

Acerca de **Gema Carrera Díaz**



“Mi deseo científico es poner en evidencia que el patrimonio es una construcción social del presente, creada a partir del afecto o aprecio que hacia él presentan los sujetos desde contextos culturales actuales. Por ello, mi deseo es contribuir metodológicamente a documentar y valorar el patrimonio cultural inmaterial sin reduccionismos ni conservadurismos, respaldando las iniciativas sociales que conducen a su reproducción, a la diversidad cultural y a la biodiversidad y reforzando, o tratando de no limitar, sus propias estrategias de salvaguarda”.

Departamento: Área de Gestión de la Información. Patrimonio Etnológico

Grupo de investigación: Grupo para el Estudio de las Identidades Socioculturales en Andalucía (Geisa)

Líneas de investigación: Patrimonio cultural Inmaterial y desarrollo socioterritorial; Patrimonio y participación Social; Documentación, gestión y planificación del Patrimonio Cultural.

Perfil en:

[ORCID](https://orcid.org/0000-0003-0325-5378) 0000-0003-0325-5378

[Dialnet](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=303863) 303863

[Google Scholar](https://scholar.google.com/citations?user=GemaCarreraDiaz)

Breve CV narrativo

Doctora en Antropología, Premio Extraordinario de Doctorado 2016 de la Universidad de Sevilla por la tesis doctoral titulada: *“Propuesta metodológica para la documentación y gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial como estrategia de desarrollo social y territorial”*. Es miembro del Grupo de Investigación GEISA y Presidenta de las Asociación Andaluza de Antropología. Actualmente es Responsable técnica de Proyecto de Patrimonio Etnológico en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, donde lleva prestando sus servicios desde el año 1999. A lo largo de su trayectoria profesional e investigadora ha coordinado o participado en diferentes proyectos de investigación y de cooperación internacional. Es directora científica del Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía y coordina de la Red de Agentes Informantes del Patrimonio Cultural de Andalucía. Es autora de numerosas publicaciones relacionadas con el patrimonio cultural, participación social y metodologías de documentación y gestión del patrimonio inmaterial. Es miembro del Comité de redacción y seguimiento del Plan Nacional de Patrimonio Inmaterial del Ministerio de Cultura (2011-2015). Ha colaborado con el Ministerio de Cultura como miembro del órgano Subsidiario del Comité Internacional del Patrimonio Cultural Inmaterial de UNESCO. Ha formado parte del grupo de expertos para la realización por parte de UNESCO de un Código Ético para la salvaguarda del PCI .