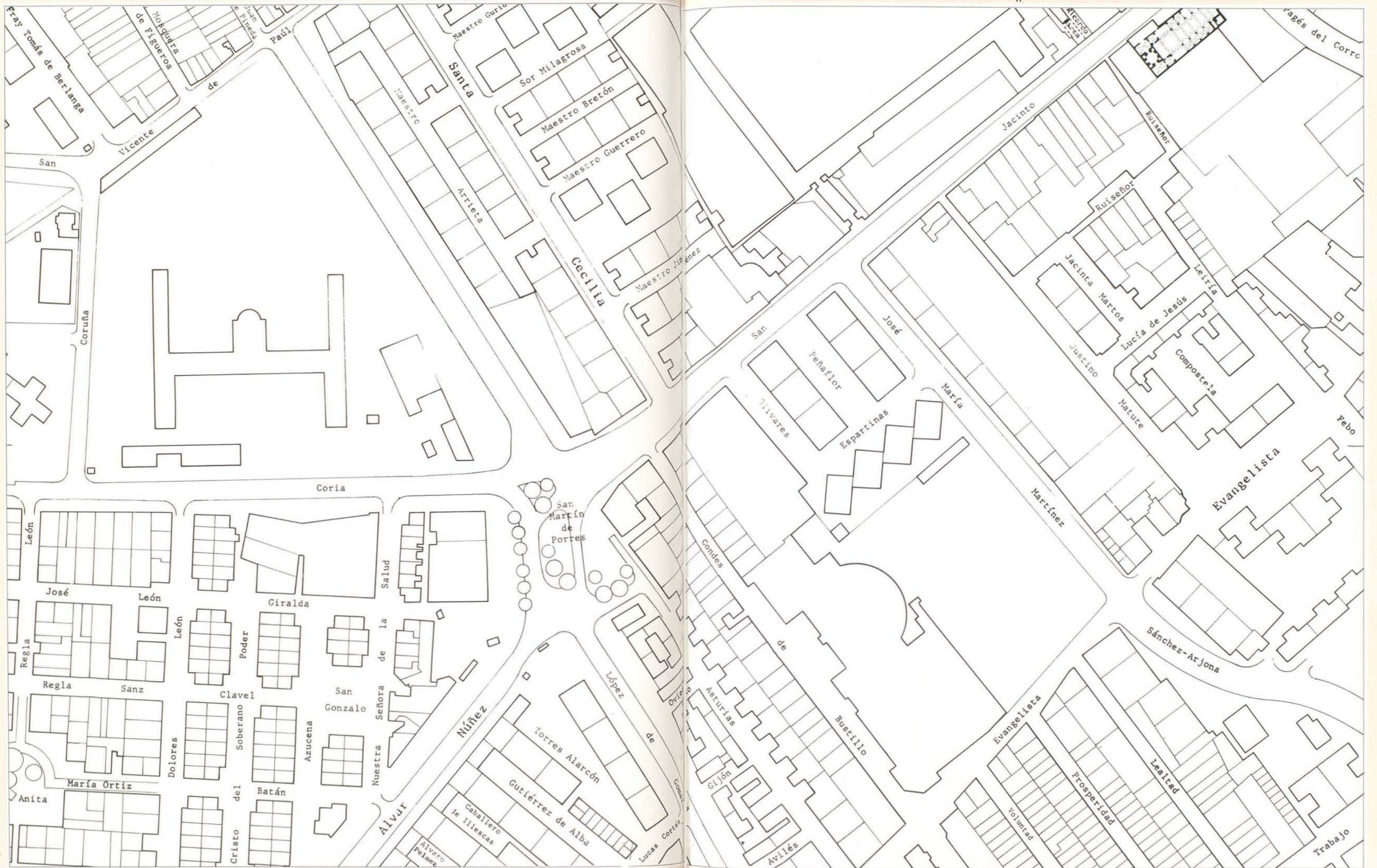
IV

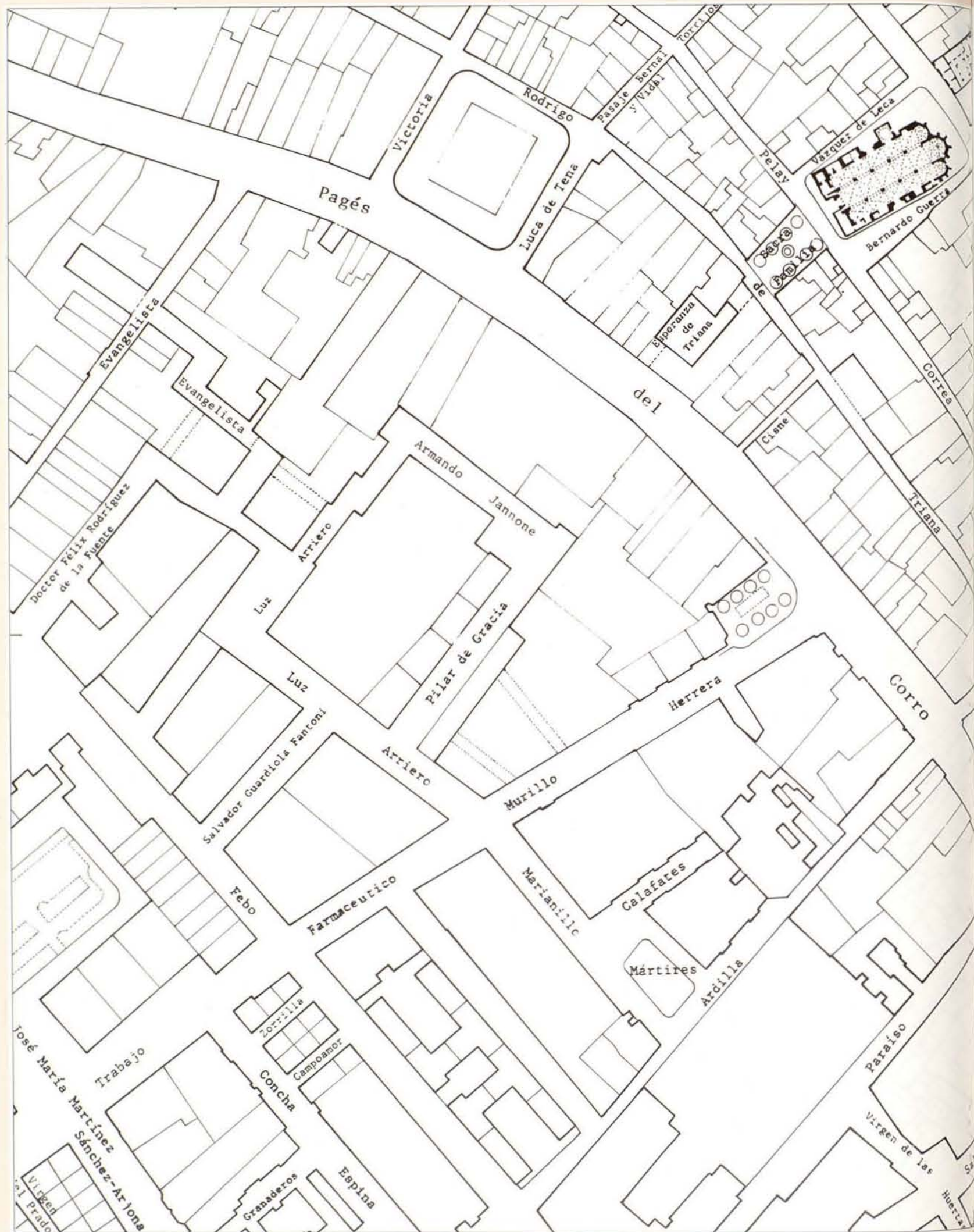
16



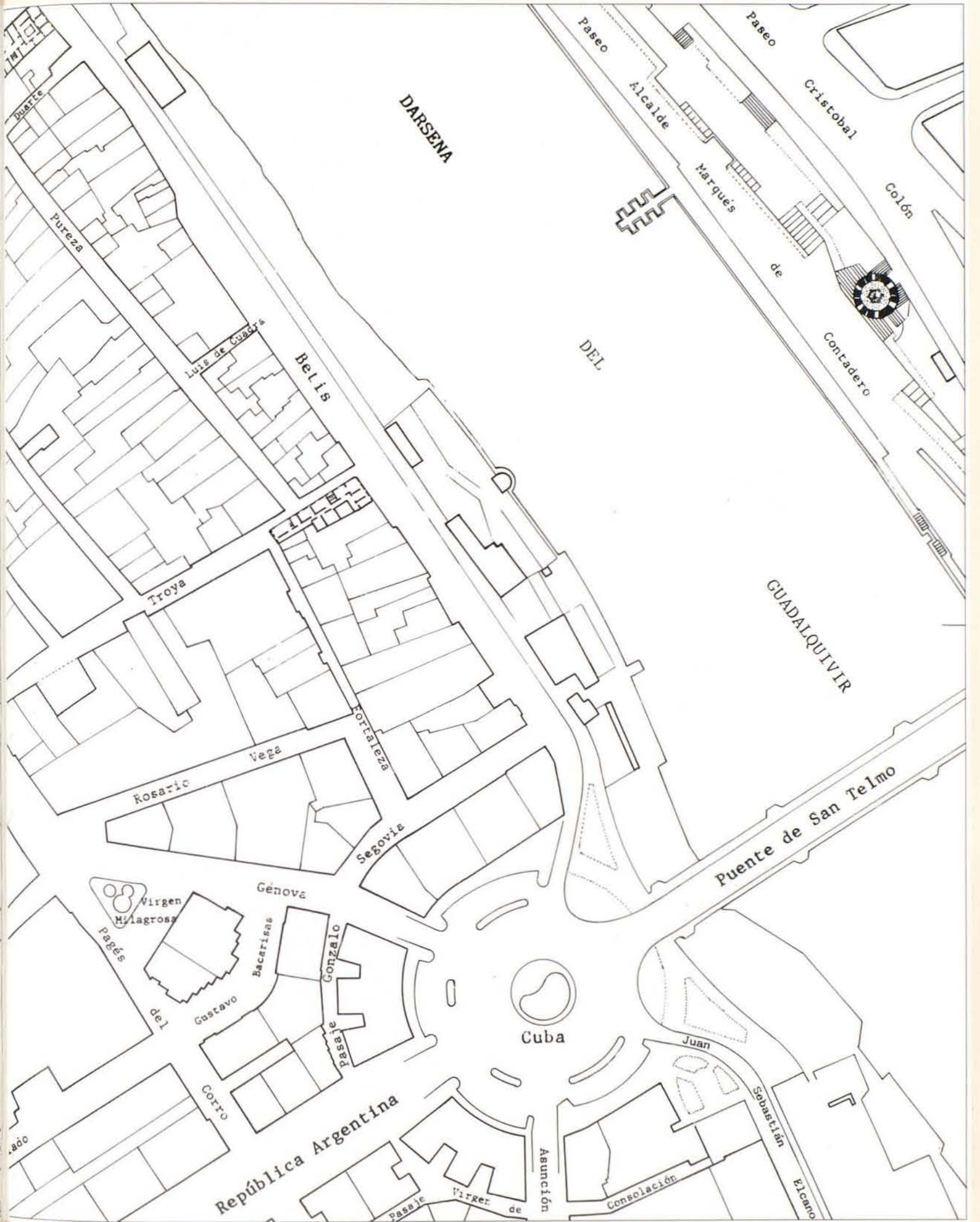






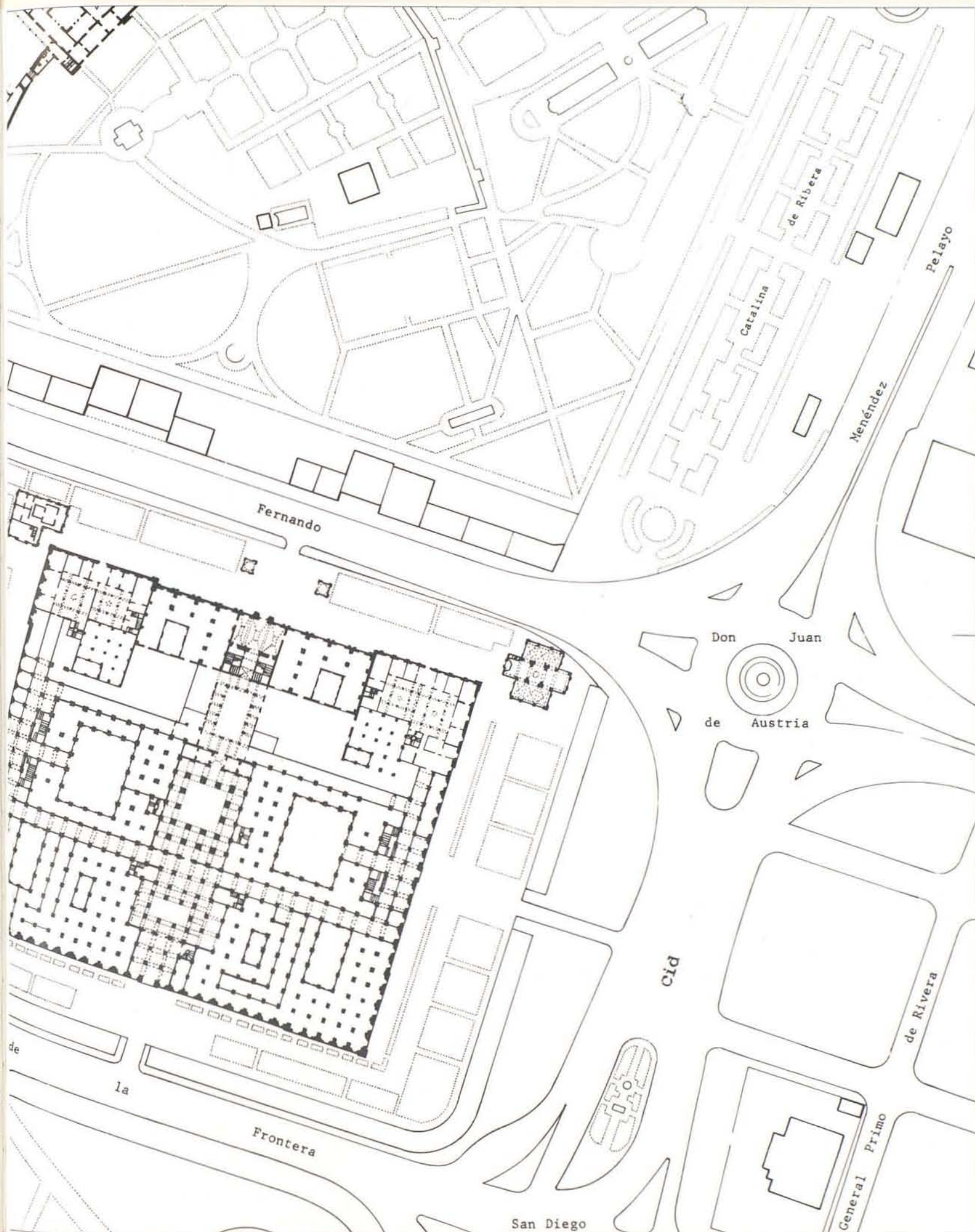
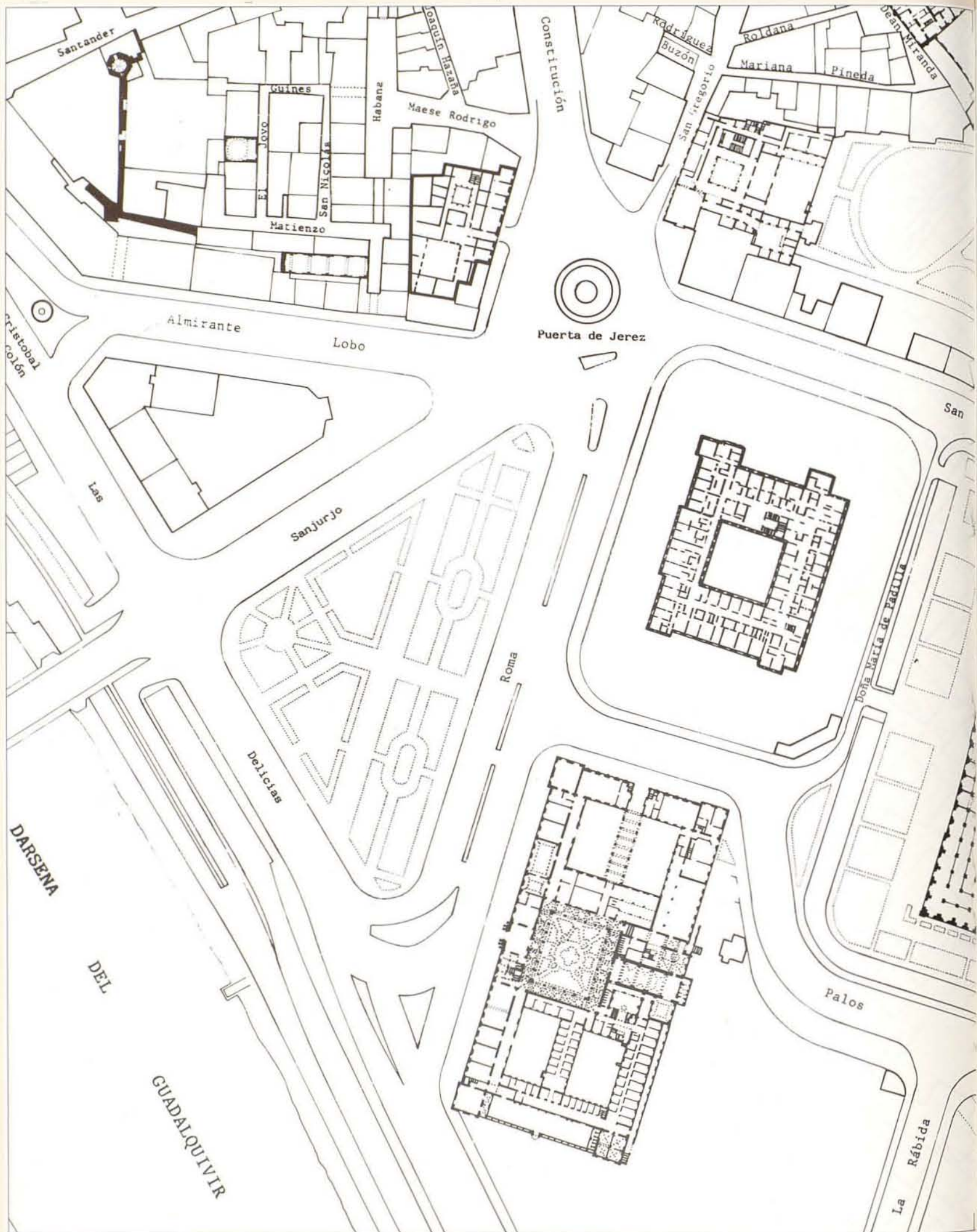


III



IV





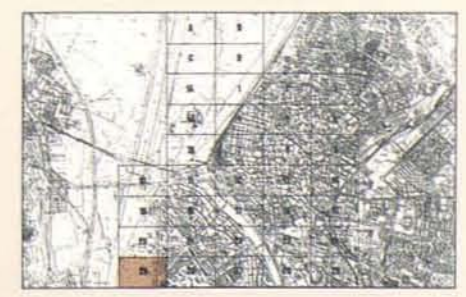
23

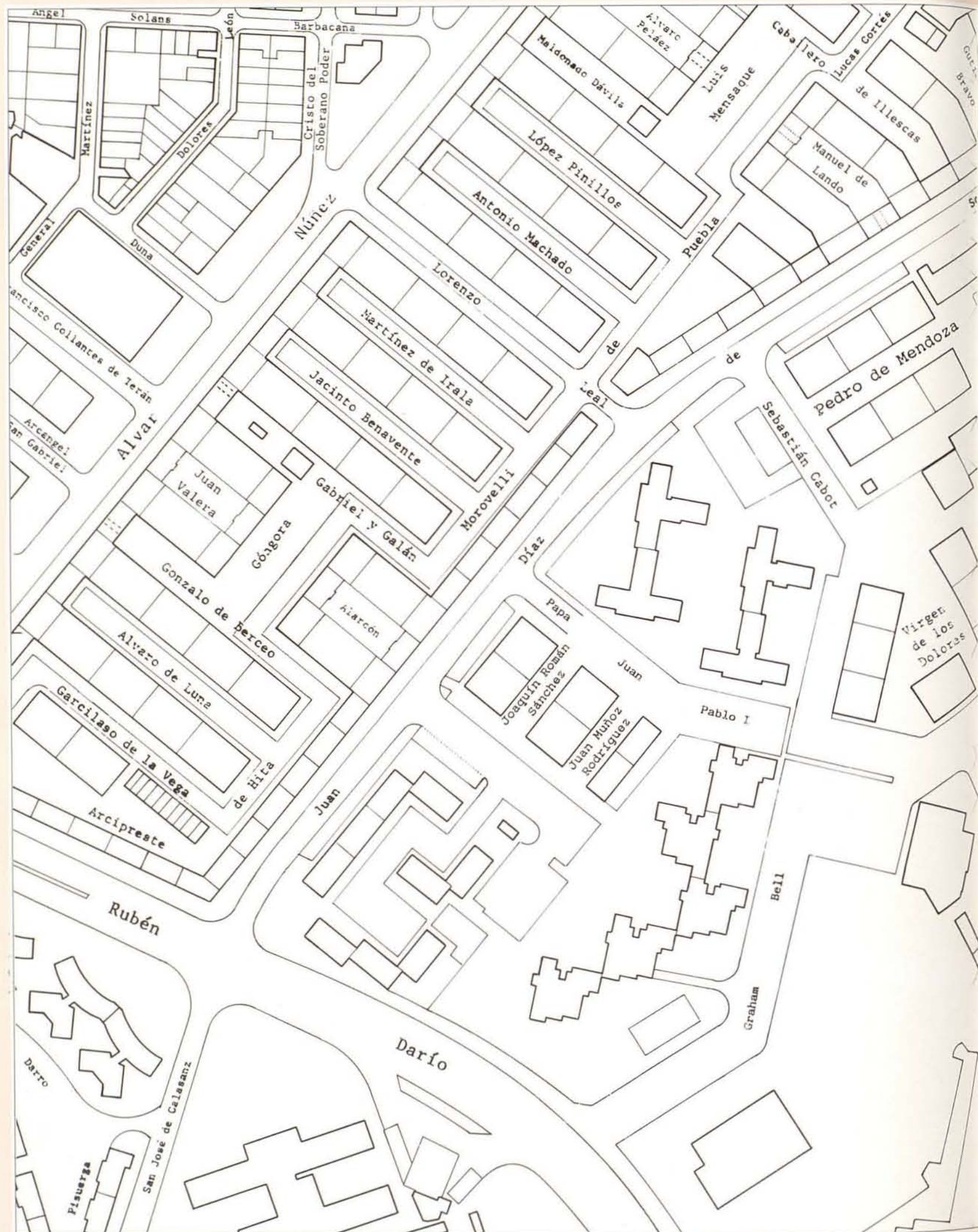




24







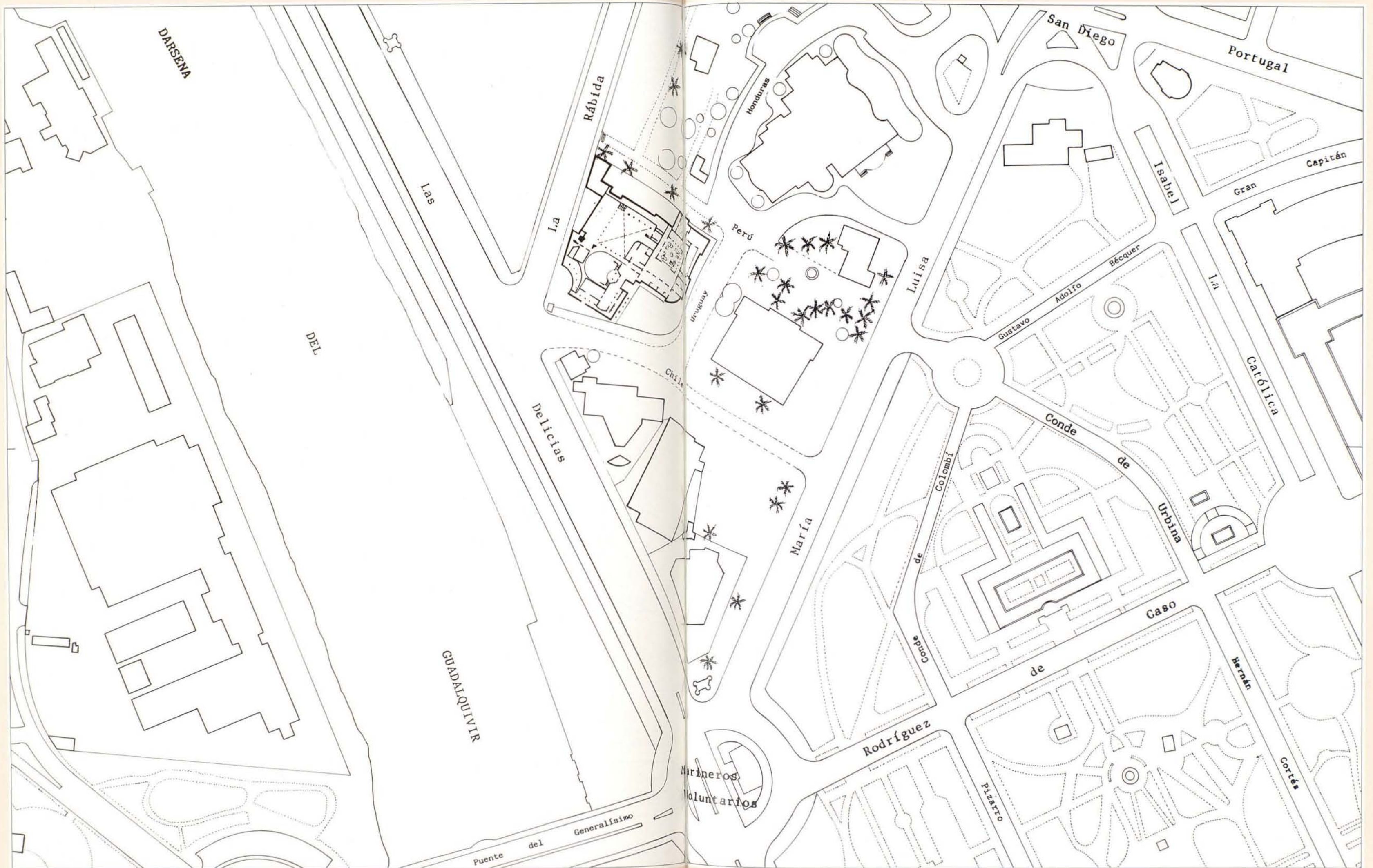
III

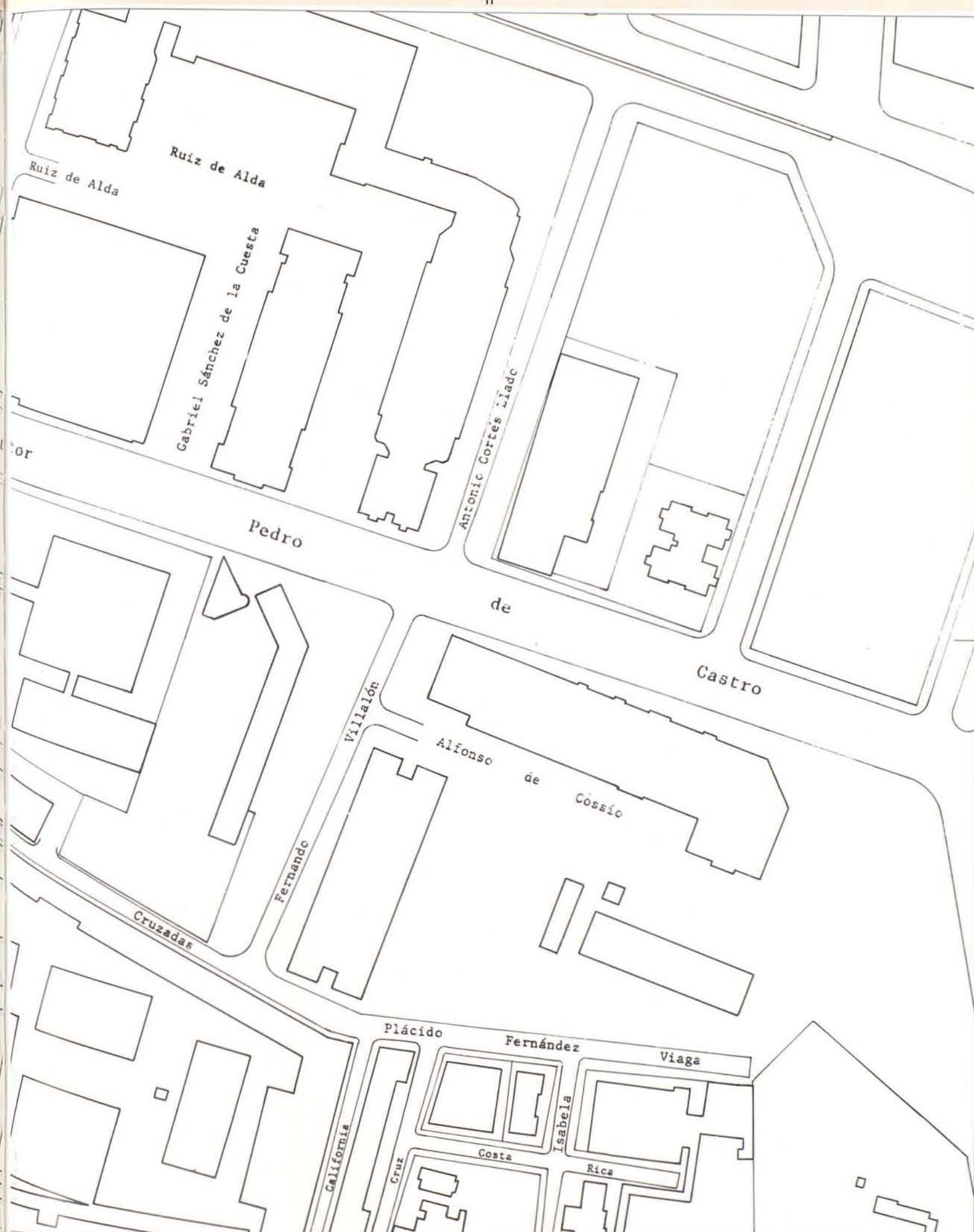
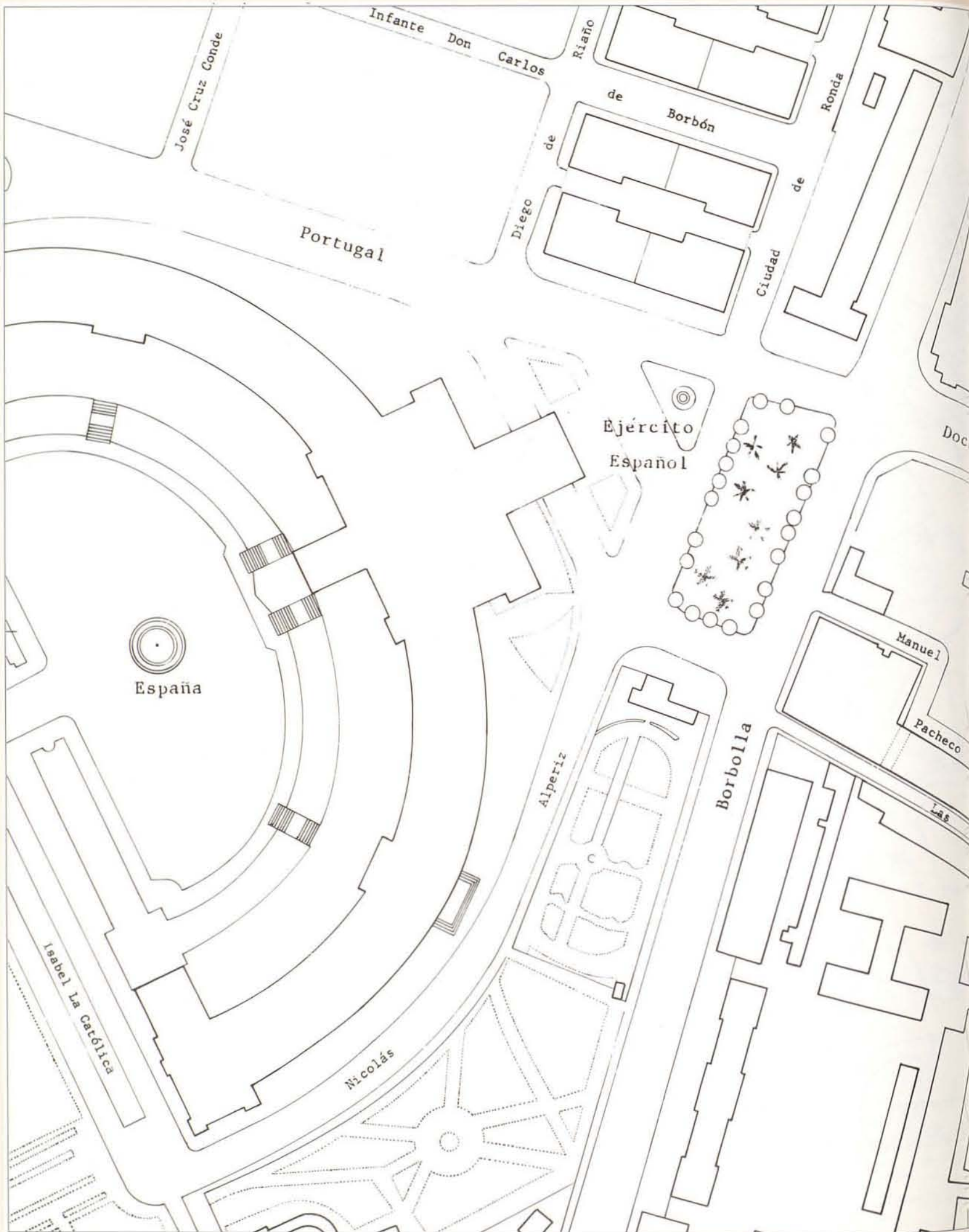


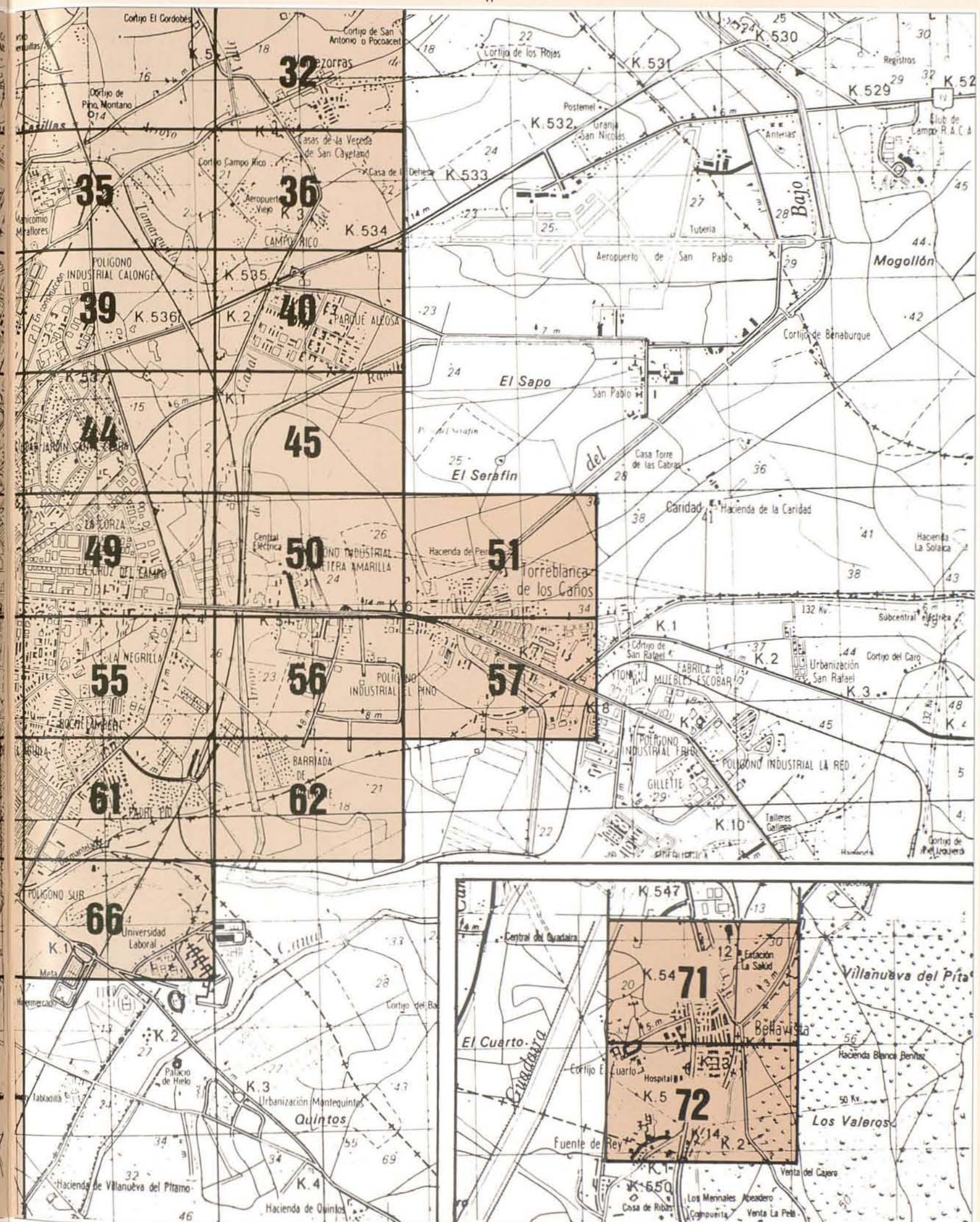
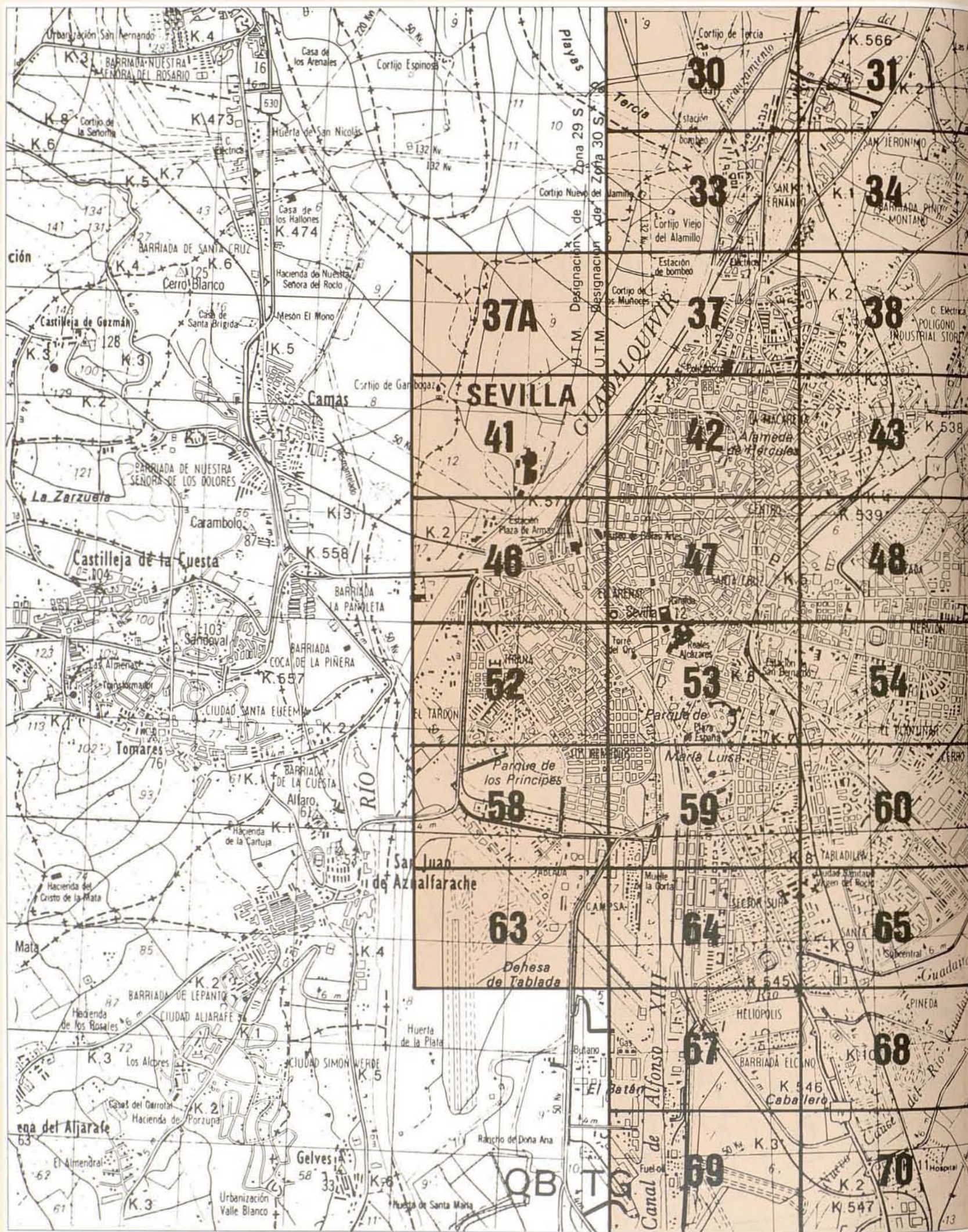
IV

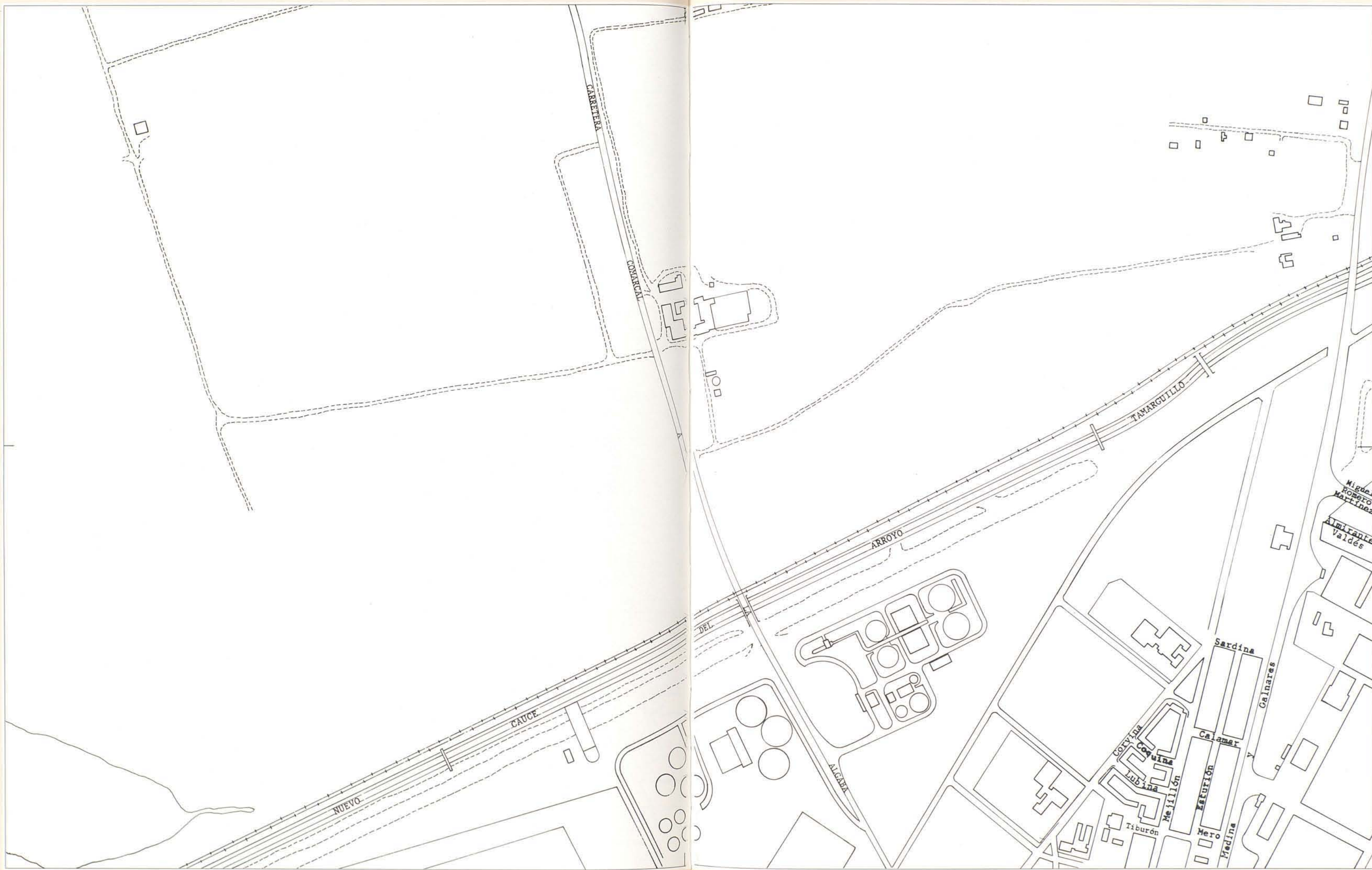
26









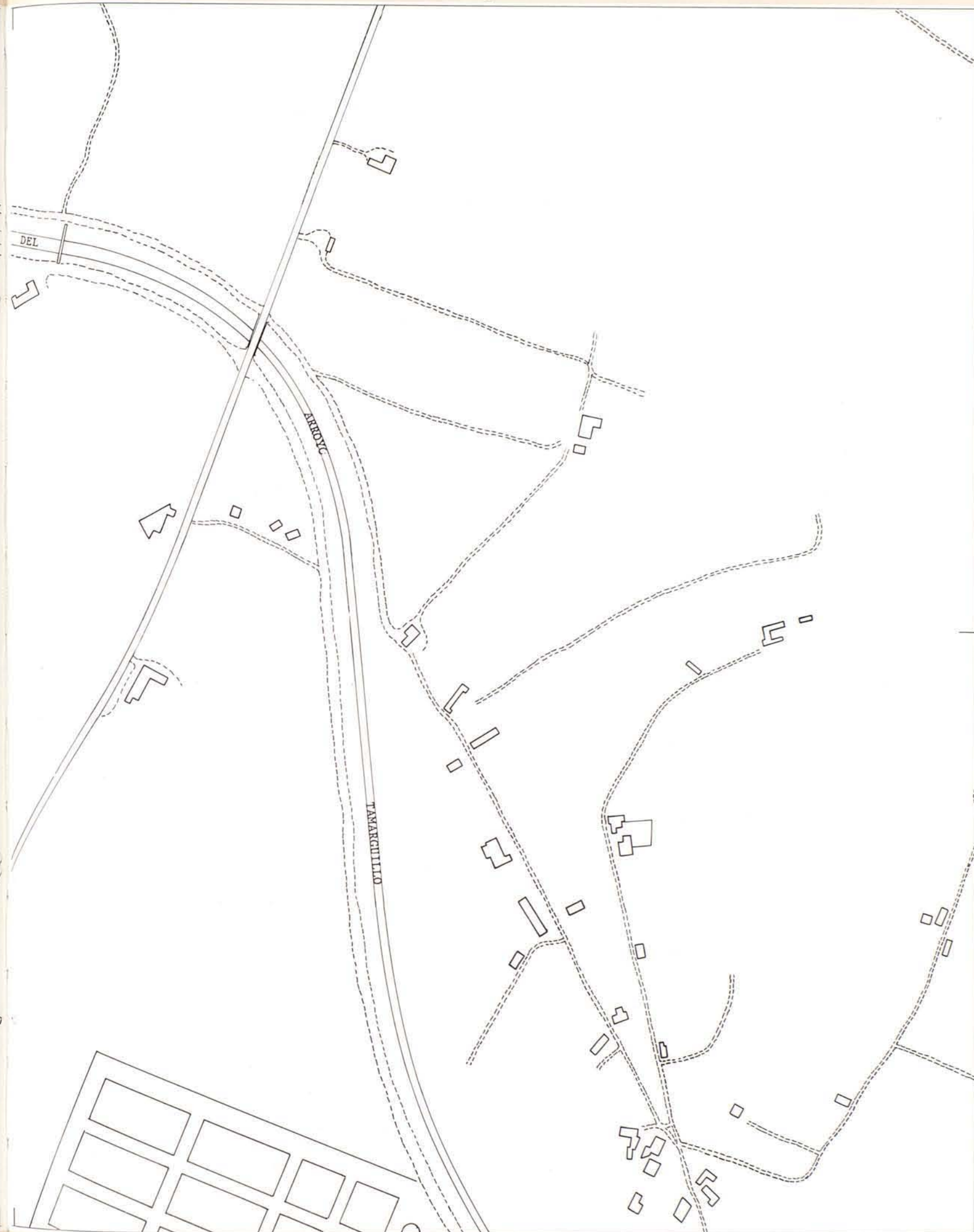
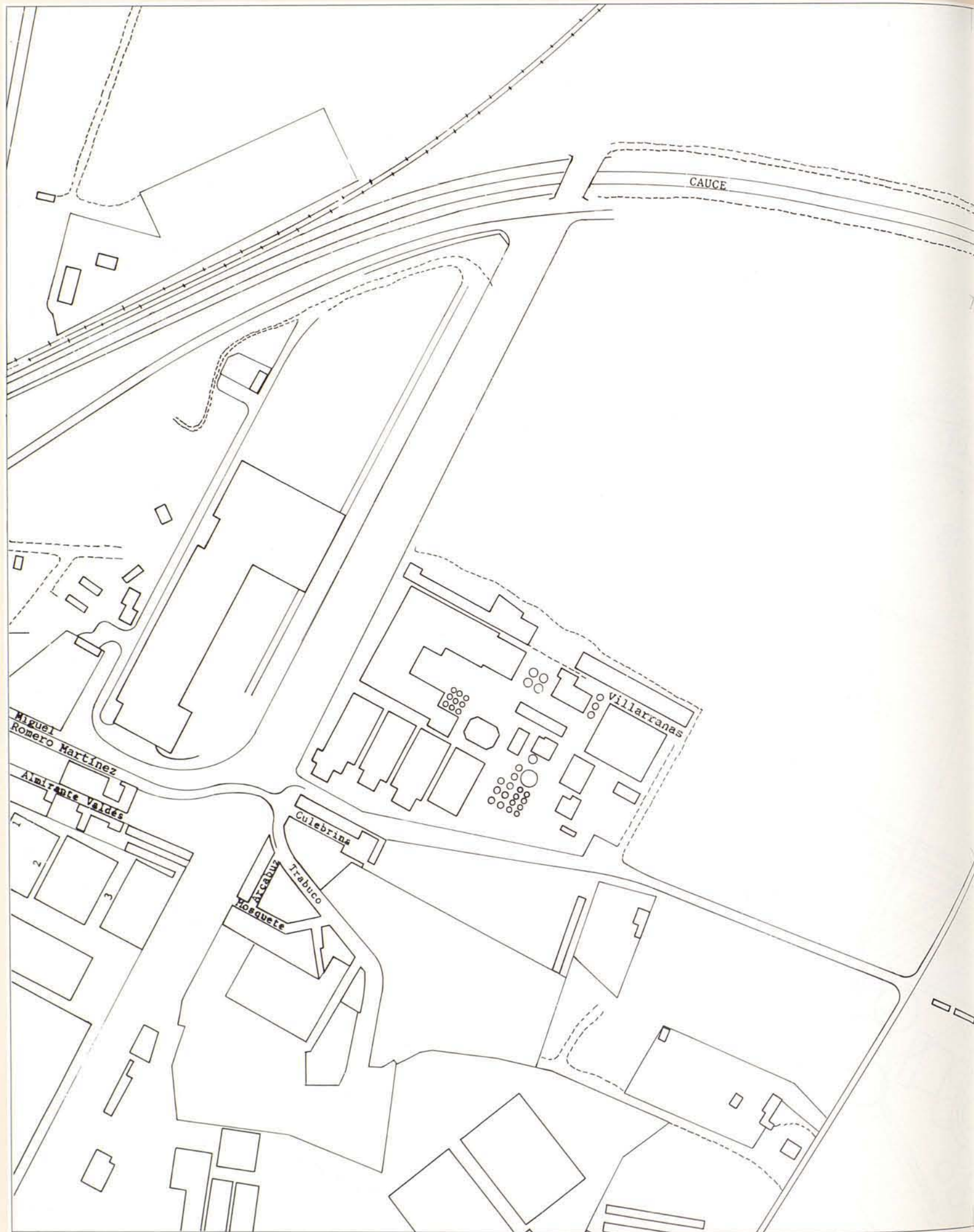


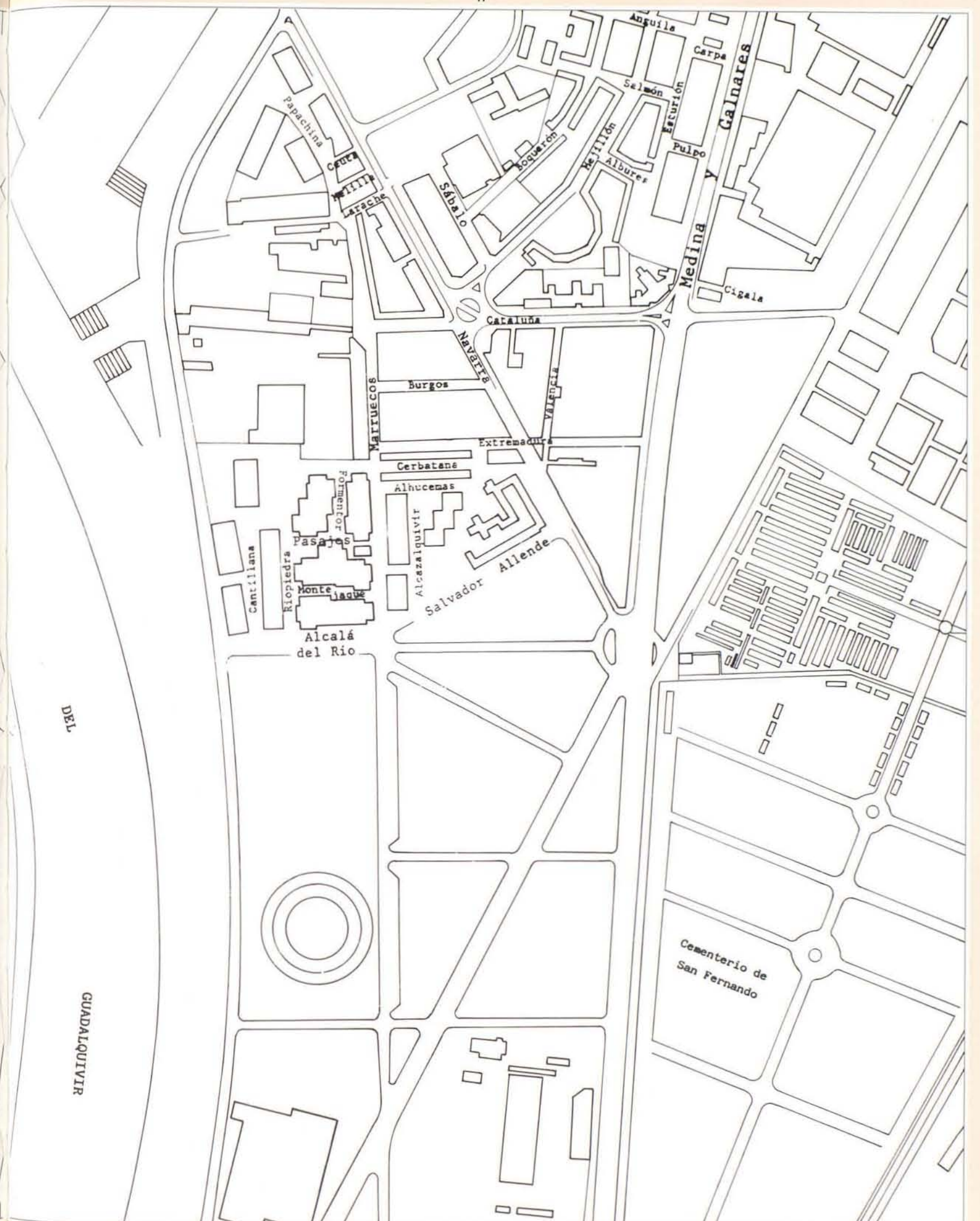
III

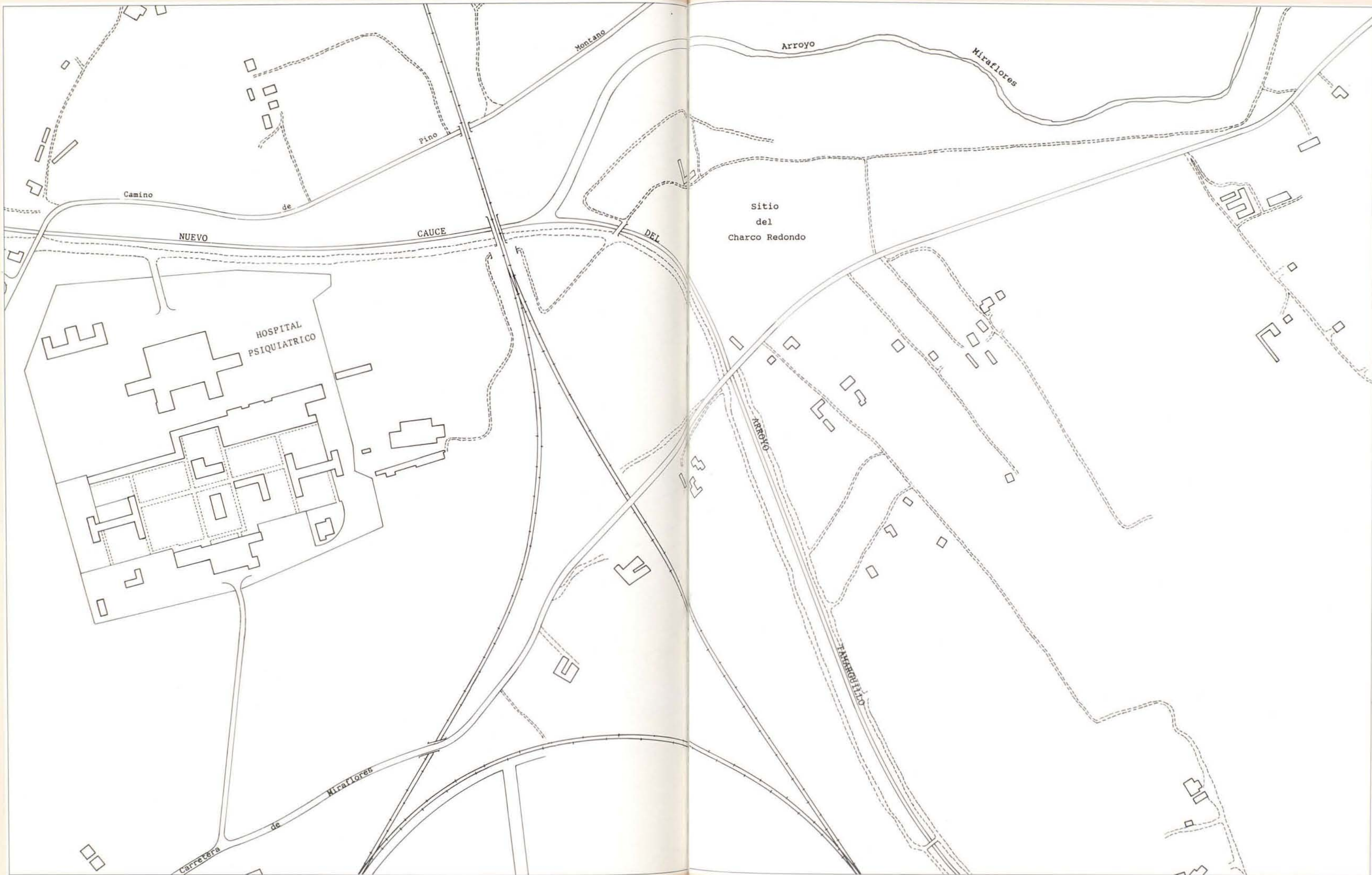
IV

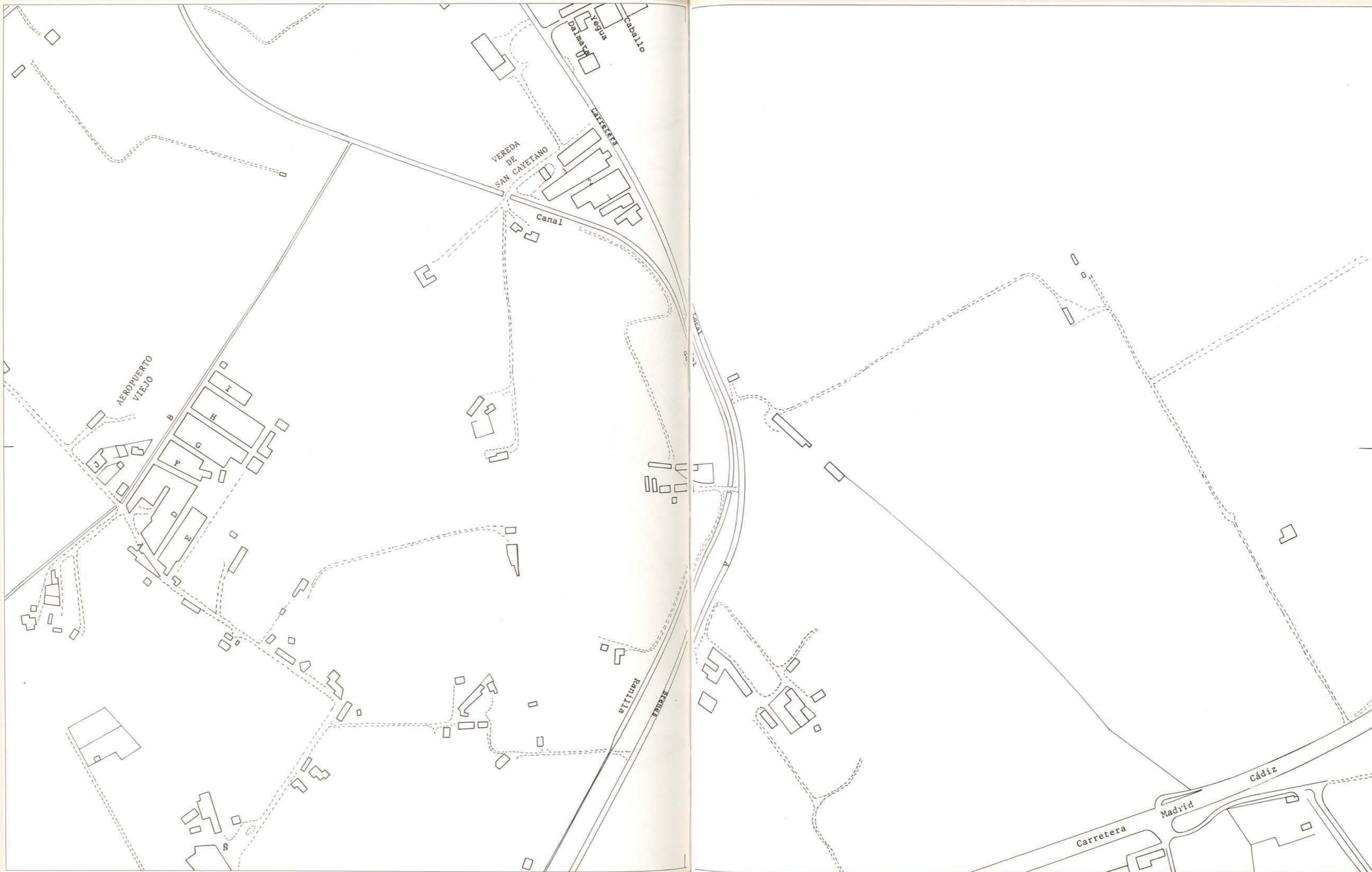
30











I

II



III

IV

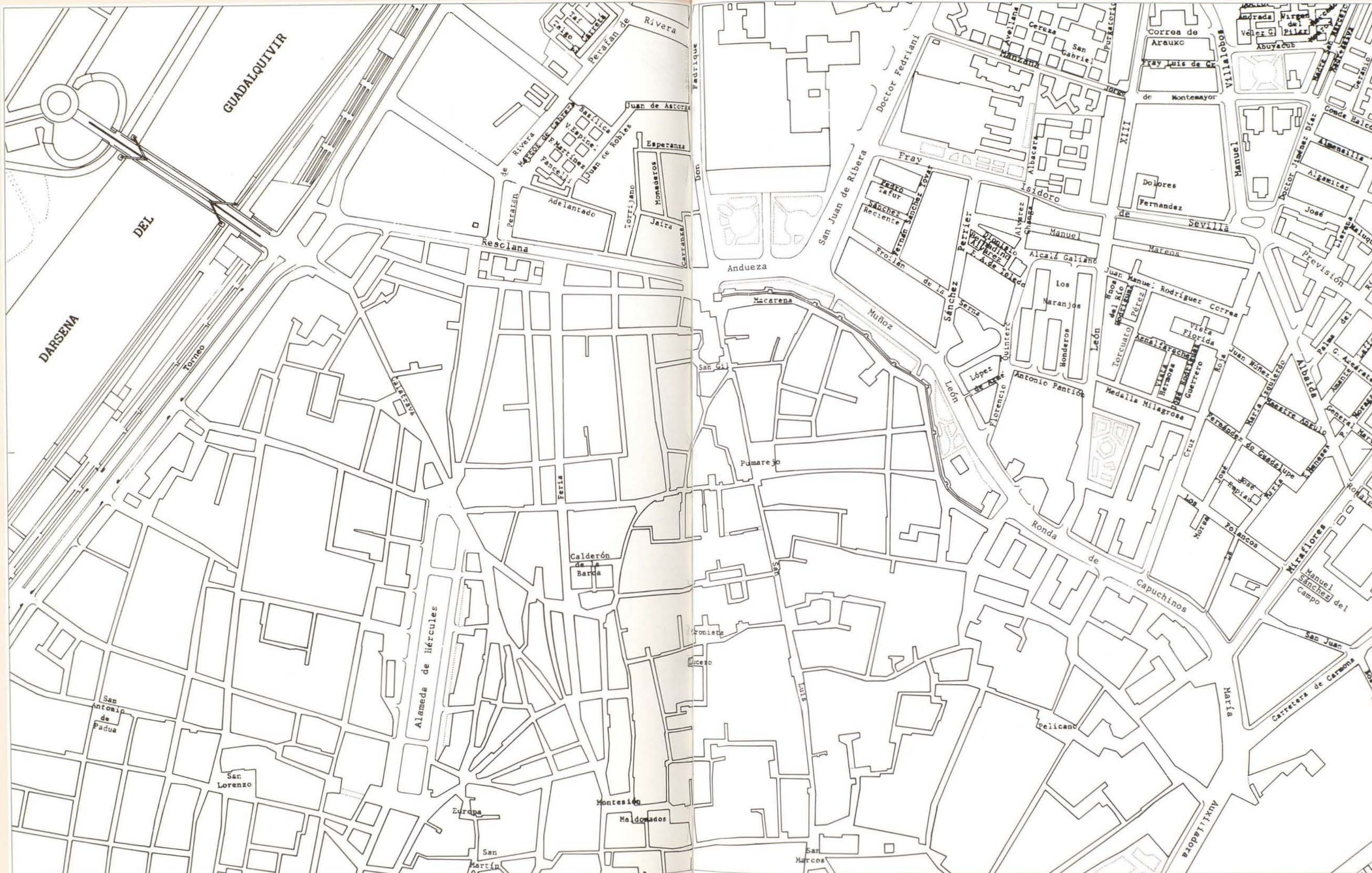
37A

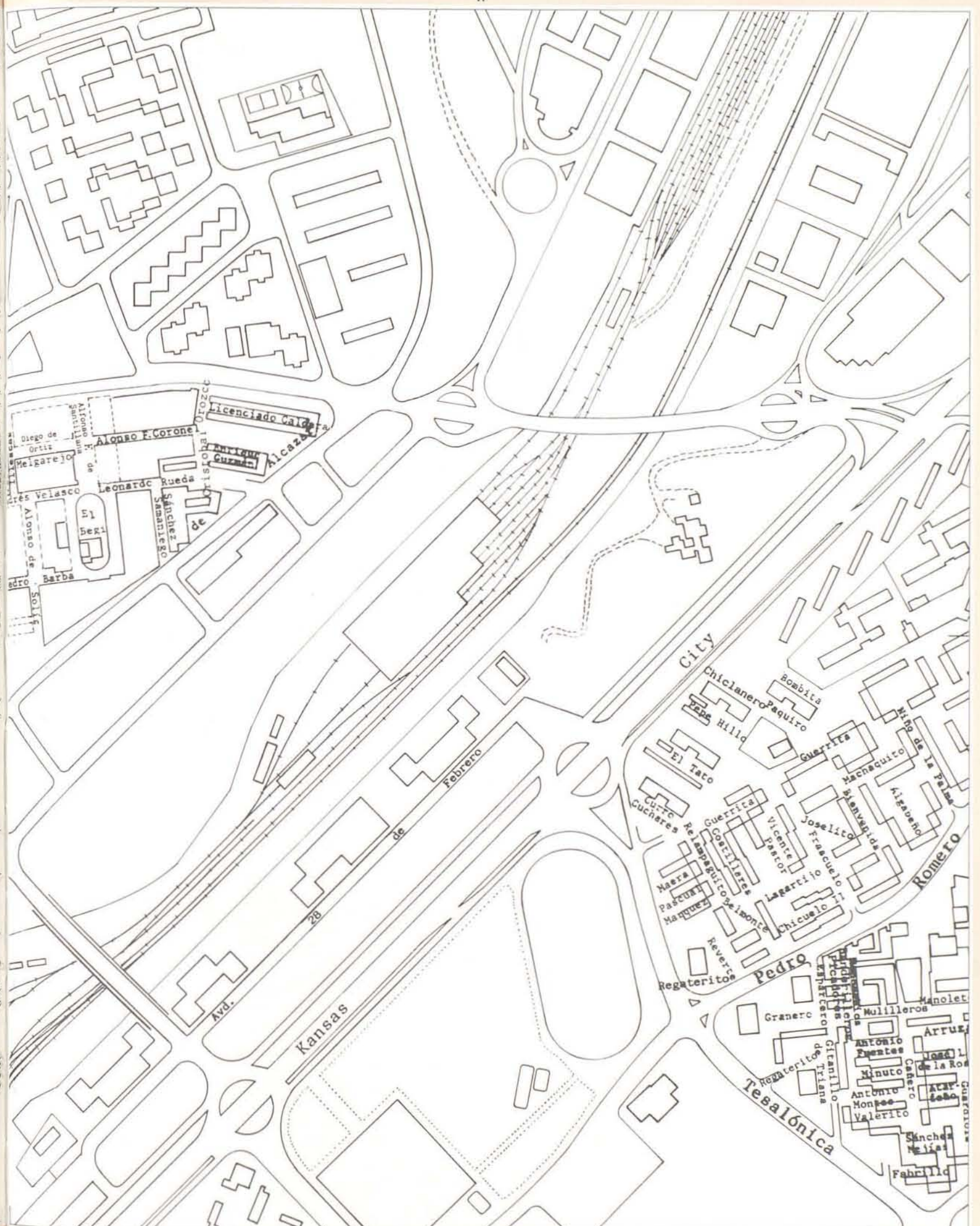


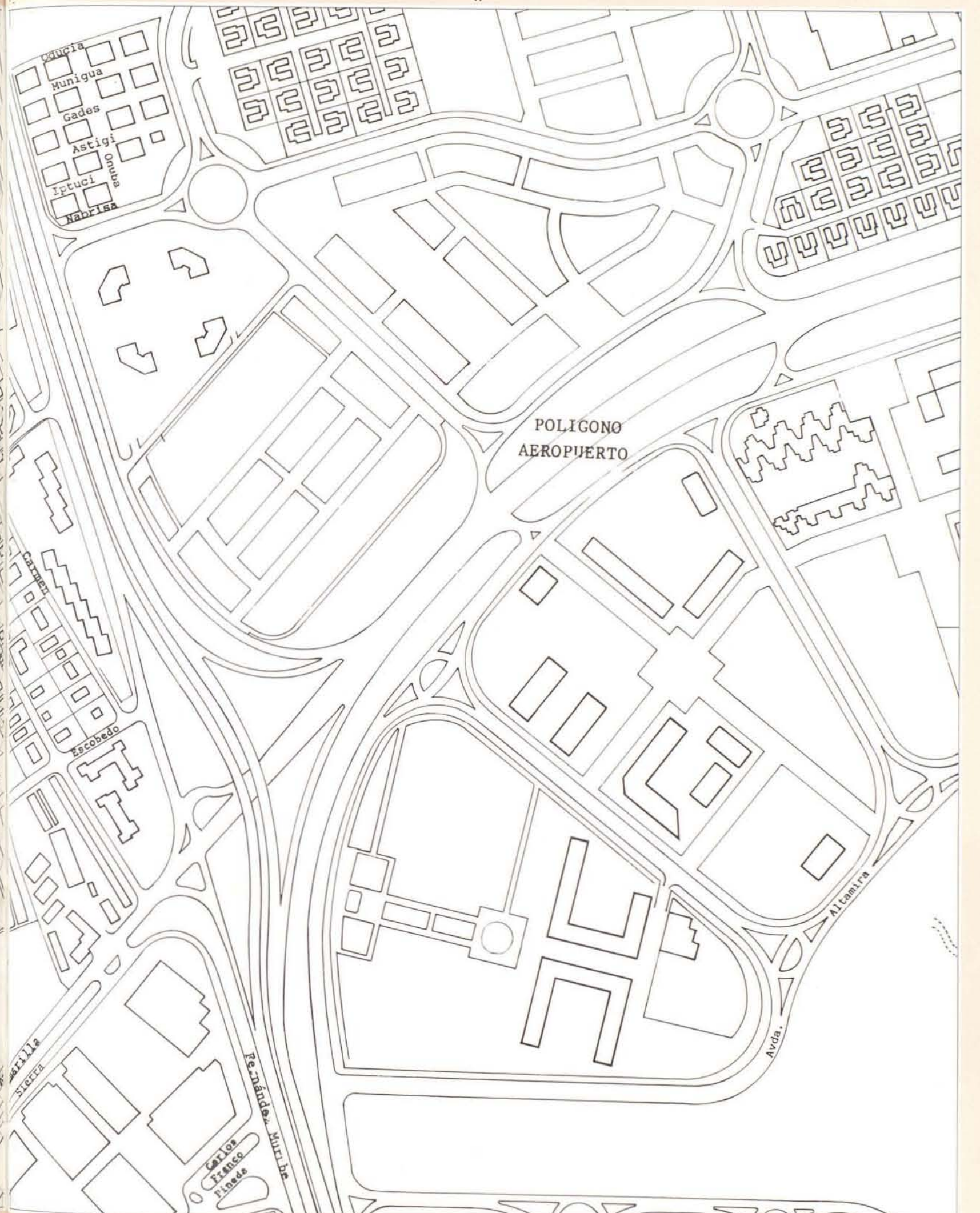
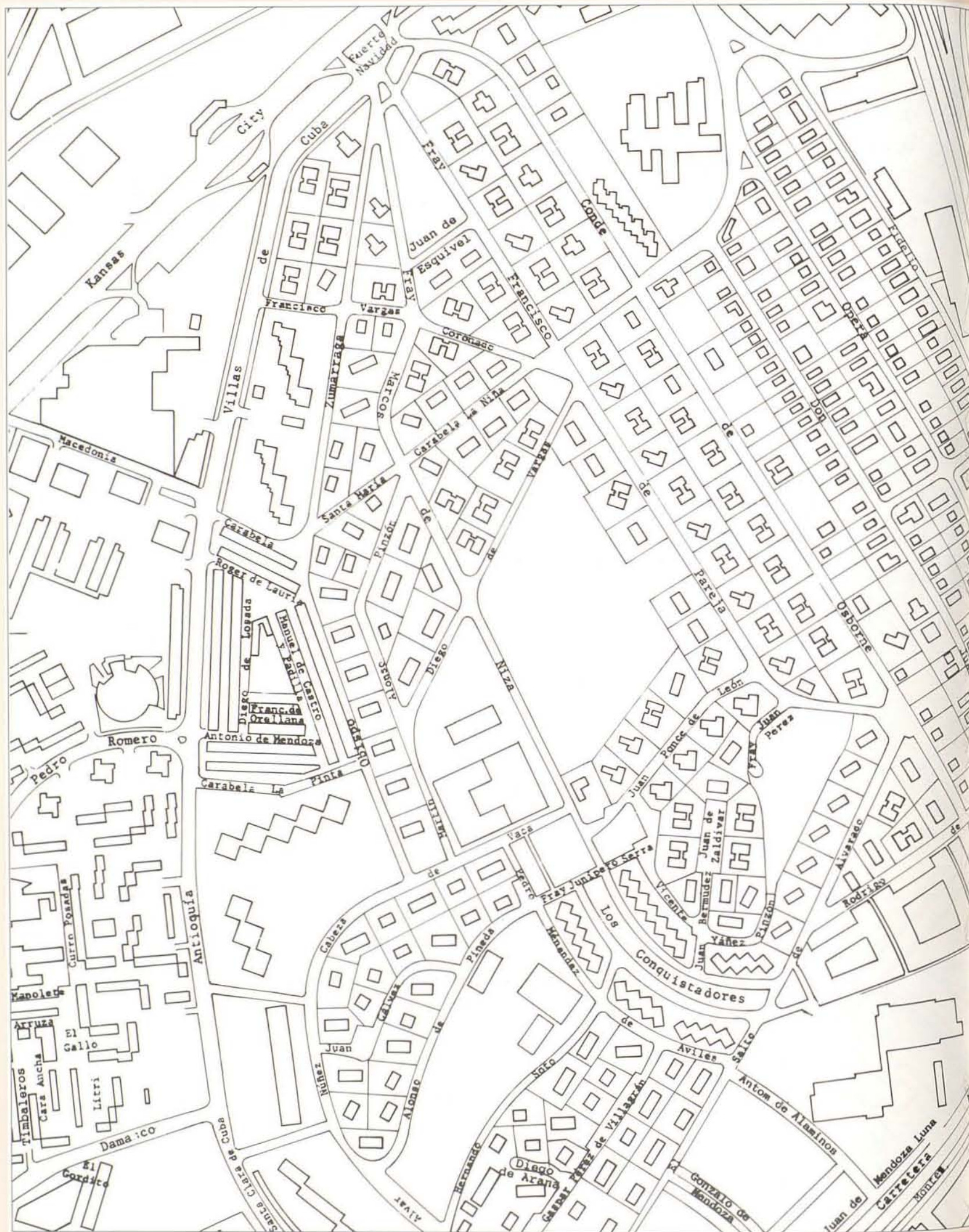








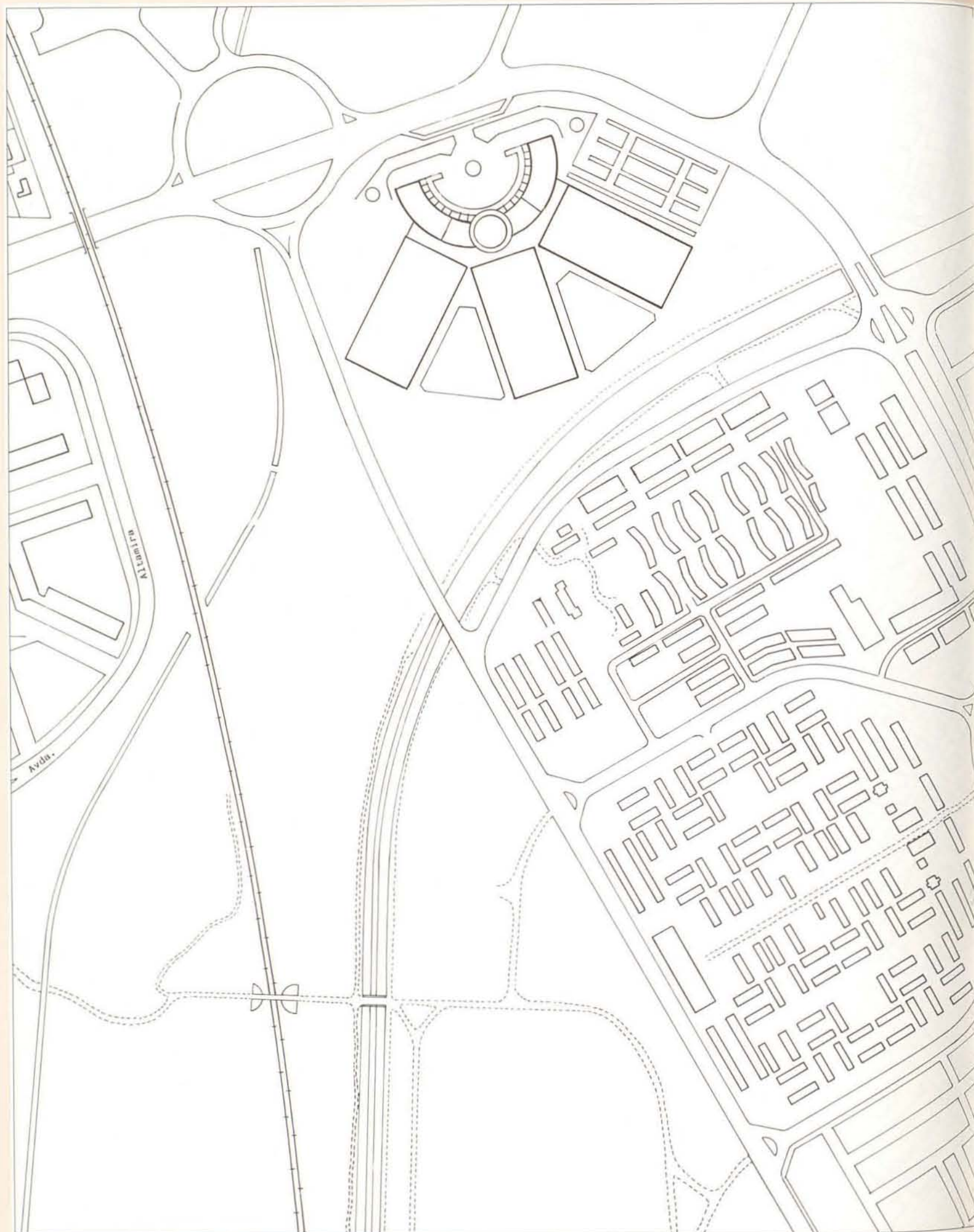




III

IV





POLIGONO
AEROPUERTO

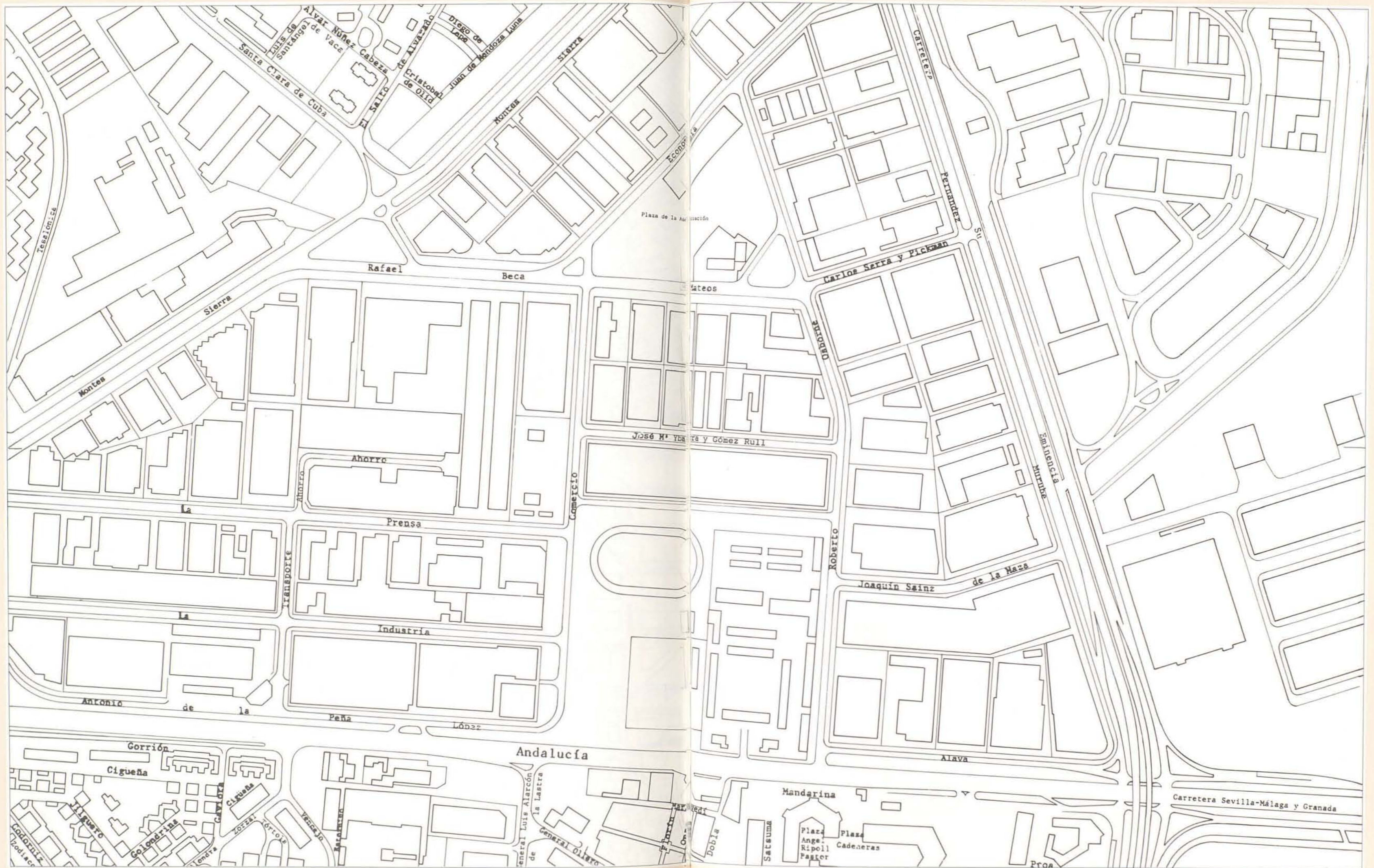
45

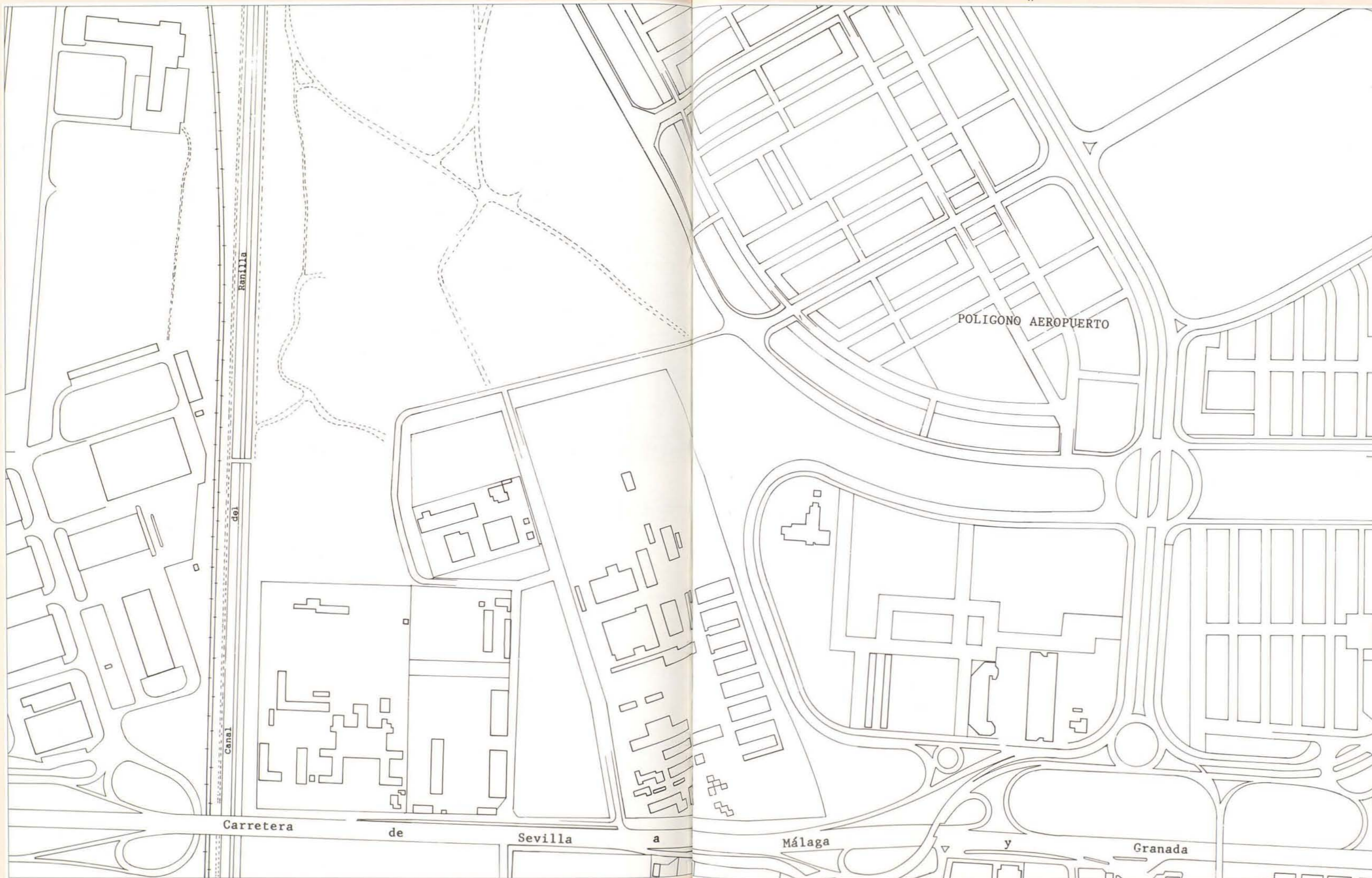




46







POLIGONO AEROPUERTO

Canal de la Rana

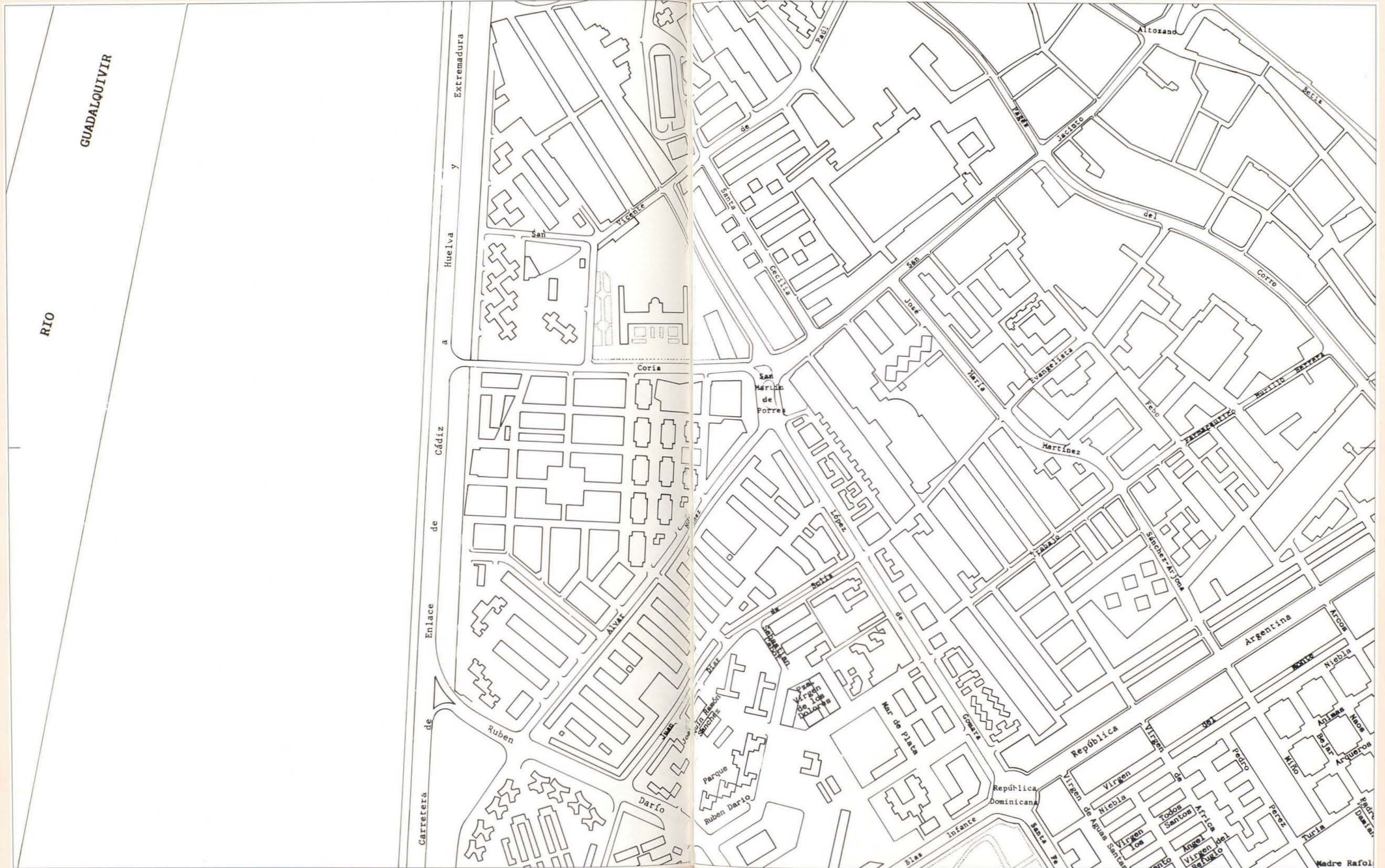
Carretera de Sevilla a Málaga y Granada

III

IV

50





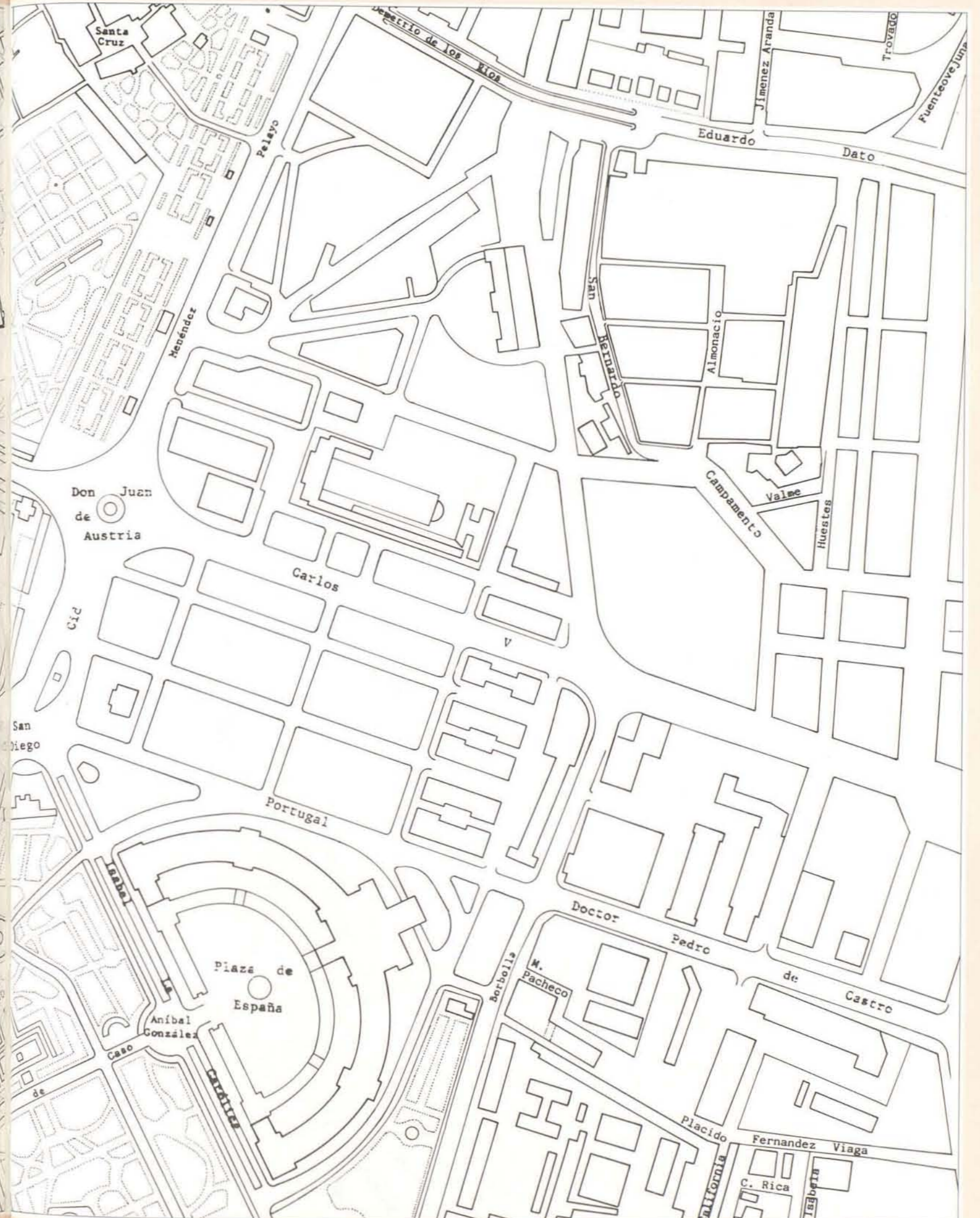
RIO
GUADALQUIVIR

III

IV

52





III

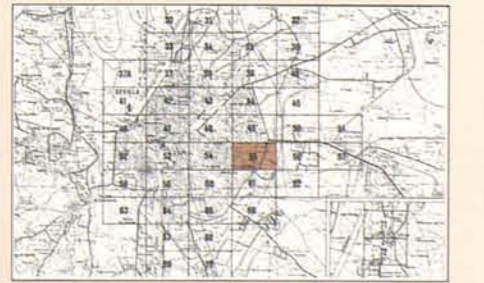
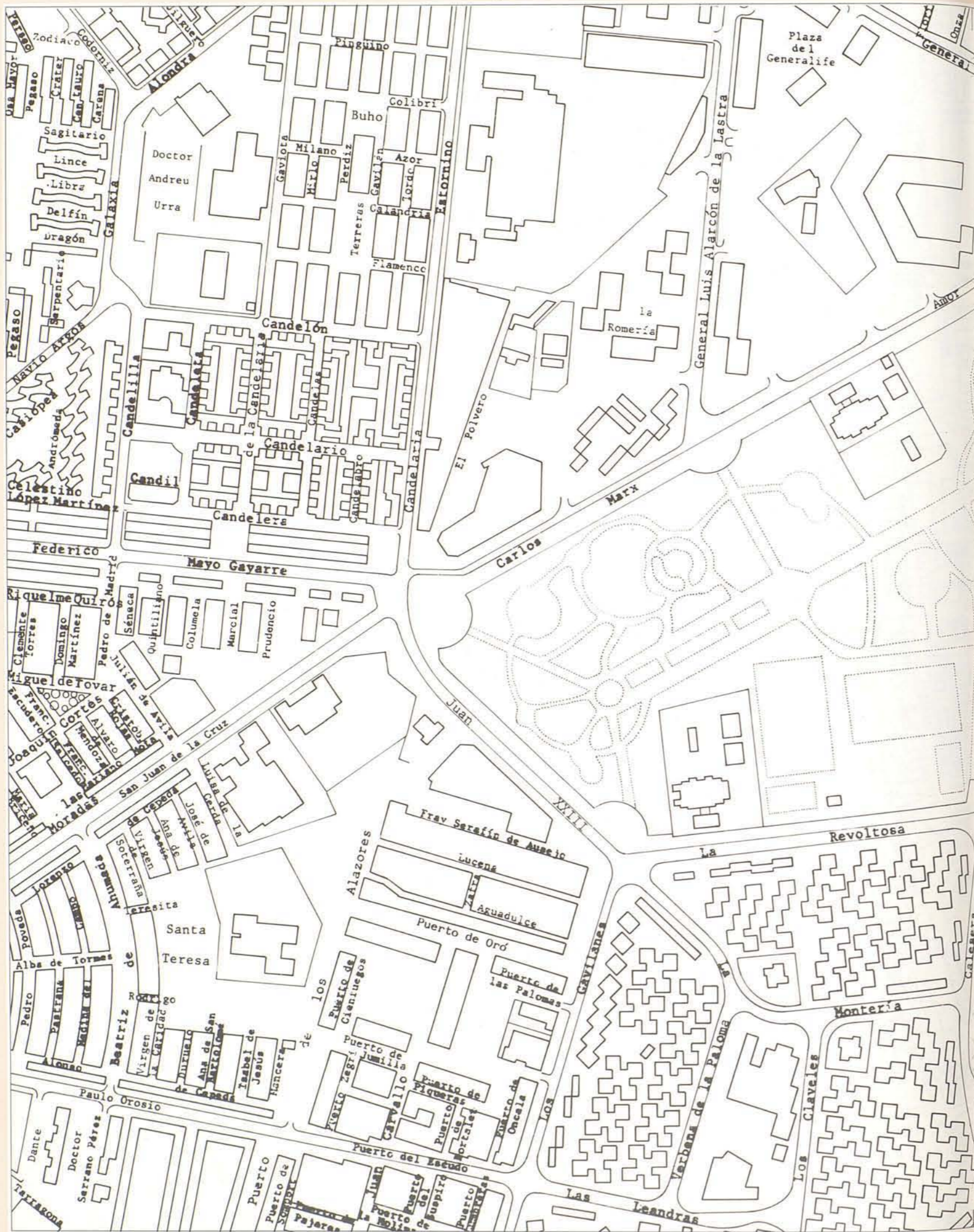
IV

53



54







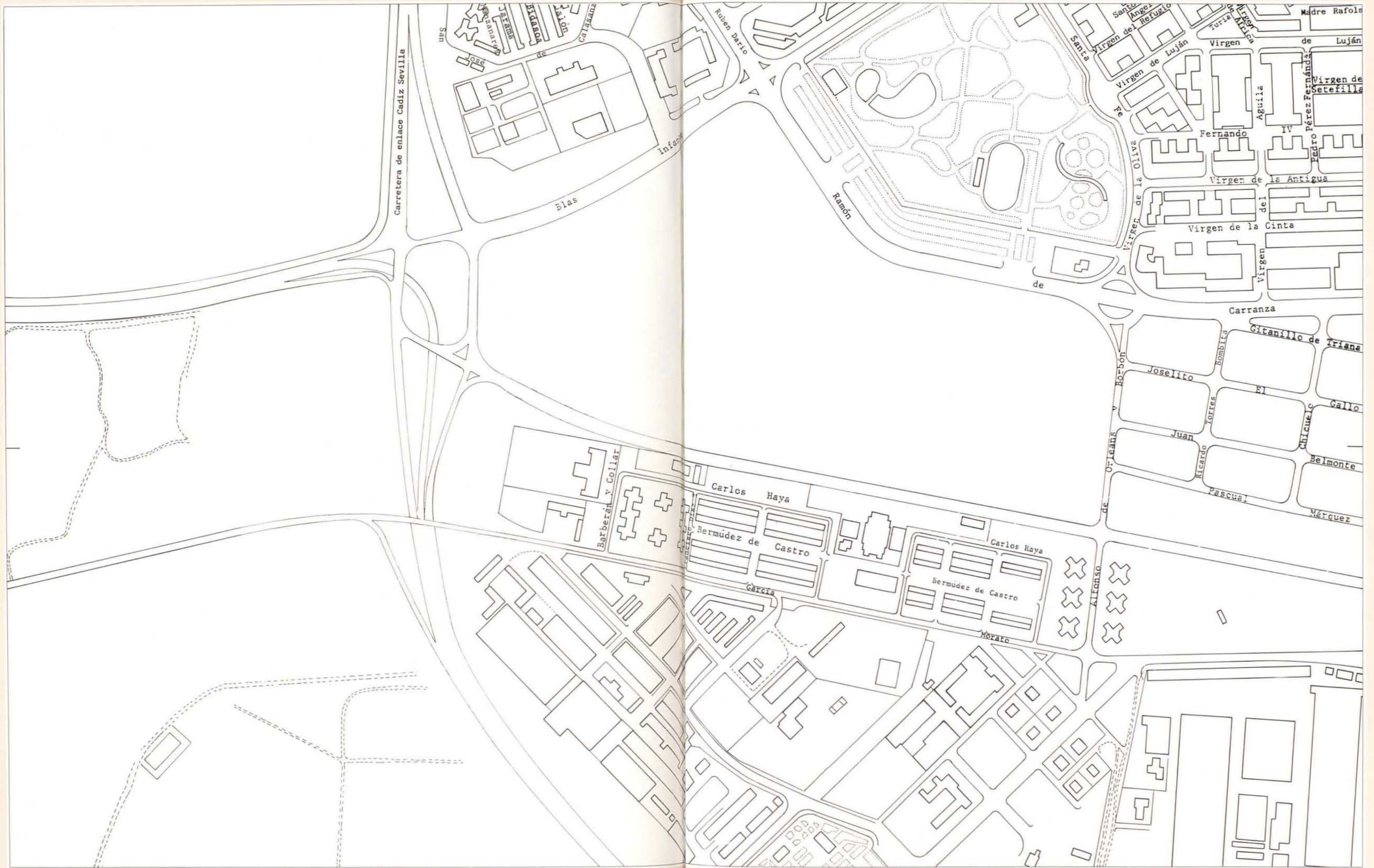


III

IV

57





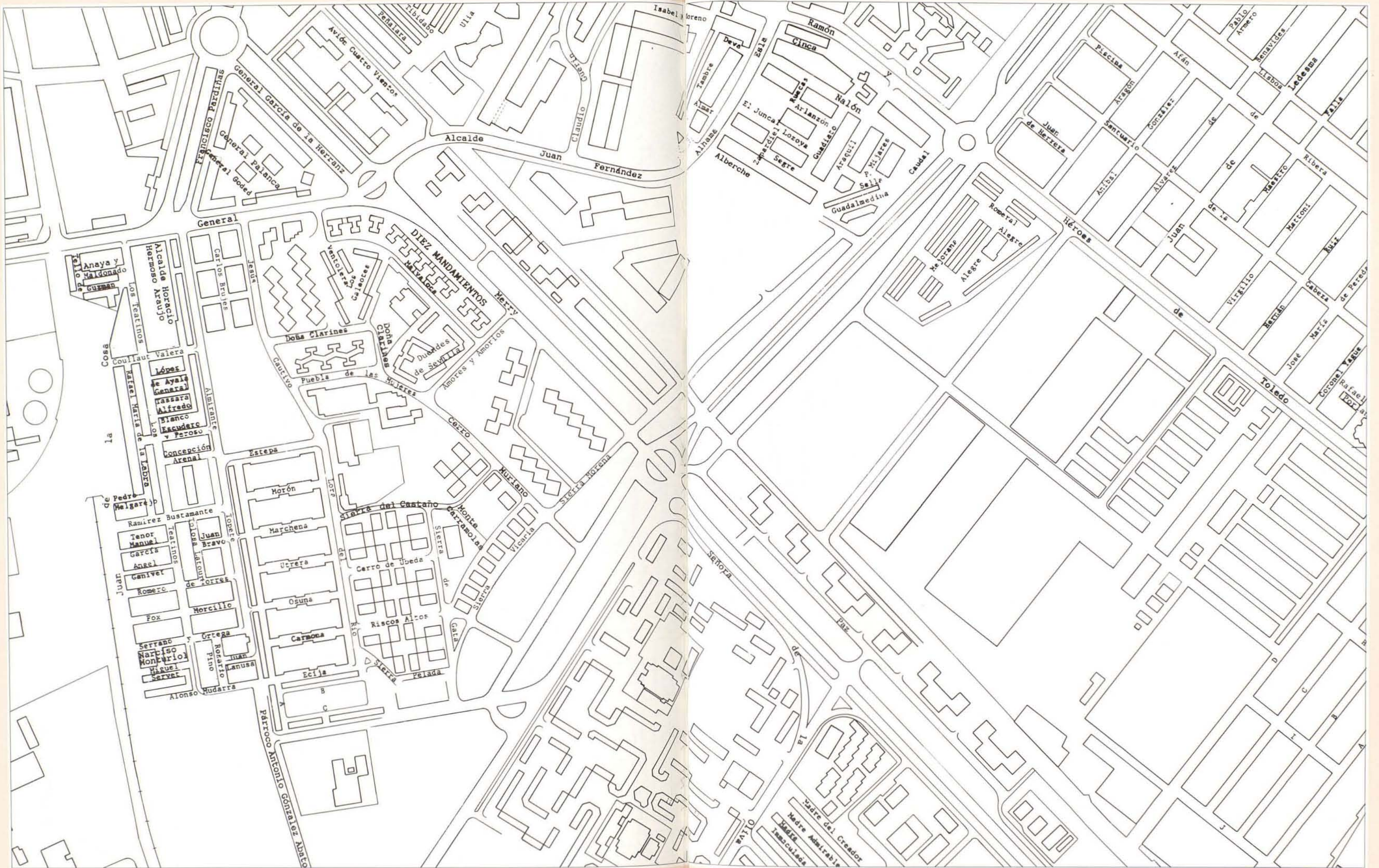
III

IV

58





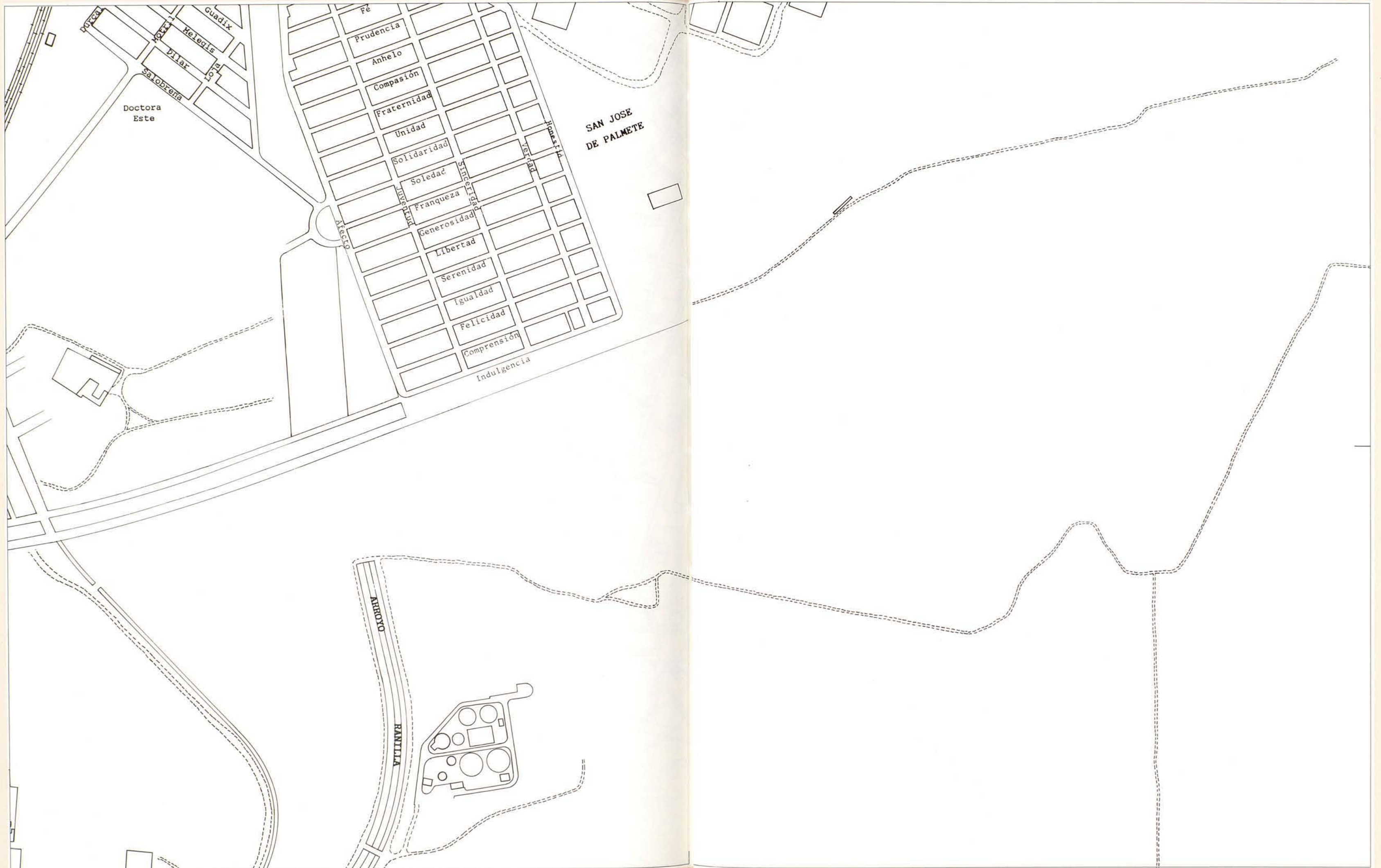


III

IV

60







TABLADA

63





III

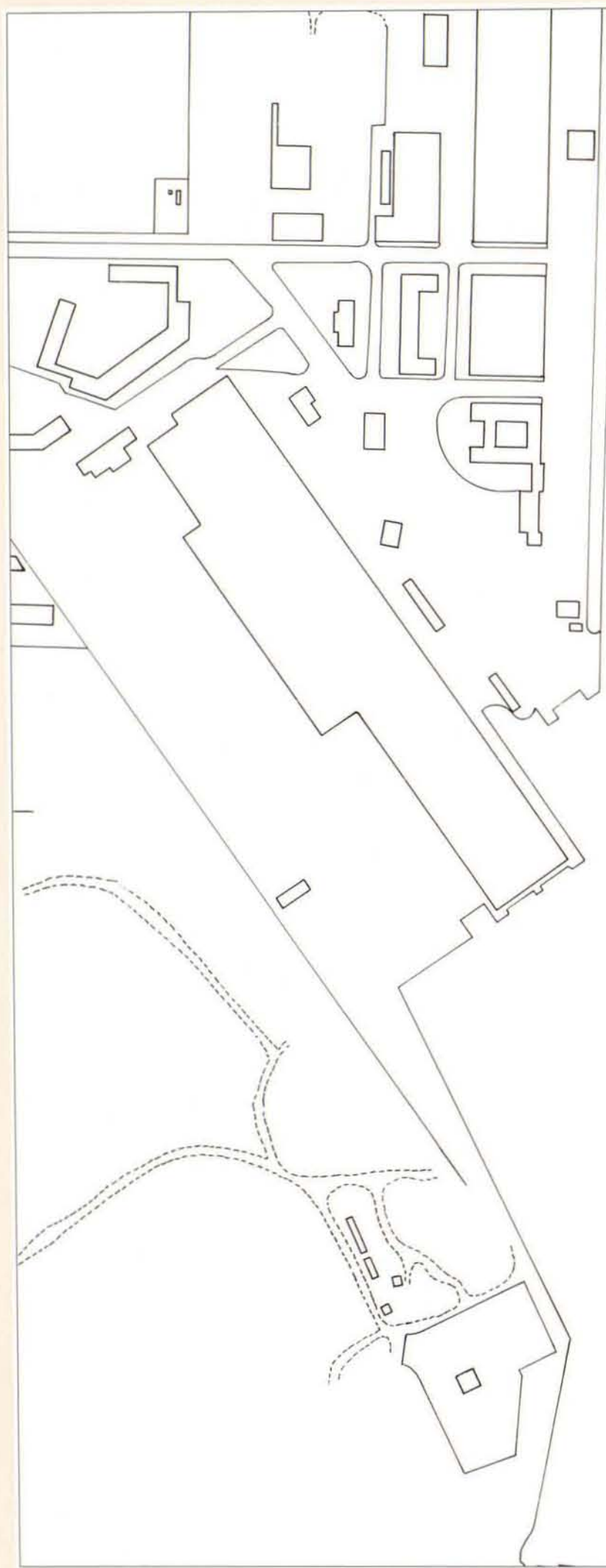
IV

65



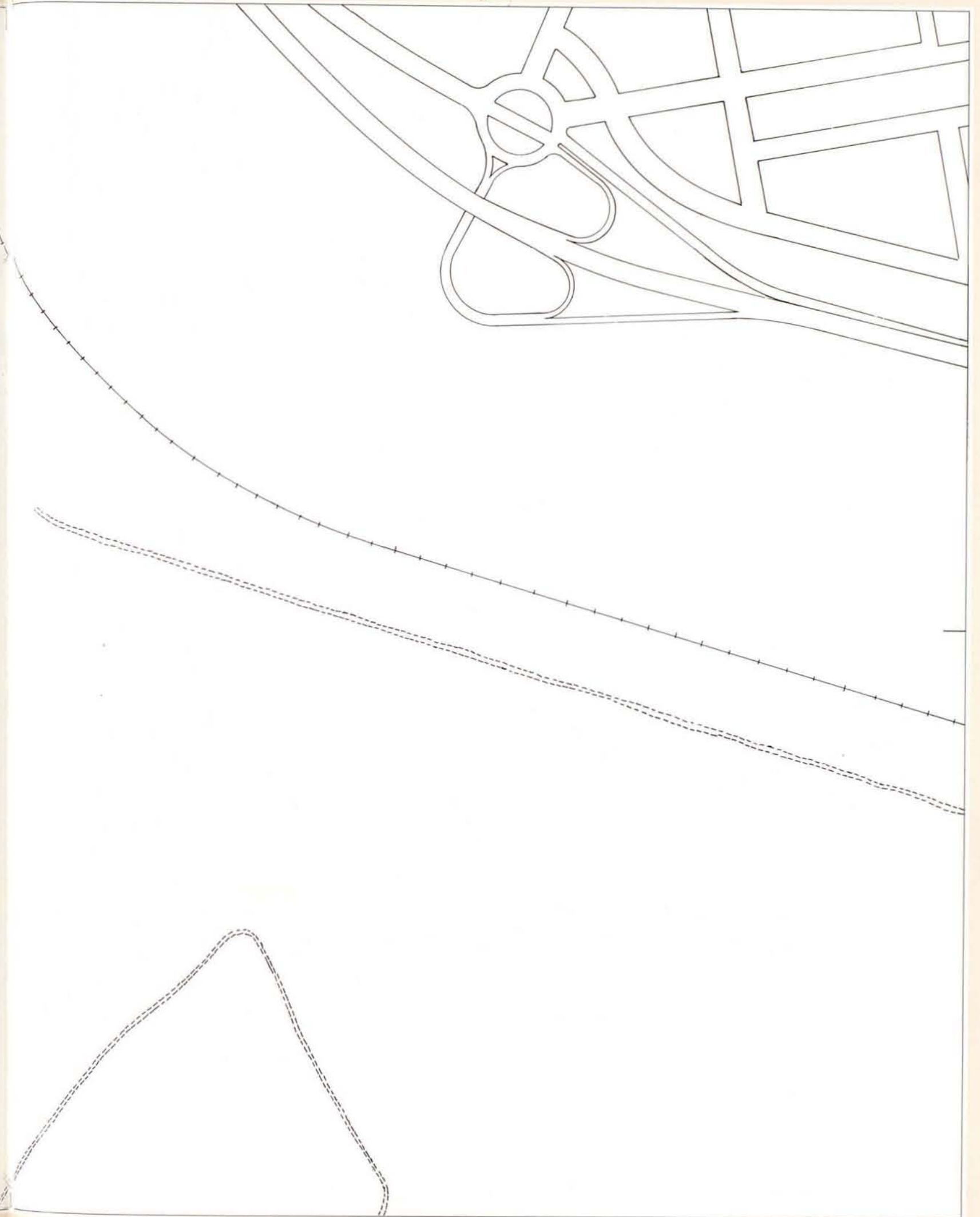
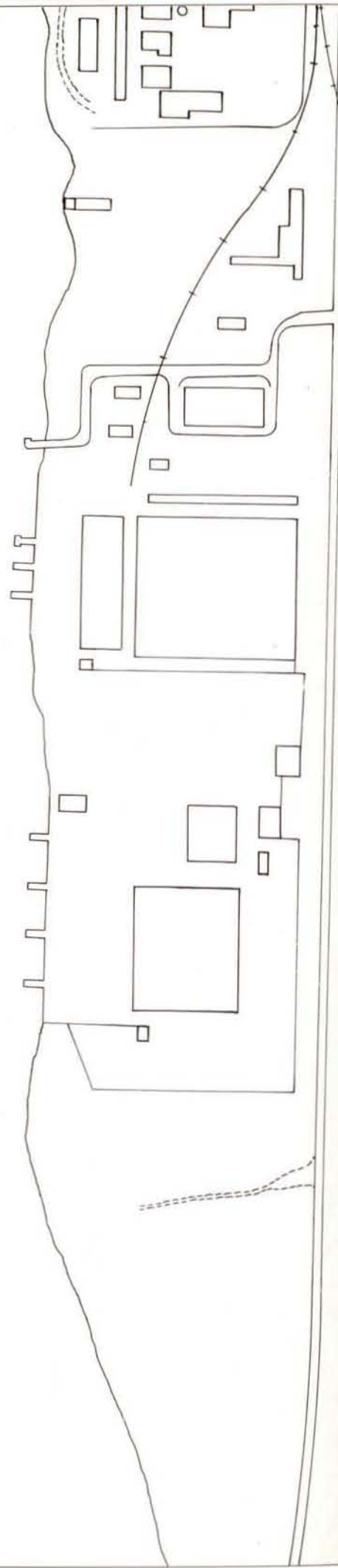






III

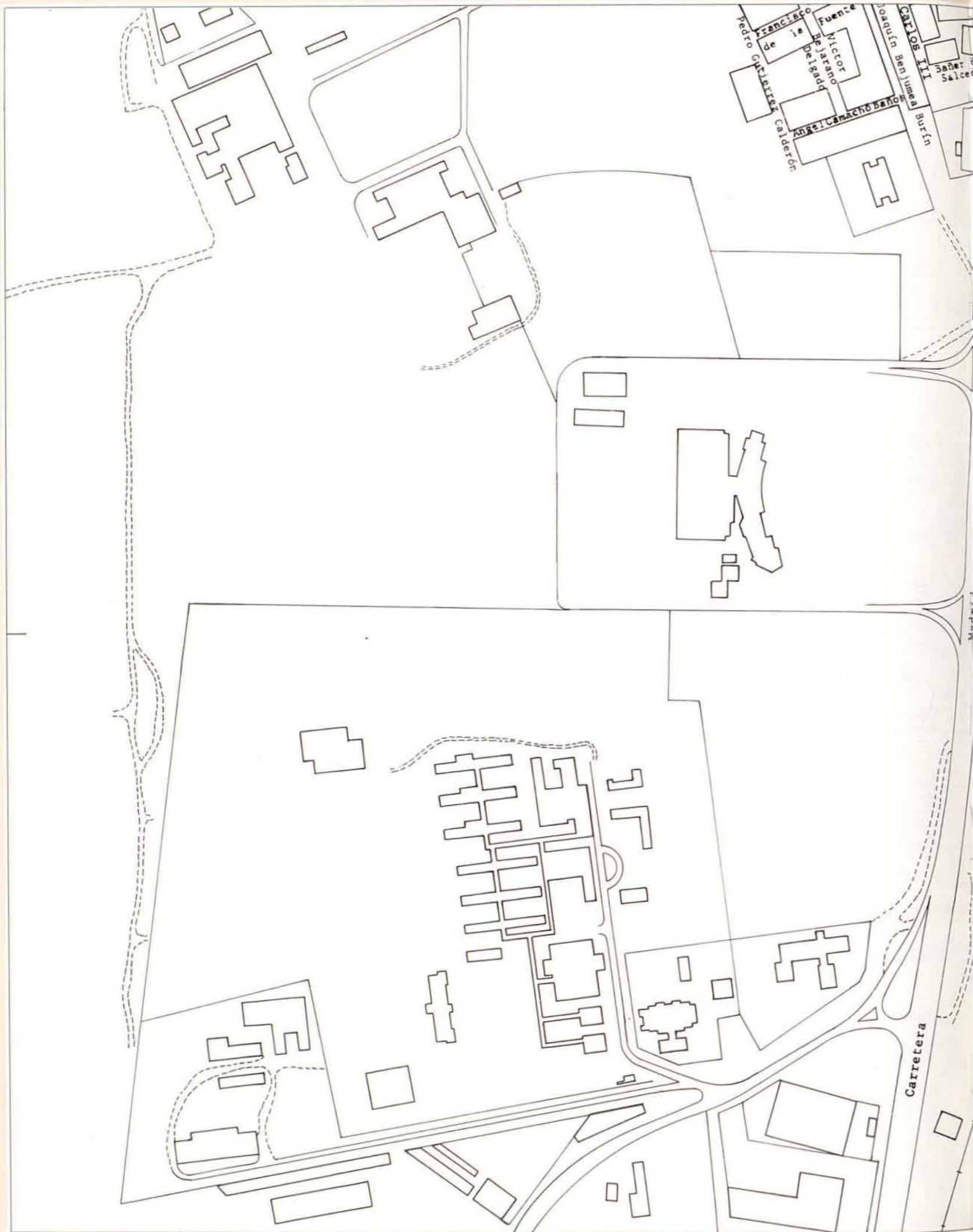
CANAL DE ALFONSO XIII



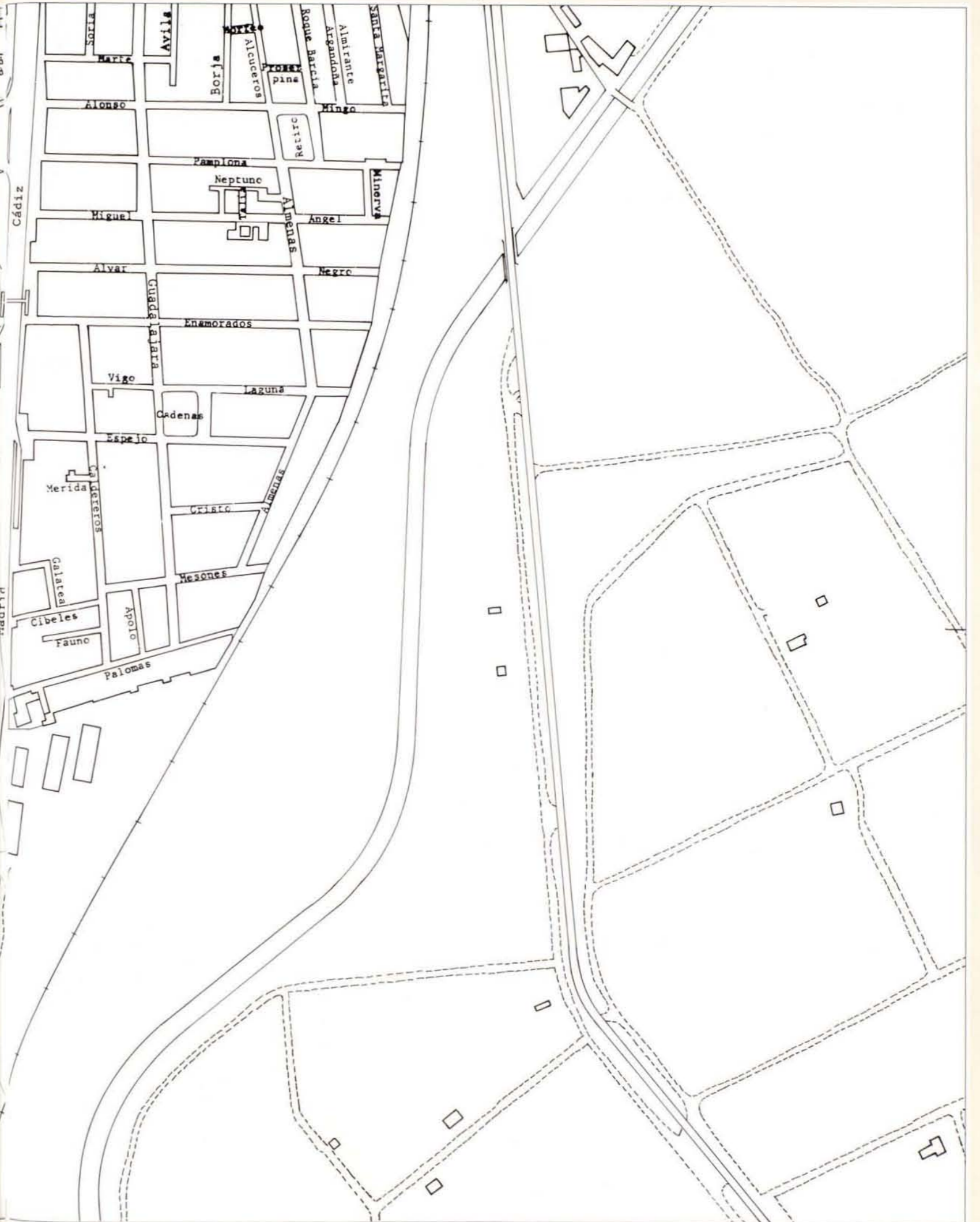
IV







III



IV

72

