

Desbordes

Una exploración
de la obra de
Isaki Lacuesta

JUNTA DE ANDALUCÍA

CONSEJERA DE CULTURA Y DEPORTE
Patricia del Pozo Fernández

VICECONSEJERA DE CULTURA Y DEPORTE
María Esperanza O'Neill Orueta

SECRETARIO GENERAL DE INNOVACIÓN
CULTURAL Y MUSEOS
José Ángel Vélez González

DIRECTOR GENERAL DE INNOVACIÓN Y
PROMOCIÓN CULTURAL
María Pía Halcón Bejarano

DELEGADO TERRITORIAL DE TURISMO,
CULTURA Y DEPORTE EN CÓRDOBA
Eduardo Lucena Alba

GERENTE DE LA AGENCIA ANDALUZA
DE INSTITUCIONES CULTURALES
Francisco Javier Rivera Rodríguez

DIRECTOR DEL INSTITUTO ANDALUZ
DEL CINE Y LA FOTOGRAFÍA
Juan María Rodríguez Caparrós

PUBLICACIÓN

EDICIÓN
Consejería de Turismo, Cultura y Deporte
Junta de Andalucía

SELECCIÓN Y EDICIÓN
Cecilia Barrionuevo y Pablo Marín

TEXTOS
Judith Revault D'Allonnes
Imma Merino
Pedro G. Romero
Santi Fillol
Ona Balló
Gonzalo de Pedro Amatria
Violeta Kovacsics
Javier Diz
Jaume Prat Ortells
Chema González
Fran Araújo
Emma Suarez
Virginia García del Pino
Jonás Trueba
León Siminiani
Antón Álvarez
Pep Admetlla
Soleá Morente
Sofía Bordenave
Víctor Iriarte
Isa Campo
Isaki Lacuesta

COORDINACIÓN
Pablo García Casado
María Soler Jiménez
Juan Gabriel Lama Santiago

DISEÑO EDITORIAL
Estilo Estugraf

MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN
Estilo estugraf Impresores, S.L.
Printer Brok ISBN 978-84-9959-472-9
Depósito Legal: SE 2220-2023

La Filmoteca de Andalucía agradece la generosa colaboración de Isaki Lacuesta para la elaboración de esta publicación, así como la disposición de las distribuidoras de los films que se citan en la misma.

© de las fotografías: Todas las imágenes que aparecen en este libro han sido utilizadas con el amable permiso de La Termita Films, Isa Campo e Isaki Lacuesta.

**© de la edición: Consejería de Cultura y Deporte.
Junta de Andalucía**

AGRADECIMIENTOS
Josetxo Cerdán, Ainhoa Ramírez.

Desbordes

Una exploración
de la obra de
Isaki Lacuesta

Cecilia Barrionuevo y Pablo Marín (Eds.)

ÍNDICE

NOTA DE LOS EDITORES	7
PRESENTACIÓN	9
El genio de los ogros, por Judith Revault D'Allonnes	11
NOTAS DEL MÁS ALLÁ	17
Presencias y fantasmas escurridizos. Acerca de <i>Cravan vs Cravan</i> y <i>Las variaciones Marker</i> . Imma Merino.....	19
<i>La leyenda del tiempo/Entre dos aguas</i> : posibilidades de un cine flamenco y no solo sobre el flamenco. Pedro G. Romero.....	25
La mitad de los fantasmas. Sobre <i>Los condenados</i> , tras las pistas de Chris Marker. Santi Fillol.....	35
Las siete vidas de François Augiéras. Tras las huellas de <i>Los pasos dobles</i> y <i>El cuaderno de barro</i> . Ona Balló.....	41
Devuélveme la pasta que me debes (que los que tú ya sabes me quieren matar). El caso de <i>Murieron por encima de sus posibilidades</i> . Gonzalo de Pedro Amatria.....	47
En la frontera: hibridación genérica, identidad y lindes pirenaicos en <i>La propera pell</i> . Violeta Kovacsics.....	51
Llagas de amor. Algunas ideas sobre <i>Un año, una noche</i> y <i>Segundo premio</i> . Javier Diz.....	55
La leyenda del espacio. Notas sobre arquitectura en la obra de Isaki Lacuesta. Jaume Prat Ortells.....	61
<i>Hormigas voladoras después de la lluvia... y un hombre blanco raro con una cámara</i> . Las instalaciones fílmicas de Isaki Lacuesta. Chema González.....	69