

INSTITUTO ANDALUZ DE ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

PROCESO SELECTIVO DE PROMOCIÓN INTERNA PARA INGRESO EN EL CUERPO DE TÉCNICOS DE GRADO MEDIO, OPCIÓN AYUDANTES DE MUSEOS (A22015) CORRESPONDIENTE A LAS OFERTAS DE EMPLEO PÚBLICO 2022 Y 2023

Primera parte TEÓRICA
Segunda parte PRÁCTICA

ADVERTENCIAS:

1. No abra este cuestionario hasta que se le indique.
2. Sólo se calificarán las respuestas marcadas en la Hoja de Examen.
3. Este cuestionario puede utilizarse en su totalidad como borrador.
4. El presente ejercicio, de carácter teórico-práctico, está compuesto de dos partes.
5. La primera parte, de **carácter teórico**, consta de **105 preguntas** tipo test con tres respuestas alternativas, siendo sólo una de ellas la correcta. Las 100 primeras son preguntas ordinarias y evaluables (**a contestar de la 1 a la 100 inclusive**) y 5 son de reserva (**a contestar de la 151 a 155 inclusive**).
6. La segunda parte, de **carácter práctico**, consta de **23 preguntas** tipo test con tres respuestas alternativas, siendo sólo una de ellas la correcta. Las 20 primeras son preguntas ordinarias y evaluables (**a contestar de la 101 a la 120 inclusive**) y 3 son de reserva (**a contestar de la 156 a 158 inclusive**).
7. La puntuación de cada parte del ejercicio, así como su cálculo, será la que se ha publicado en la correspondiente convocatoria.
8. Si observa alguna anomalía en la impresión del cuestionario, solicite su sustitución.
9. El tiempo total para la realización de este ejercicio es de **180 minutos**.
10. Compruebe siempre que el número de la respuesta que señale en su Hoja de Examen es el que corresponde al número de la pregunta del cuestionario.
11. Si necesita alguna aclaración, por favor, levante la mano y pídale en voz baja al personal del Aula, de tal forma que se evite molestar al resto del Aula. El personal del Aula no le podrá dar información acerca del contenido del examen.

Si desea un ejemplar de este cuestionario podrá obtenerlo en la siguiente página web www.juntadeandalucia.es/institutodeadministracionpublica el mismo día de la realización del presente ejercicio.

PARTE TEÓRICA. PREGUNTAS ORDINARIAS Y EVALUABLES

1. **El artículo 47 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, establece que los actos expresos o presuntos contrarios al ordenamiento jurídico por los que se adquieren facultades o derechos cuando se carezca de los requisitos esenciales para su adquisición son:**
 - A) Convalidables, subsanando los vicios de que adolezcan los actos.
 - B) Nulos de pleno derecho.
 - C) Subsanables, mediante la conversión de actos viciados.
2. **De conformidad con el artículo 109.2 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, las Administraciones Públicas podrán rectificar los errores materiales, de hecho o aritméticos existentes en sus actos:**
 - A) Mientras no haya transcurrido el plazo de prescripción, de oficio o a instancia de los interesados.
 - B) En cualquier momento, de oficio o a instancia de los interesados.
 - C) En cualquier momento, exclusivamente de oficio.
3. **De acuerdo con el artículo 118.1 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, se consideran contratos menores de suministro o de servicios los de valor estimado inferior a:**
 - A) 40.000 euros.
 - B) 50.000 euros.
 - C) 15.000 euros.
4. **Para garantizar de modo efectivo la integración de la perspectiva de género en su ámbito de actuación, el artículo 10 de la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, establece que los poderes públicos de Andalucía deberán:**
 - A) Incluir la variable sexo en sus disposiciones de rango legal y reglamentarias.
 - B) Publicar periódicamente un informe síntesis que recoja las principales estadísticas en su ámbito de actuación desde una perspectiva de género, que incluya sistemáticamente la variable sexo.
 - C) Incluir sistemáticamente la variable sexo en las estadísticas, encuestas y recogida de datos que realicen.
5. **Según el artículo 17 de la Ley 13/2007, de 26 de noviembre, de medidas de prevención y protección integral contra la violencia de género, ¿quiénes colaborarán e impulsarán acciones de publicidad específicas para la prevención y erradicación de la violencia de género?**
 - A) Los medios de comunicación públicos y privados en Andalucía.
 - B) Los medios de comunicación de titularidad pública de la Comunidad Autónoma de Andalucía.
 - C) El Consejo Audiovisual de Andalucía y los medios de comunicación social cuya actividad esté sometida al ámbito competencial de la Comunidad Autónoma.
6. **De conformidad con el artículo 60 de la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, se crean Unidades de Igualdad de Género en:**
 - A) El Instituto Andaluz de la Mujer.
 - B) La Consejería de Inclusión Social, Juventud, Familias e Igualdad.
 - C) Todas las Consejerías de la Junta de Andalucía.

7. **¿A quién corresponde la dirección y gestión de la Ventanilla única para la atención a las víctimas de violencia de género en la Comunidad Autónoma de Andalucía?**
- A) A la Secretaría General de Familias y Violencia de Género.
 - B) Al Instituto Andaluz de la Mujer.
 - C) A la Comisión institucional de Andalucía de coordinación y seguimiento de acciones para la erradicación de la violencia de género.
8. **A tenor de lo dispuesto en el artículo 3.2 de la Ley 13/2007, de 26 de noviembre, de medidas de prevención y protección integral contra la violencia de género, se considera violencia de género:**
- A) Sólo los actos de violencia física y psíquica ejercidos contra las mujeres, hijos e hijas.
 - B) Los malos tratos y los abusos sexuales.
 - C) Cualquier acto de violencia basada en el género que implique o pueda implicar para las mujeres perjuicios o sufrimientos de naturaleza física, psicológica, sexual o económica.
9. **El derecho de acceso a la información pública, a tenor de lo establecido en el artículo 25 de la Ley 1/2014, de 24 de junio, de Transparencia Pública de Andalucía:**
- A) Podrá ser restringido o denegado en los términos previstos en la legislación básica.
 - B) Sólo podrá ser limitado por razones de orden público.
 - C) Podrá ser restringido durante un período de tiempo indeterminado.
10. **Indique cuál de las siguientes definiciones se ajusta más a las características de la conservación preventiva.**
- A) Son todas aquellas medidas y acciones que tengan como objetivo evitar o minimizar futuros deterioros o pérdidas. Se realizan sobre el contexto o el área circundante al bien, o más frecuentemente sobre un grupo de bienes sin tener en cuenta su edad o condición. Estas medidas y acciones son indirectas, pues no interfieren en los materiales y las estructuras de los bienes. No modifican su apariencia.
 - B) Son todas aquellas acciones aplicadas de manera directa sobre un bien o un grupo de bienes culturales que tengan como objetivo detener los procesos dañinos presentes o reforzar su estructura. Sólo se realizan cuando los bienes se encuentran en un estado de fragilidad notable o se están deteriorando a un ritmo elevado, por lo que podrían perderse en un tiempo relativamente breve. Estas acciones a veces modifican el aspecto de los bienes.
 - C) Son todas aquellas acciones aplicadas de manera directa a un bien individual y estable, que tengan como objetivo facilitar su apreciación, comprensión y uso. Sólo se realizan cuando el bien ha perdido una parte de su significado o función a través de una alteración o un deterioro pasados. Se basan en el respeto del material original. En la mayoría de los casos, estas acciones modifican el aspecto del bien.
11. **El control de las plagas en los museos es fundamental y la prevención es una de las tareas más importantes que se llevan a cabo en cuanto a la conservación preventiva. ¿Cuál de las siguientes medidas NO evita la presencia de las plagas en los museos?**
- A) Someter a todos los objetos con materiales orgánicos que ingresen en el museo a cuarentena.
 - B) Mantener la humedad relativa y la temperatura por debajo de los niveles críticos.
 - C) Utilizar madera en todos los espacios y mobiliario.

12. **En la Orden de 3 de marzo, por la que se aprueba las directrices técnicas para la elaboración de los documentos de planificación y evaluación de los museos, colecciones museográficas y conjuntos culturales de Andalucía, en su Anexo III, dedicado al Plan de Seguridad, se establece el número de copias de éste. ¿Cuántas son y a disposición de quién tienen que estar?**
- A) Una copia únicamente y solamente a disposición de la persona al frente de la dirección del museo.
 - B) Tres copias, una a disposición de la persona en la dirección del museo, otra a disposición de la persona responsable de la seguridad del museo y una copia en el puesto de control del mismo.
 - C) Dos copias, una a disposición de la persona en la dirección del museo y otra a disposición de la persona responsable de la seguridad del museo.
13. **Los estudios de público son un área de la museología que se dedica a la investigación de los visitantes de los museos. ¿Qué se pretende conocer, básicamente, con estos estudios?**
- A) El público actual, el público potencial y el "no público" del museo.
 - B) Las obras más vistas en un museo.
 - C) La incidencia del número de visitantes en las adquisiciones de las tiendas del museo.
14. **¿Cuál es la distancia a la que han de colocarse las cartelas en una exposición de obra pictórica para que su accesibilidad visual sea la más adecuada, según L. Alonso Fernández?**
- A) A 5 cm por debajo de cada obra.
 - B) A 140 cm desde el suelo.
 - C) Justo a la altura de la mitad de cada obra.
15. **¿Cuáles son las Comisiones Andaluzas de Bienes Culturales en virtud del artículo 8 del Decreto 4/1993, de 26 enero, por el que se aprueba el Reglamento de Organización Administrativa del Patrimonio Histórico de Andalucía?**
- A) Comisión Andaluza de Bienes Inmuebles, Comisión Andaluza de Bienes Muebles, Comisión Andaluza de Arqueología, Comisión Andaluza de Etnología, Comisión Andaluza de Archivos y Patrimonio Documental y Bibliográfico y Comisión Andaluza de Museos.
 - B) Comisión Andaluza de Museos y Comisión Andaluza del Flamenco.
 - C) Comisión Andaluza de Bienes Inmuebles, Comisión Andaluza de Bienes Muebles, Comisión Andaluza de Arqueología, Comisión Andaluza de Etnología, Comisión Andaluza de Museos y Comisión Andaluza del Libro.
16. **¿Cuáles son los tipos de sistemas de seguridad antiintrusión de protección electrónica, atendiendo a su funcionalidad, en los museos?**
- A) Puertas, cerraduras y ventanas.
 - B) Perimetral, volumétrico, trampa y objeto.
 - C) Pasiva y activa.
17. **Los medios pasivos contra incendios son una serie de medidas para evitar la propagación del fuego. La sectorización por zonas del edificio que ocupa el museo ¿es útil a la hora de prevenir incendios?**
- A) Sí, pero sólo debe sectorizarse la zona de reserva.
 - B) No, en caso de incendio el museo no debe estar sectorizado para evitar que se concentre en un único punto.
 - C) Sí, en caso de incendio es útil que el museo esté sectorizado para evitar la propagación o para poder llevar a cabo cerramientos.

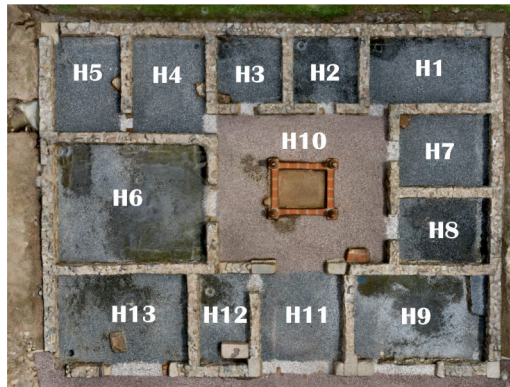
18. El sistema de embalaje denominado *Suspension Packing System SPS*® permite un transporte seguro de bienes culturales ya que proporciona suspensión adaptable muy eficaz para la protección de bienes culturales. ¿Cuáles son los materiales que se utilizan para su fabricación?
- A) Madera y polietileno.
 - B) Contrachapado y espuma de poliuretano.
 - C) Aluminio y plástico.
19. En relación a los estudios de público ¿cuál es la diferencia entre la entrevista formal y la entrevista informal?
- A) En la entrevista formal las preguntas específicas tienen respuestas para seleccionar. En el caso de la entrevista informal las preguntas específicas que se realizan al encuestado son abiertas, no se dan opciones.
 - B) La entrevista formal se realiza en un despacho con un protocolo específico. La entrevista informal se realiza en un ambiente más relajado.
 - C) En la entrevista formal no se incluyen preguntas subjetivas sobre el perfil del sujeto. En la entrevista informal se incluyen preguntas subjetivas para poder averiguar la ideología y creencias del sujeto.
20. ¿Cuáles son los tres tipos básicos de evaluación de una exposición?
- A) Evaluación del proyecto, evaluación del resultado de público y evaluación de los ingresos.
 - B) Evaluación conceptual o de primer nivel, evaluación formativa y evaluación sumativa.
 - C) Evaluación cognitiva, evaluación significativa y evaluación final.
21. La realidad aumentada se utiliza en muchas ocasiones como recurso museográfico. Esta tecnología tiene tres características que le confieren un alto potencial como herramienta museográfica. ¿Cuál de las siguientes, según J. Santacana, es una de estas características?
- A) Tiene un registro bidimensional.
 - B) No permite interactividad en tiempo real.
 - C) Permite combinar lo real con lo virtual.
22. ¿Cuáles son, según T. Scheiner, las cuatro características que definen a un museo virtual?
- A) Es impersonal, temporal, inmaterial y no tiene territorio.
 - B) Es impersonal, intemporal, inmaterial y está desterritorializado.
 - C) Es impersonal, temporal, inmaterial y territorial.
23. La tecnología audiovisual es un recurso museográfico que ofrece muchas posibilidades. Según J. Santacana, ¿qué es lo que nunca debe perder un museo en su museografía, al ser lo que le confiere valor?
- A) La autenticidad.
 - B) La conexión.
 - C) La actualización de las versiones de los equipos.
24. En los estudios de público se analiza una serie de variables que intervienen en la experiencia museística. ¿Cuáles son los tres tipos básicos de variables a incluir en las investigaciones realizadas con el público en los museos, según E. Pérez Santos?
- A) Las variables del contexto físico, las variables del visitante y las variables psicosociales.
 - B) Las variables del espacio arquitectónico, las variables de la ubicación del museo y las variables de los accesos.
 - C) Las variables de los sistemas de señalización, las variables del contexto y las variables de las características de las exposiciones.

25. El público familiar es un sector importante del público que visita los museos. ¿Es el nivel educativo de la familia un factor a tener en cuenta en la preparación de la visita al museo y en el desarrollo de la misma?
- A) No.
 - B) Es indiferente.
 - C) Sí.
26. ¿Cuál es el modelo de museo que considera a sus visitantes como "extraños"?
- A) Es aquel modelo que adopta las funciones tradicionales del museo, es decir, conservar, preservar y exhibir. En este caso, el museo se dedica a cumplir sus funciones canónicas sin tener en cuenta a los visitantes.
 - B) Es aquel modelo que se centra en la tarea educadora del museo. En este caso, no sólo se interesa por tener visitantes sino que se preocupa por ellos, promocionándose y ofreciendo servicios.
 - C) Es aquel modelo que implica una responsabilidad por parte de la institución de entender las necesidades y las expectativas de los visitantes y, por consiguiente, trabajar en dar respuesta a estas expectativas.
27. ¿Cómo se denomina el material capaz de absorber y expulsar la humedad, compensando y amortiguando de esta manera las variaciones de humedad relativa, asegurando que ésta sea constante?
- A) Higrómetro.
 - B) Humidex.
 - C) Gel de sílice.
28. Este medallón de oro procedente de la tumba 4 de la Necrópolis de Trayamar (Algarrobo, Málaga) está datado en el siglo VII a.n.e. y lo podemos ver en el Museo de Málaga. La decoración desarrolla una escena simbólica egiptizante. ¿Cuál es la técnica utilizada para realizar la decoración?



- A) Batido, martillado y picoteado.
- B) Cera perdida, martillado e hilado.
- C) Granulado, filigrana y punzón.

29. Esta planta corresponde a la denominada *Casa Norte*, ubicada en el Enclave Arqueológico de Turóbriga (Aroche, Huelva). La *domus* corresponde a una tipología determinada de la arquitectura doméstica romana. Las diferentes estancias se articulan en torno a un patio central o atrio. En este atrio podemos observar un elemento constructivo que se denomina *impluvium*. ¿Cuál es su función?



- A) Huerto doméstico.
B) Recogida de agua de lluvia.
C) Culto doméstico.
30. Este recipiente zoomorfo, probablemente una jirafa, procede del Conjunto Arqueológico de Madinat al-Zahra. Está datado a mediados del siglo XI. Para su decoración se utilizó una técnica que consiste en recubrir el exterior con un vidriado de plomo y estaño, que permite obtener color blanco, y decorado con motivos geométricos verdes y morados, obtenidos a partir de óxido de cobre y óxido de manganeso respectivamente. ¿Cómo se denomina esta técnica?



- A) Loza dorada.
B) Melada.
C) Verde y manganeso.
31. Según la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, ¿a quién compete la recuperación de bienes que hubiesen sido exportados ilícitamente?
- A) A los organismos que en cada Comunidad Autónoma tengan a su cargo la protección del patrimonio histórico.
B) A la Junta Superior de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español.
C) A la Administración del Estado.

- 32. Atendiendo al artículo 27 de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, los bienes muebles integrantes del Patrimonio Histórico Español tendrán consideración de Bien de Interés Cultural:**
- A) En casos excepcionales, los contenidos en un inmueble que haya sido objeto de declaración de Bien de Interés Cultural.
 - B) En todo caso, los contenidos en un inmueble que haya sido objeto de declaración de Bien de Interés Cultural.
 - C) En ningún caso, los contenidos en un inmueble que haya sido objeto de declaración de Bien de Interés Cultural.
- 33. En el pago de impuestos mediante entrega de bienes integrantes del Patrimonio Histórico Español que estén inscritos en el Registro General de Bienes de Interés Cultural o en el Inventario General recogido en el artículo 65 del Real Decreto 111/1986, de 10 de enero, de desarrollo parcial de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, se expone que la valoración del bien consistirá en su tasación por la Junta de Calificación, Valoración y Exportación, pero ¿qué periodo de validez tiene dicha tasación?**
- A) 2 años.
 - B) 5 años.
 - C) 1 año.
- 34. Para garantizar la organización de un espacio expositivo debemos tener presente, entre otras consideraciones, que en relación a la vista humana:**
- A) Tiene tendencia más a bajar que a subir.
 - B) La abertura ideal del ángulo del cono visual debe respetar 72° con respecto del suelo.
 - C) Tiene tendencia a subir siempre.
- 35. Según los modelos de circulación de M. Lehmbrock, ¿para qué finalidad elegiríamos un modelo de circulación en estrella o abanico en un diseño expositivo?**
- A) Es una forma de conectar espacios, principalmente en galerías y pinacotecas.
 - B) Permite la creación de áreas paralelas para reflexionar.
 - C) Tiene la ventaja de permitir diferenciar entre áreas temáticas.
- 36. Según J. C. Rico, además de la relación con la obra, ¿qué otro elemento debemos valorar para seleccionar la ubicación de un soporte expositivo?**
- A) Su finalidad estética.
 - B) Que el material sea duradero en el tiempo.
 - C) Su interferencia en la circulación.
- 37. ¿Qué materiales han sido tradicionalmente utilizados para los soportes de las exposiciones permanentes de los museos?**
- A) Materiales pétreos y cerámicos.
 - B) Papel y cartón.
 - C) Plásticos y sus derivados.
- 38. Al exponer objetos textiles, como tapices ¿qué medidas respecto a la iluminación deberemos tomar?**
- A) Utilizaremos fuentes que no emitan radiación ultravioleta aunque puedan superar los 300 lux en los extremos de la superficie.
 - B) Utilizaremos fuentes convencionales sin filtros ultravioleta ni infrarrojos y 150 lux de media en toda la superficie.
 - C) Utilizaremos fuentes que no emitan radiación ultravioleta ni infrarroja y que no superen los 50 lux en toda la superficie.

39. **¿Qué definición se ajusta al término "nivel de iluminación" o "iluminancia"?**
- A) La relación que existe entre el flujo luminoso que recibe una superficie perpendicular a la dirección de la luz y el tamaño de dicha superficie y su unidad de medida es el lux.
 - B) La cantidad de energía luminosa total que irradia determinada fuente de luz en todas las direcciones y su unidad de medida es el lumen.
 - C) La relación que existe entre el flujo luminoso que refracta una superficie perpendicular a la dirección de la luz y su unidad de medida es el estereorradián.
40. **¿Qué tipo de métodos podemos considerar que constituyen los cerramientos o la estanqueidad de las vitrinas en relación al clima dentro del museo?**
- A) Métodos de control pasivo.
 - B) Métodos de control activo.
 - C) Métodos de control interno.
41. **En conservación preventiva las oscilaciones de temperatura y humedad relativa provocan estrés en las fibras de los materiales lignarios. ¿Qué ocasiona como resultado?**
- A) Una mayor resistencia a futuras oscilaciones por el endurecimiento de las fibras.
 - B) El debilitamiento de las fibras y posibles fisuras por una continua dilatación y contracción.
 - C) Adquieren una mayor flexibilidad provocada por la hidratación de la celulosa.
42. **¿Qué recomendación es más acertada para la preservación de bienes arqueológicos en un museo?**
- A) Mantener una temperatura para el confort de los visitantes anulando la climatización tras el horario de cierre.
 - B) Separar los objetos según su naturaleza, comenzado principalmente por orgánicos e inorgánicos.
 - C) Exponer el mayor número de objetos posible, ya que así propiciaremos el conocimiento de la colección, y evitaremos la acumulación de polvo y suciedad en el área de reserva.
43. **El PVC y determinados productos de limpieza en unas condiciones concretas emiten ácido clorhídrico. ¿Qué efecto provoca este ácido sobre los objetos de cobre, bronce y latón expuestos en un museo?**
- A) Picaduras en las superficies pulidas.
 - B) Disgregación de su composición química.
 - C) La aparición de machas verdes y azuladas.
44. **Actualmente, ¿qué instrumento se usa para la monitorización de la temperatura y humedad relativa en museos?**
- A) Termovelocímetros.
 - B) *Data loggers* (compiladores de datos).
 - C) Ultraviolímetros digitales.
45. **¿Qué teórico y arquitecto restaurador sostiene que “restaurar un edificio no es mantenerlo, repararlo o rehacerlo, es restituirlo a un estado completo que quizás no haya existido nunca”?**
- A) E. Viollet-Le-Duc.
 - B) C. Boito.
 - C) C. Brandi.
46. **En relación a los criterios actuales de restauración, la reintegración en los bienes culturales...**
- A) Es un acto de creatividad por parte de los profesionales de la restauración.
 - B) Solamente podrá usar tinta neutra.
 - C) Se limita exclusivamente a las lagunas existentes.

47. ¿Cómo se conoce al sistema que se usa en restauración para realizar fijaciones generales de la película pictórica de un lienzo o tabla?
- A) Embarrotado.
 - B) *Rigatino*.
 - C) Empapelado.
48. Para el Monasterio de San Jerónimo de Granada realizó Jacopo da Torni el conjunto escultórico del *Entierro de Cristo* entre 1521 y 1526, que actualmente se encuentra en el Museo de Bellas Artes de Granada. ¿En qué material se encuentra realizado?
- A) Mármol alabastrino policromado.
 - B) Madera policromada.
 - C) Piedra caliza policromada a la encaústica.
49. ¿Cuál es la procedencia de este lienzo de Alonso Vázquez que se conserva en el Museo de Bellas Artes de Sevilla?



- A) El Monasterio de la Cartuja de Santa María de las Cuevas en Sevilla.
- B) El Convento de la Merced Calzada en Sevilla.
- C) El Monasterio de la Cartuja de Santa María de la Defensión en Jerez de la Frontera.

50. Esta obra, que representa a Doña Josefa de Corte Gargollo, fue realizada en 1832 por Joaquín Manuel Fernández Cruzado. ¿En qué museo se conserva?



- A) En el Museo de Cádiz.
B) En el Museo de Málaga.
C) En el Museo de Bellas Artes de Córdoba.
51. En el Museo Casa de los Tiros de Granada se conservan algunos de los barros de gusto romántico para su venta a viajeros o burgueses, que continuaban con la escuela escultórica de Granada en el siglo XIX. ¿Quién es el autor de este *Bandolero* fechado en 1878?



- A) Manuel González.
B) Antonio Jiménez Rada.
C) Miguel Marín.
52. En 1909 surge en Rusia un movimiento abstracto en cuyo manifiesto se define como una “síntesis de cubismo, futurismo y orfismo”. ¿A cuál se refiere?
- A) A la Abstracción Lírica.
B) Al Constructivismo.
C) Al Rayonismo.

53. ¿Qué movimiento norteamericano de abstracción fue iniciado por Josef Albers, y al que luego se adhirieron otros artistas como Kenneth Noland o Morris Louis?
- A) Expresionismo abstracto.
 - B) Abstracción postpictórica.
 - C) Arte óptico.
54. ¿Qué artista obtuvo tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1954 por un retrato de Rafael Zabaleta?
- A) Juan Gris.
 - B) Menchu Gal.
 - C) Joaquín Sorolla.
55. La investigación de materiales arqueológicos depositados en un museo requerirá:
- A) Solicitud dirigida a la dirección del museo donde se encuentren depositados los materiales arqueológicos.
 - B) Solicitud dirigida al titular de la Delegación Territorial competente en materia de cultura.
 - C) Solicitud dirigida al titular de la Dirección General competente en materia de bienes culturales.
56. ¿Qué artista realizó el siguiente calvario?



- A) José de Ribera.
- B) Antonio del Castillo.
- C) Alonso Cano.

57. ¿A qué artista pertenece esta obra?



- A) A José Moreno Villa.
- B) A Ismael González de la Serna.
- C) A Joaquín Peinado.

58. ¿Cuál es el régimen de protección al que los museos de titularidad estatal quedan sometidos, de acuerdo con el Real Decreto 620/1987, de 10 de abril, por el que se aprueba el Reglamento de Museos de Titularidad Estatal y del Sistema Español de Museos?

- A) Los edificios quedarán sometidos al régimen de bienes de interés cultural, con la categoría de monumentos, mientras que las colecciones quedarán sometidas al régimen de los bienes incluidos en el Inventario General de Bienes Muebles.
- B) Al régimen de bienes de interés cultural.
- C) En caso de que se trate de un museo de titularidad estatal con gestión transferida, quedará sujeto al régimen de protección que establezca la normativa de patrimonio cultural de la comunidad autónoma en cuestión.

59. La salida de fondos de la colección estable de un museo de titularidad estatal con gestión transferida a la Comunidad Autónoma de Andalucía requerirá:

- A) Autorización de la Consejería competente en materia de cultura.
- B) Autorización de la Consejería competente en materia de cultura, previa comunicación al Ministerio competente en materia de cultura.
- C) Autorización del Ministerio competente en materia de cultura.

60. Para elaborar un listado de bienes de máxima importancia susceptibles de ser evacuados de un museo en caso de emergencia:

- A) Se comenzará con un listado de entre diez y treinta piezas para ir ampliándolo posteriormente en la medida que sea posible.
- B) Se trabajará inicialmente sobre una sola zona del edificio, preferiblemente la más sensible.
- C) Habrán de considerarse, previamente, los recursos con los que dispone el museo para hacer frente a una eventual evacuación de bienes.

61. ¿Cómo se denomina la plataforma del patrimonio cultural digital europeo?

- A) DOMUS.
- B) Europea.
- C) NEMO.

62. De acuerdo con la Orden de 26 de febrero de 2024, por la que se establece el contenido del registro e inventario y el catálogo de los fondos museográficos de las instituciones museísticas de Andalucía, ¿cuál de estos campos NO pertenece a la fase de registro e inventario?
- A) Datación.
 - B) Tipología.
 - C) Procedencia.
63. ¿Qué características debe ofrecer el papel como material adecuado para la confección de embalajes de bienes fotográficos?
- A) Que sea de pasta mecánica.
 - B) Que contenga lignina.
 - C) Que sea de pH neutro o ligeramente alcalino.
64. Según la Orden de 26 de febrero de 2024, por la que se establece el contenido del registro e inventario y el catálogo de los fondos museográficos de las instituciones museísticas de Andalucía, el registro e inventario de un lote de material arqueológico requerirá:
- A) La asignación de números independientes pero consecutivos.
 - B) Un único número conjunto para todo el lote.
 - C) Un único número matriz para todo el lote, que se desglosará con los subíndices que se requieran.
65. Para la manipulación de fósiles, debemos utilizar:
- A) Guantes de látex o nitrilo.
 - B) Guantes de algodón.
 - C) Guantes de algodón, látex o nitrilo.
66. Para la manipulación de objetos de cestería debemos tener en cuenta lo siguiente:
- A) No es imprescindible mantenerlos en la posición prevista cuando fueron manufacturados.
 - B) Asirlos por asas y bordes, ya que son los elementos creados en su momento para ello.
 - C) Sujetar la pieza por la base y apoyar la otra mano en una de las paredes del cesto.
67. Para el transporte de esta escultura de 199 x 64 x 59 cm, ¿cuál sería el sistema de amortiguación o anclaje a la caja más adecuado para inmovilizarla en su interior?



- A) Un anclaje flotante, haciendo una cama de espuma blanda donde descansa la pieza sobre la mayor superficie posible.
- B) Empleo de tirantes o barras forradas de espuma que sujetan la obra en los puntos necesarios y se atornillan a la caja.
- C) Sistema de guillotinas de espuma deslizantes.

68. **¿Cuál de las siguientes medidas sirve para minimizar el riesgo de volcado de una vitrina anclada a un muro en caso de seísmo?**
- A) No son recomendables este tipo de vitrinas en zonas especialmente sísmicas.
 - B) Que la vitrina esté anclada con suficiente firmeza al muro.
 - C) Que la pieza de fijación al muro sea suficientemente elástica.
69. **Según J. Gómez Martínez, ¿qué caracteriza a la museografía anglosajona frente a la mediterránea?**
- A) El acento en la obra de arte única, auténtica y singular.
 - B) Su interés por la recreación de ambientes o *period rooms*.
 - C) El rechazo a la utilización de copias o facsímiles.
70. **¿Cuál de los siguientes es un postulado propio de la nueva museología?**
- A) Los museos deben tener un enfoque pluridisciplinar y ecológico.
 - B) Los museos han de convertirse en auténticos instrumentos ideológicos que deben estar controlados y dirigidos políticamente.
 - C) Los museos conciben su público como visitantes anónimos.
71. **¿Cómo se denomina la corriente que concibe el museo como un lugar donde es posible plantearse dudas, preguntas y entablar una discusión dentro de un clima de democracia cultural que, a la vez que se plantea la genealogía del museo y sus colecciones, fomenta la diversidad de lecturas que de él se pueden hacer?**
- A) Museología social.
 - B) Museología postmoderna.
 - C) Museología crítica.
72. **Para la creación o reforma de un área de reserva es conveniente tener en cuenta el crecimiento de la colección durante un período de, al menos:**
- A) 10 años.
 - B) 15 años.
 - C) 20 años.
73. **¿Cuál de estos artistas se adscribe a la estética cubista?**
- A) Leonora Carrington.
 - B) María Blanchard.
 - C) Paul Klee.
74. **¿Cuál es la longitud media adecuada de una frase en un texto expositivo con destino a un público adulto?**
- A) 30 palabras.
 - B) 20 palabras.
 - C) 15 palabras.
75. **De acuerdo con D. Jacobi, ¿es adecuado el uso del corte estratigráfico extraído de la memoria de excavación de un yacimiento como recurso expositivo?**
- A) Sí, porque ayuda a contextualizar los textos expositivos, haciéndolos más comprensibles y atractivos.
 - B) No, porque se produce un fenómeno de descontextualización, al tratarse de una imagen científica elaborada para un fin determinado.
 - C) Sí, siempre que se respeten los derechos de autor de dichas imágenes.

76. **¿Qué premisas deben tenerse en cuenta para la elaboración de audiovisuales como recursos museográficos?**
- A) Lo más importante es cuidar la banda sonora, constituida por música, sonidos y texto.
 - B) Que exista variedad en el formato de las imágenes para hacer del audiovisual un recurso atractivo.
 - C) Que las imágenes sean homogéneas en cuanto a luz, distancias, enfoque y encuadre.
77. **Para la distribución y agrupación de fondos en distintos espacios de reserva, ¿qué debemos tener en cuenta?**
- A) Que el peso de dibujos y grabados en sus respectivas camisas, cajas y cajoneras no supere 500 kg/m².
 - B) Poner las piezas más pesadas en las zonas más altas.
 - C) Que es compatible el almacenamiento en un mismo ámbito de mobiliario y fotografía.
78. **¿Cuál es el órgano competente para autorizar la creación de museos en el territorio de la Comunidad Autónoma de Andalucía?**
- A) La persona titular de la Presidencia de la Junta de Andalucía.
 - B) La persona titular de la Consejería competente en materia de cultura.
 - C) La persona titular de la Dirección General de Museos y Conjuntos Culturales.
79. **¿Quién escribió el primer manual de museografía, *Museographia*, en 1727?**
- A) Johann Joaquin Wincklemann.
 - B) Caspar Friedrich Neickel.
 - C) Juan Agustín Ceán Bermúdez.
80. **Las definiciones de museo, museología y museografía realizadas por el ICOM (Consejo Internacional de Museos) desde 1951 llevan el sello ¿de qué museólogo?**
- A) Germain Bazin.
 - B) Hugues de Varine-Bohan.
 - C) Georges Henri Rivière.
81. **El concepto de museo ha ido cambiando a lo largo de la historia y está en permanente revisión. ¿De qué año es la última definición del ICOM (Consejo Internacional de Museos)?**
- A) 2022.
 - B) 2016.
 - C) 2001.
82. **¿Qué museo, creado en 1793, con carácter público, servirá de modelo para los grandes museos nacionales europeos del siglo XIX?**
- A) Ashmolean Museum de Oxford.
 - B) Musée du Louvre de París.
 - C) British Museum de Londres.
83. **¿La labor de qué historiador y museólogo alemán fue determinante en la reorganización de las colecciones enriquecidas por Federico Guillermo III y en la construcción de nuevos edificios para albergarlas, a finales del siglo XIX y principios del XX?**
- A) Wilhelm von Bode.
 - B) Martin Roth.
 - C) Athanasius Kircher.

84. ¿Qué museo londinense tiene su origen en la colección privada de más de 80.000 piezas de *sir Hans Sloane*?
- A) The National Gallery.
 - B) The British Museum.
 - C) Victoria and Albert Museum.
85. La Capilla Real de Granada acoge la colección artística de los Reyes Católicos, que incluye una de las mejores colecciones mundiales de...
- A) Joyas medievales.
 - B) Pintura flamenca.
 - C) Escultura votiva.
86. ¿Dónde reunió Fadrique Enríquez, primer marqués de Tarifa, una magnífica colección de antigüedades clásicas?
- A) En la Casa-palacio de los Lila, en Cádiz.
 - B) En el Palacio de Villalón, en Málaga.
 - C) En la Casa de Pilatos, en Sevilla.
87. ¿Qué museo andaluz nació como consecuencia de la necesidad de conservar un importante hallazgo arqueológico?
- A) El Museo de Jaén.
 - B) El Museo de Huelva.
 - C) El Museo de Cádiz.
88. ¿A qué está dedicado el museo monográfico Gustavo de Maeztu, en Estella-Lizarra (Navarra)?
- A) Mobiliario.
 - B) Pintura.
 - C) Arqueología.
89. ¿Dónde se encuentra un importante museo monográfico andaluz dedicado al grabado español contemporáneo?
- A) En Marbella.
 - B) En Almería.
 - C) En Jerez de la Frontera.
90. La publicación *Criterios para la elaboración del Plan Museológico* es un documento realizado por el Ministerio de Cultura con el objetivo de establecer un método de trabajo y una herramienta de gestión en los museos. ¿Qué áreas establece para la distribución funcional del edificio en el programa arquitectónico?
- A) Áreas públicas y áreas privadas.
 - B) Área de exposiciones, área de almacenamiento, área de actividades y área de oficinas.
 - C) Área pública con colecciones, área pública sin colecciones, área interna con colecciones, área interna sin colecciones.
91. ¿Cuáles son los primeros espacios arquitectónicos que se utilizan desde el Renacimiento para exponer de forma temporal obras de arte?
- A) Logias, templete y *anticuaria*.
 - B) Salas en los sótanos de los palacios.
 - C) Plazas públicas.

92. ¿De qué arquitecto del siglo XX es la propuesta de *Museo para una pequeña población*, que propone un espacio fluido, con posibilidades de flexibilidad bajo una cubierta única?
- A) Ludwig Mies van der Rohe.
 - B) Le Corbusier.
 - C) Frank Lloyd Wright.
93. ¿Cuál es el arquitecto cuyos edificios para museos muestran una relación especial con el entorno natural en el que se asientan, lo que hace de su arquitectura una especie de *land art* que realza los valores paisajísticos del entorno?
- A) Frank Gehry.
 - B) Renzo Piano.
 - C) Tadao Ando.
94. ¿Qué edificio dedicado a museo, construido por Arata Isozaki y César Portela, muestra la integración cultural en el paisaje y en el entorno, ofreciendo un diálogo con el mar, tanto desde su exterior, que recuerda la forma de las velas o el casco de una nave, como desde el interior, cuyos espacios y recorridos se asoman y se vierten hacia él?
- A) Museo de la Ciencia de Valencia.
 - B) Domus, Casa del Hombre, de La Coruña.
 - C) Museo Marítimo de Barcelona.
95. La implantación de algunos museos en ciertos lugares afecta directamente a su entorno, transformándolo y contribuyendo a la regeneración urbana de la zona. ¿Cuál de estos museos se considera un ejemplo paradigmático de esta tendencia, al rehabilitar y reutilizar un edificio industrial?
- A) Kunsthal de Rotterdam (Países Bajos).
 - B) Museo de Arte Moderno de Lousiana (Dinamarca).
 - C) CAPC- Museo de Arte Contemporáneo de Burdeos (Francia).
96. Según el Código Deontológico del ICOM (Consejo Internacional de los Museos), un museo sólo puede efectuar valoraciones económicas de sus colecciones:
- A) Para asegurarlas o por petición oficial de otro museo o de las autoridades competentes.
 - B) Puede hacerlas siempre que lo considere oportuno y lo apruebe la dirección del museo.
 - C) Por petición de cualquier investigador o empresa que lo solicite.
97. ¿Quién debe garantizar, siguiendo el Código Deontológico del ICOM (Consejo Internacional de los Museos), las condiciones de seguridad adecuadas para proteger las colecciones de un museo?
- A) Los/las conservadores/as del museo.
 - B) El órgano rector.
 - C) La unidad de vigilancia.
98. ¿Qué práctica terapéutica se relaciona con la escuela antropológica de Cultura y Personalidad?
- A) La hipnosis.
 - B) La musicoterapia.
 - C) El psicoanálisis.

99. ¿Qué corriente antropológica buscaba manifestaciones psicológicas dentro de culturas específicas para demostrar que la conducta humana depende más de la socialización que de la naturaleza?
- A) La Antropología Simbólica.
 - B) La escuela americana de Cultura y Personalidad.
 - C) La Antropología Cognitiva o Etnosemántica.
100. ¿Qué antropóloga de la Antropología Simbólica se dedicó a estudiar los tabúes en el libro *Pureza y peligro*?
- A) Mary Douglas.
 - B) Alice Cunningham Fletcher.
 - C) Eleanor Leacock.

PARTE TEÓRICA. PREGUNTAS DE RESERVA

151. Según el artículo 3 de la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, la situación de discriminación múltiple en que una mujer padece formas agravadas y específicas de discriminación por razón de clase, etnia, religión, orientación o identidad sexual, o discapacidad, se denomina:

- A) Interseccionalidad.
- B) Discriminación directa.
- C) Discriminación indirecta.

152. El artículo 109.2 del Decreto-ley 3/2024, de 6 de febrero, por el que se adoptan medidas de simplificación y racionalización administrativa para la mejora de las relaciones de los ciudadanos con la Administración de la Junta de Andalucía y el impulso de la actividad económica en Andalucía, modifica el artículo 6 del Decreto 168/2003, de 17 de junio, por el que se aprueba el Reglamento de Actividades Arqueológicas. Este artículo desarrolla las solicitudes de autorización de actividades arqueológicas y Proyectos Generales de Investigación Arqueológica. ¿Cómo queda redactado este artículo en su punto 1 sobre solicitudes de autorización?

- A) Podrán solicitar la realización de actividades arqueológicas y Proyectos Generales de Investigación Arqueológica personas físicas o jurídicas vinculadas a museos provinciales que cuenten con sección de Arqueología y Museos Arqueológicos Provinciales de la Comunidad Autónoma de Andalucía, siempre que cuenten con personal debidamente titulado o acreditado para ello.
- B) Podrán solicitar autorización para realizar actividades arqueológicas únicamente las personas físicas o jurídicas de nacionalidad española vinculadas a departamentos de universidades españolas competentes en materia de arqueología, los institutos, centros y departamentos relacionados con el patrimonio arqueológico del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y las Administraciones Públicas que cuenten con personal debidamente titulado o acreditado para ello.
- C) Podrán solicitar la realización de actividades arqueológicas y Proyectos Generales de Investigación Arqueológica cualquier persona física o jurídica que ostente capacidad de obrar con arreglo a las normas civiles.

153. La conservación preventiva tiene sus inicios en el siglo XIX, pero será en el siglo XX cuando se desarrolle como un procedimiento científico. ¿Qué publicación de 1956 fue crucial para el desarrollo de la conservación preventiva, ya que supuso la primera explicación sistemática de los mecanismos de deterioro?

- A) *The Conservation of Antiquities and Works of Art* por H. Plenderleith.
- B) La Recomendación sobre la Protección de los Bienes Culturales Muebles por la UNESCO.
- C) *Conservation standards for works of art in transit and on exhibition* por N. Stolow.

154. ¿Cuál es el criterio establecido por el ISO 18911 - *Safety Film Storage* para el almacenamiento en frío de películas y fotografías en color?

- A) Una temperatura entre -12° y 12° C con la humedad relativa adecuada.
- B) Una temperatura de 2° C o menos y una humedad relativa del 30 - 40 %.
- C) Una temperatura de 15° C y una humedad relativa del 20 - 30 %.

155. Los museos inscritos en el Registro de Museos de Andalucía deberán remitir a la Consejería competente en materia de cultura, a través de las correspondientes delegaciones territoriales, la siguiente información:

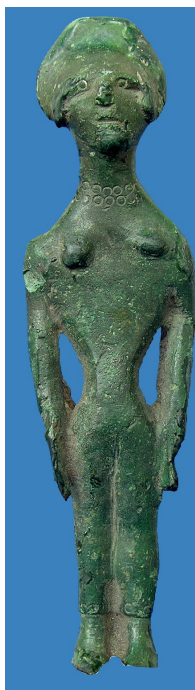
- A) Memoria del año anterior y programación para la siguiente anualidad.
- B) Presupuesto anual, proyectos de actividades y exposiciones y registro del personal.
- C) Copia de las fichas de inventario de las piezas ingresadas cada año, memoria del año anterior y presupuesto del año en curso.

PARTE PRÁCTICA. PREGUNTAS ORDINARIAS Y EVALUABLES

El Museo Ibero, ubicado en la ciudad de Jaén, es un museo de titularidad y gestión autonómica. Se crea mediante Decreto 156/2017, de 3 de octubre y se abre al público ese mismo año con una exposición temporal. En el artículo 3 de este Decreto 156/2017 se indica que los fondos del Museo Ibero están constituidos por fondos de naturaleza arqueológica del periodo íbero que forman parte de la Colección Museística de Andalucía y que le sean asignados por la Consejería competente en materia de museos de la Junta de Andalucía. Y, en la Disposición Adicional Primera del citado Decreto, se determina que a estos fondos de la Colección Museística de Andalucía, se podrán sumar bienes de titularidad estatal procedentes del Museo de Jaén, Museo de Almería, Museo Arqueológico de Córdoba, Museo Arqueológico de Sevilla, Museo Arqueológico de Granada y Museo Arqueológico de Linares, de gran relevancia e interés científico, mediante la formalización de los correspondientes instrumentos de colaboración.

Conteste a las siguientes preguntas sobre las colecciones del Museo Ibero.

101. Este exvoto íbero de bronce está adscrito a la colección estable del Museo Arqueológico de Granada. Se ha solicitado a la administración titular que forme parte de las colecciones del Museo Ibero. ¿Cuál es la administración titular y cuál será la forma de ingreso en el Museo Ibero?



- A) Estatal. Depósito.
 - B) Autonómica. Reordenación.
 - C) Privada. Donación.
102. Cuando se realice el traslado desde el Museo Arqueológico de Granada al Museo Ibero se habrá de utilizar un embalaje y material de embalaje adecuados. ¿Qué se aconseja como envoltorio de primer contacto para la pieza antes de introducirla en la caja correspondiente?
- A) Plancha de madera o conglomerado.
 - B) Celofán.
 - C) Polietileno no tejido, tipo *tissue* o similar.

103. Esta figura femenina velada, conocida como *Dama funeraria de Las Cabezas* por el lugar de su hallazgo casual en 1988 en la localidad sevillana de Las Cabezas de San Juan, se ha conservado en el Museo Arqueológico de Sevilla. Esta pieza también va a formar parte de las colecciones del Museo Ibero. ¿Mediante qué fórmula se asignará al Museo Ibero?



- A) Reordenación.
B) Usucapión.
C) Convenio.
104. Esta pieza de titularidad autonómica ¿tendrá consideración de colección estable en el Museo Ibero?
- A) No, no es estatal.
B) Sí, al ser un museo de titularidad autonómica.
C) Tendrá una consideración mixta de estable en depósito.
105. ¿Cuál es la forma de ingreso de la *Dama funeraria de Las Cabezas* en el Museo Arqueológico de Sevilla?
- A) Dación.
B) Ordenación.
C) Depósito.

Tras un anuncio en una conocida página de compraventa, los Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado han recuperado este dibujo del siglo XVII, atribuido a Juan de Valdés Leal. El mismo ha sido depositado en un museo ubicado en Andalucía de titularidad estatal y gestión transferida a la Junta de Andalucía mientras se inicia el proceso judicial. Un año después, resuelto dicho proceso, el dibujo pasa a formar parte de los fondos de este museo. Responda las siguientes cuestiones.



106. Durante la entrega del dibujo por los Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado al museo y la asignación definitiva, ¿cómo debemos proceder a la inscripción del bien en el registro e inventario del museo?
- A) Se inscribe en el libro de depósitos, dándole un número de registro temporal, y en el campo "Observaciones" se indica que está pendiente de proceso judicial.
 - B) No se inscribirá bajo ningún concepto en los libros de registro e inventario, ya que se trata de un ingreso temporal.
 - C) Se inscribe en el libro de depósitos temporales, según lo recogido en la Orden de 26 de febrero de 2024, por la que se establece el contenido del registro e inventario y el catálogo de los fondos museográficos de las instituciones museísticas de Andalucía.
107. Una vez asignado el dibujo al museo actualizamos y completamos su catalogación según la *Normalización Documental de Museos*. ¿Qué publicaciones añadiremos en el campo "Bibliografía"?
- A) Todas las publicaciones donde se hable sobre los dibujos del siglo XVII.
 - B) Aquellas publicaciones sobre Juan de Valdés Leal, independientemente de que se hable del dibujo o no, que estén en la biblioteca del museo.
 - C) Haremos referencia exclusiva a las publicaciones o textos inéditos, en los que se reproduce o cita el dibujo en particular.
108. ¿En qué campo de la ficha de catalogación se indicarían "Los Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado" según la *Normalización Documental de Museos*?
- A) Procedencia.
 - B) Fuente de ingreso.
 - C) Forma de ingreso.

- 109. ¿Qué soportes y posición serían los más adecuados para su almacenamiento en el área de reserva, sabiendo que no cuenta con ningún tipo de montaje?**
- A)** En posición vertical para evitar deformaciones y preferentemente en peines de raíles suspendidos.
 - B)** En planeros, dentro de una carpeta de material no ácido, y preferentemente en posición horizontal.
 - C)** En estanterías, dentro de unas bolsas de poliuretano al vacío, y preferentemente en posición horizontal.
- 110. Este dibujo formará parte de una exposición sobre Juan de Valdés Leal en otro museo. Para su desplazamiento irá enmarcado y en una caja de madera, tipo museo. ¿Qué material de relleno interno será exigible para mantener las condiciones de humedad relativa y aislarlo de vibraciones?**
- A)** Neopreno.
 - B)** Espuma de poliestireno.
 - C)** Espuma blanda de poliuretano.
- 111. En la misma exposición este dibujo se exhibirá junto con otro de Bartolomé Esteban Murillo. El comisario quiere mostrar que ambos dibujos están íntimamente relacionados de una manera visual. ¿Qué criterio en relación al espacio expositivo sería el más adecuado?**
- A)** Exponer los dos dibujos juntos y propiciando que el espacio forme un ángulo inferior a 180° .
 - B)** Exponer los dos dibujos separados uno al inicio y otro al final de modo que el visitante saque sus propias conclusiones tras visitar la exposición.
 - C)** Exponer los dos dibujos juntos y propiciando que el espacio forme un ángulo superior a 180° .

En relación a esta obra de 523 x 326 cm conteste las siguientes preguntas.



112. ¿Quién es su autor?

- A) Francisco de Herrera el Viejo.
- B) Juan de Roelas.
- C) Juan de Valdés Leal.

113. ¿Cómo consignaría la ubicación topográfica de esta obra, expuesta en uno de los muros de la sala V del museo?

- A) Edificio / Planta baja / Sala V.
- B) Edificio / Planta baja / Sala V / Pared.
- C) Exposición permanente / Sala V / Pared.

114. ¿Qué aspecto tendremos en cuenta para la iluminación en exposición de esta obra?

- A) Buscar una iluminación homogénea.
- B) Suelos y paramentos en acabado brillante.
- C) Una relación adecuada entre el nivel de iluminancia y la temperatura de color.

115. Para el colgado de esta obra en sala utilizaremos:

- A) Hembrillas o alcayatas en los listones laterales del marco.
- B) Bastidor interior de varilla de 20 mm de grosor.
- C) Colgadores de anillas (*d-ring*) y *Oz clips* y escuadras acolchadas.

Este abanico plegable “de mil caras” data del último tercio del siglo XIX. Está realizado con papel pintado, marfil, seda y bambú lacado. Mide 28,2 x 52,9 cm. Y pertenece a la colección estable de un museo de titularidad estatal gestionado por la Junta de Andalucía. Conteste a las siguientes preguntas:



116. ¿Por qué a este tipo de abanicos se les denomina “de mil caras”?
- A) Por los múltiples pliegues que presenta.
 - B) Por los rostros de los personajes realizados en marfil.
 - C) Por las carillas o láminas de bambú que se aplican al varillaje.
117. Un museo pretende organizar una exposición temporal para la que solicita en préstamo este abanico a nuestro museo. Teniendo en cuenta que es una pieza de la colección estable, ¿con cuánta antelación tendrá que solicitar el préstamo, según establece el convenio que se firmó en 1994 entre el Ministerio de Cultura y la Consejería de Cultura y Medio Ambiente sobre Gestión de Archivos y Museos de Titularidad Estatal?
- A) 2 meses.
 - B) 4 meses.
 - C) 6 meses.
118. Para este préstamo es obligatorio que el museo prestatario contrate un seguro que cubra la pieza durante todo el proceso, desde que se retira del lugar en el que está expuesta o almacenada hasta que vuelve a su lugar, una vez finalizada la exposición. ¿Cómo se llama este tipo de seguros?
- A) Seguro de “ida y vuelta”.
 - B) Seguro completo de daños múltiples.
 - C) Seguro “clavo a clavo”.
119. El abanico acaba de ser restaurado y se encuentra en buen estado de conservación. ¿Cuál es la mejor forma para transportarlo al museo que organiza la exposición temporal dentro de un embalaje que lo proteja de posibles daños provocados por golpes, iluminación y oscilaciones de humedad relativa y temperatura?
- A) Abierto para no dañar el país.
 - B) Cerrado para mantener su forma y alineación.
 - C) Abierto para prevenir distorsiones en el varillaje.

120. Una vez montada esta pieza en la vitrina, y teniendo en cuenta los materiales de los que está compuesta, ¿a qué niveles de iluminación máxima debe exponerse?

- A)** Entre 200 y 300 lux.
- B)** Entre 50 y 100 lux.
- C)** Entre 300 y 500 lux.

PARTE PRÁCTICA. PREGUNTAS DE RESERVA

Conteste a las siguientes preguntas en relación a esta obra, *Los cómics de la Revolución* de Francesc Ruiz (Barcelona, 1971). Papel. 72 x 738 x 438 cm. 2009.



156. ¿Cómo cumplimentaremos el campo "Objeto" de la ficha de catalogación de esta pieza según los Tesauros-Diccionarios del patrimonio cultural de España?
- A) Grupo escultórico.
 - B) Instalación.
 - C) Diorama.
157. ¿Cómo daremos número de registro e inventario a esta obra, teniendo en cuenta que se compone de 1500 piezas, según la *Normalización Documental de Museos*?
- A) Con números diferentes pero correlativos para cada pieza. Dichos números quedarían unificados mediante el campo "Conjunto".
 - B) Con un único número para toda la obra, desglosado con barra (/) y subíndices.
 - C) Con un único número para toda la obra, añadiendo a cada componente -a, -b, -c, etc.
158. ¿Qué nivel de iluminancia sería adecuado para esta obra?
- A) 50 luxes.
 - B) 70 luxes.
 - C) 100 luxes.