

PRUEBA COMPETENCIAS CLAVE NIVEL III (LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA)

Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resulta incómodo. La actitud natural consiste en mantenerse de pie con los brazos colgando sin esfuerzo, la cabeza erguida, aunque no tanto que los ojos dejen de ver los peldaños inmediatamente superiores al que se pisa, y respirando lenta y regularmente.

Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha, abajo, envuelta casi siempre en cuero y que, salvo excepciones, cabe exactamente en el escalón.

Puesta en el primer peldaño dicha parte, que para abreviar llamamos pie, se recoge la parte equivalente de la izquierda (también llamada pie, pero que no debemos confundir con el pie antes citado), y llevándola a la altura del pie, se le hace seguir hasta colocarla en el segundo peldaño. (Los primeros son siempre los más difíciles hasta adquirir la coordinación necesaria).

Llegado al segundo peldaño, basta repetir alternadamente los movimientos hasta encontrarse con el final de la escalera. Se sale de ella fácilmente, con un ligero golpe de talón que la fija en su sitio, del que no se moverá hasta el momento del descenso.

Julio Cortázar.

1. Los primeros peldaños son los más difíciles:
 - a. Porque son resbaladizos.
 - b. Porque aún no se tiene la coordinación necesaria para subirlos.
 - c. Porque son más altos.
2. La expresión “envuelta casi siempre en cuero”...
 - a. Se refiere a que el pie suele estar dentro de un zapato.
 - b. Se refiere a los pantalones.
 - c. Se refiere a ir descalzo.
3. ¿A qué tipología textual pertenece este fragmento?
 - a. Narrativo.
 - b. Argumentativo.
 - c. Instructivo.
4. Tiempo, aspecto, modo, número y persona de “llamamos”.
 - a. Pretérito perfecto simple de indicativo. 1ª persona del plural.
 - b. Pretérito quasiperfecto de indicativo. 1ª persona del plural.
 - c. Pretérito maxiperfecto de indicativo. 1ª personal del plural.
5. ¿Cuáles son los tres elementos básicos de la comunicación?
 - a. Locutor, recepcionista y título.
 - b. Emisor, receptor y mensaje.
 - c. Emisión, audiencia y carta de ajuste.

6. Las perífrasis verbales durativas son aquellas cuya acción está...
 - a. Iniciándose.
 - b. En desarrollo.
 - c. Terminando.

7. La conjunción *o* es coordinada...
 - a. Explicativa.
 - b. Copulativa
 - c. Disyuntiva.

8. La palabra *pasamontañas* es ...
 - a. Simple.
 - b. Compuesta.
 - c. Parasintética.

9. En “basta repetir alternadamente los movimientos” ¿Qué función sintáctica cumple “alternadamente”?
 - a. Complemento directo.
 - b. Complemento indirecto.
 - c. Complemento circunstancial de modo.

10. Si “pie” no lleva tilde, ¿por qué “balompié” sí la lleva?
 - a. Porque es aguda terminada en vocal.
 - b. Porque es esdrújula y siempre lleva tilde.
 - c. Ninguna de las dos opciones anteriores es correcta.