

# 2024 IAPH

## MUJERES Y PATRIMONIO

**MUJERES Y PATRIMONIO** es un proyecto de la Biblioteca del IAPH que tiene como objetivo reforzar la igualdad y la perspectiva de género en las políticas del patrimonio cultural, así como fomento y promoción de la I+D+i, poniendo el foco en las investigadoras emergentes.

Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico

Biblioteca del IAPH

Sede Sevilla

Localización: Camino de los Descubrimientos, s/n. 41092 Sevilla.

Horario: Lunes a viernes, de 9.30 a 14.30 h.

Contacto: biblioteca.iaph@juntadeandalucia.es / tel. 955037004- 9550362799

Sede Cádiz

Localización: Balneario de la Palma y del Real, 3. 11002 Cádiz.

Horario: Lunes a viernes, de 9.30 a 14.30 h.

Contacto: cas.iaph@juntadeandalucia.es / tel. 956203397- 956203394

Web: <https://juntadeandalucia.es/organismos/iaph/areas/documentacion-patrimonio/biblioteca-mediateca-archivo/biblioteca.html>





Junta de Andalucía

# Enero

lunes martes miércoles jueves viernes sábado domingo

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

MILAGROS ALZAGA GARCÍA

“MI DESEO CIENTÍFICO ES que se reconozca la importancia de nuestro patrimonio cultural subacuático como parte de nuestra historia, se invierta más en su conocimiento, protección, conservación y difusión, para nuestro disfrute y el de las generaciones futuras. Y que todo ello se pueda llevar a cabo desde la interdisciplinariedad.”

MILAGROS ALZAGA GARCÍA

Doctora en Historia y Arqueología Marítimas por la Universidad de Cádiz y Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Sevilla; Máster en Evaluación de Impacto Ambiental por el Instituto de Investigaciones Ecológicas de Málaga y Máster en Patrimonio Histórico y Arqueológico por la Universidad de Cádiz.

Vinculada al Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico desde el año 1997, desarrolla actualmente su labor profesional como Jefa del Centro de Arqueología Subacuática. Ha dirigido y ha participado en diversos proyectos, tanto nacionales como internacionales, relacionados con la investigación, protección, formación y difusión del patrimonio arqueológico subacuático. Cuenta igualmente con diversas publicaciones, participación en congresos y conferencias, relacionadas con esta disciplina, tanto nacionales como internacionales.





Junta de Andalucía

# Febrero

lunes martes miércoles jueves viernes sábado domingo

			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

lunes de carnaval  
festivo en Cádiz

ISABEL LUQUE CEBALLOS

“MI DESEO CIENTÍFICO ES “Espero compartir una mirada del patrimonio cultural y sus relaciones con las personas que sirva para el bien común.”

ISABEL LUQUE CEBALLOS

Doctora en Geografía por la Universidad de Sevilla con la tesis titulada “Buenas prácticas de movilización del patrimonio cultural en perspectiva territorial: la mirada desde Andalucía 2000-2015”. Desde 1997 comienza su labor en el IAPH, desde el Departamento de Formación. Realizó el Master en Museología de la UCM y el Diploma de Postgrado en Gestión y Políticas Culturales de la Universidad de Girona. Durante un breve periodo coordinó la línea editorial de las publicaciones monográficas del IAPH. Ha sido también socia de la empresa Espiral, animación de Patrimonio entre 1997-2002, con la que ha trabajado en proyectos de dinamización e interpretación del patrimonio cultural. Desde 2004 pertenece al Grupo de investigación de Geografía y Desarrollo Rural, GDRU (Universidad de Sevilla). Es profesora y forma parte de la Comisión Académica del Máster Oficial de Arquitectura y Patrimonio Histórico y del Diploma de Especialización en interpretación del patrimonio cultural y natural de la Universidad de Sevilla. Actualmente es miembro de la Comisión de seguimiento del Plan Nacional de Educación y Patrimonio, Ministerio de Cultura y Deporte.





Junta de Andalucía

# Marzo

lunes martes miércoles jueves viernes sábado domingo

				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

ARACELI MONTERO MORENO

“MI DESEO CIENTÍFICO ES ” continuar avanzando en el estudio de los mecanismos de control metodológicos que garanticen la calidad de las intervenciones y por tanto una mejor conservación del patrimonio.”



ARACELI MONTERO MORENO

Conservadora restauradora, Jefa del Área de Tratamiento de Bienes Muebles del Centro de Intervención del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Doctora en conservación y restauración por la Universidad de Sevilla. Experta en Técnicas de Conservación del Patrimonio Histórico por la Universidad de Granada. Especializada en la intervención de obras textiles por el Musée Historique des tissus de Lyon y en el análisis de sus técnicas por el "Centre International D`Etude des Textiles Anciens". Participación como docente en las ocho ediciones del Máster Universitario en Diagnóstico del estado de conservación del Patrimonio Histórico de la Universidad Pablo de Olavide, en las asignaturas: Materiales: diagnóstico e intervención y Tejidos. Componente del grupo de investigación: Conservación del Patrimonio, métodos y técnicas. HUM-956 desde 2014





Junta de Andalucía

# Abril

lunes martes miércoles jueves viernes sábado domingo

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

miércoles de feria  
festivo en Sevilla

PILAR ACOSTA IBÁÑEZ

“MI DESEO CIENTÍFICO ES colaborar con el conocimiento y la conservación del patrimonio cultural a través de la organización y puesta en valor de sus archivos y documentos.”

PILAR ACOSTA IBÁÑEZ

Archivera del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y Doctora en Historia en el Área de Ciencias y Técnicas Historiográficas por la Universidad de Sevilla con la tesis: Caracterización del Patrimonio Documental de Andalucía. Hacia un modelo integral de gestión para su salvaguarda (2020). Especialista en gestión documental y archivos de gestión. Su labor técnica está centrada en la implementación y puesta en marcha de procesos de gestión documental asociados a la documentación, conservación, investigación y difusión del Patrimonio Cultural, así como en las asesorías en materia de archivo, gestión documental y diseño funcional de herramientas de gestión de la información. Sus trabajos de investigación se centran en la cualificación de la gestión y salvaguarda del Patrimonio Documental, en la gestión documental de los Proyectos de conservación en bienes culturales y en las Fuentes de Información del Patrimonio Cultural.





Junta de Andalucía

# Mayo

lunes martes miércoles jueves viernes sábado domingo

	1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Corpus Christi  
festivo en Sevilla

MARTA SAMEÑO PUERTO

“MI DESEO CIENTÍFICO ES que las diferentes ciencias experimentales aplicadas al estudio de los bienes culturales pongan de manifiesto la importancia que tiene el conocimiento y la conservación de nuestro patrimonio así como su transferencia a la sociedad.”

### MARTA SAMEÑO PUERTO

Doctora y licenciada en Ciencias Biológicas por la Universidad de Sevilla. Becaria de Formación-Investigación para el área de Análisis Científico aplicado al Patrimonio Histórico en el IAPH. Desde 2009, como responsable del Laboratorio de Biología del IAPH, ha coordinado el desarrollo de proyectos de investigación e intervención relacionados con la conservación del Patrimonio Histórico. Ha realizado estancias en centros de investigación nacionales e internacionales relacionados con el patrimonio histórico. Ha impartido conferencias en múltiples cursos y másteres sobre conservación-restauración y publicado sobre análisis de materiales, biodeterioro y tratamientos de conservación. Ha participado en numerosos proyectos de investigación relacionados con la conservación de los Bienes Culturales. Actualmente es la Directora de Investigación y Transferencia del IAPH.





Junta de Andalucía

# Junio

lunes martes miércoles jueves viernes sábado domingo

					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

PATRICIA FERREIRA LOPES

“MI DESEO CIENTÍFICO ES avanzar en la generación de conocimiento del patrimonio cultural y en la capacitación de todas las personas y organizaciones para llevar las ideas a la acción.”

PATRICIA FERREIRA LOPES

Doctora Internacional en Arquitectura por la Universidad de Sevilla (2018, premio extraordinario de doctorado), Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico por la Universidad de Sevilla (2012) y Máster en Patología de la Edificación por la Universidad Politécnica de Madrid (2010). Desde 2019 desarrolla labores de investigación en el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico y de experta evaluadora en la Comisión Europea. Ha trabajado en investigación en diversos centros nacionales e internacionales, entre ellos, Universidad de Ontario, Vrije Universiteit Amsterdam, Universidad del País Vasco, Instituto Superior Técnico de Lisboa y Universidad Nova de Lisboa. Cuenta con diversas publicaciones, participación en congresos y conferencias, relacionadas con esta disciplina, tanto nacionales como internacionales.



# A

Junta de Andalucía

# Julio

lunes martes miércoles jueves viernes sábado domingo

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

MARÍA LÓPEZ REY

“MI DESEO CIENTÍFICO ES divulgar la conservación-restauración para que la sociedad, entendiendo su complejidad e importancia, no la vea como un gasto sino como una inversión.”



MARÍA LÓPEZ REY

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia y Máster en Proyectos de Conservación, restauración y Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Su actividad profesional, investigadora y docente está vinculada a la Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural desde hace 20 años. Centrándose en el campo de la conservación y restauración de materiales textiles y la conservación preventiva.

Como conservadora-restauradora ha trabajado en diferentes instituciones públicas y privadas como el Centro de Documentación y Museo Textil de Terrassa, el Museo Cerralbo, la Fundación Balenciaga y la Fundación Princesa de Asturias, entre otros. Actualmente ocupa la plaza de técnico de conservación preventiva en el IAPH . Ha sido profesora en Grado de Conservación y Restauración de la Facultad de Bellas Artes de la UCM y en el Título Superior de Conservación y Restauración en la Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias.

Su labor investigadora se centra en la conservación-restauración de los materiales textiles, con estancias en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, en el laboratorio de materiales de la Facultad de Bellas Artes de la UCM, y en el Metropolitan Museum de Nueva York. Esta trayectoria ha dado lugar a publicaciones y a la participación en diferentes congresos nacionales e internacionales además de la impartición de varios cursos relacionados con el ámbito de Conservación y Restauración del patrimonio cultural





Junta de Andalucía

# Agosto

lunes martes miércoles jueves viernes sábado domingo

			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

YOLANDA GONZÁLEZ -CAMPOS

“MI DESEO CIENTÍFICO ES mostrar como a través del conocimiento de nuestro patrimonio cultural se construye el futuro. Su investigación, preservación y valoración nos permitirá reconocernos en el pasado, avanzar como una sociedad abierta y fomentar el pensamiento crítico.”



YOLANDA GONZÁLEZ-CAMPOS

Doctora por la Universidad de Sevilla dentro del programa de Arquitectura. Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico por la Universidad de Sevilla. Licenciada en Geografía e Historia. Especialidad Prehistoria y Arqueología por la Universidad Autónoma de Madrid. Desde 1990 a 2007 ha trabajado en la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura en proyectos para la gestión, vinculados a la protección y la investigación, del patrimonio arqueológico de la comunidad andaluza; a partir del 2008 inicio su trabajo como arqueóloga en el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, en la actualidad vinculada al Departamento de Estudios Históricos y Arqueológicos del Centro de Intervención, con proyectos de investigación para la conservación y tutela de bienes muebles e inmuebles del patrimonio arqueológico. Ha participado en proyectos nacionales vinculados a la investigación, salvaguarda, conservación y difusión del patrimonio arqueológico y a la formación en cursos de especialización y máster. Ha publicado diferentes artículos y participado en congresos y conferencias nacionales e internacionales.





# A

Junta de Andalucía

# Septiembre

lunes martes miércoles jueves viernes sábado domingo

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

CRISTINA GARCÍA GARRIDO

“MI DESEO CIENTÍFICO ES luchar por el reconocimiento de la importancia de las ciencias experimentales en el diagnóstico del estado de conservación de bienes patrimoniales así como el aumento de la visualización de la investigación realizada en los laboratorios dedicados a la caracterización de materiales presentes en el patrimonio histórico para contribuir en la conservación del mismo.”

### CRISTINA GARCÍA GARRIDO

Doctora por la Universidad de Sevilla en 2017 (Cum Laude). Estudió Ingeniería química en la Universidad de Sevilla (2010) y el Máster en Ciencia y Tecnología de Nuevos Materiales (Curso 2011-2012).

Vinculada profesionalmente de forma eventual desde 2010 al Área de Laboratorios del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Entre 2012 y 2017, desarrolló su tesis doctoral experimental en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas en el Instituto de Ciencias de Materiales de Sevilla (ICMSE-CSIC) obteniendo una calificación Cum Laude en su defensa de tesis en Julio de 2017. En 2018, retoma la relación profesional con el IAPH hasta que actualmente, pertenece a plantilla laboral del IAPH como Técnico Medio de Laboratorios en el Área de Laboratorios de la Dirección de Investigación y Transferencia. Su labor científica se centra en la caracterización de materiales presentes en patrimonio histórico (materiales pictóricos, fibras textiles y papele- ras, etc.), así como el empleo de técnicas experimentales de análisis de materiales para ello y el desarrollo e investigación para la evaluación de materiales y tratamientos para la conservación de bienes patrimoniales. Cuenta con la participación en congresos nacionales e internacionales así con una producción científica ex- tensa en el ámbito de la caracterización de materiales en revistas de reconocimiento científico (Q1).



# A

# Octubre

Junta de Andalucía

lunes martes miércoles jueves viernes sábado domingo

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12 13

Ntra Sra del Rosario  
festivo en Cádiz

14 15 16 17 18 19 20

21 22 23 24 25 26 27

28 29 30 31

GEMA CARRERA DÍAZ

“MI DESEO CIENTÍFICO ES contribuir a documentar y valorar el patrimonio cultural inmaterial sin reduccionismos, respaldando las iniciativas sociales que conducen a su continuidad y a su dinamismo, reforzando o tratando de no limitar, sus propias estrategias de salvaguarda.”

GEMA CARRERA DÍAZ

Doctora en Antropología, Premio Extraordinario de Doctorado 2016 de la Universidad de Sevilla por la tesis doctoral titulada: "Propuesta metodológica para la documentación y gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial como estrategia de desarrollo social y territorial". Es miembro del Grupo de Investigación GEISA y Presidenta de las Asociación Andaluza de Antropología. Actualmente es Responsable técnica de Proyecto de Patrimonio Etnológico en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, donde lleva prestando sus servicios desde el año 1999. A lo largo de su trayectoria profesional e investigadora ha coordinado o participado en diferentes proyectos de investigación y de cooperación internacional. Es directora científica del Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía y coordina de la Red de Agentes Informantes del Patrimonio Cultural de Andalucía. Es autora de numerosas publicaciones relacionadas con el patrimonio cultural, participación social y metodologías de documentación y gestión del patrimonio inmaterial. Es miembro del Comité de redacción y seguimiento del Plan Nacional de Patrimonio Inmaterial del Ministerio de Cultura (2011-2015). Ha colaborado con el Ministerio de Cultura como miembro del órgano Subsidiario del Comité Internacional del Patrimonio Cultural Inmaterial de UNESCO. Ha formado parte del grupo de expertos para la realización por parte de UNESCO de un Código Ético para la salvaguarda del PCI





A

Junta de Andalucía

# Noviembre

lunes martes miércoles jueves viernes sábado domingo

				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

BLANCA DEL ESPINO HIDALGO

“MI DESEO CIENTÍFICO ES que tanto la investigación como el patrimonio cultural sean reconocidos como pilares fundamentales de nuestra sociedad y nuestro desarrollo sostenible.”

BLANCA DEL ESPINO HIDALGO

Arquitecta (2010), Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico (2012), Máster en Ciudad y Arquitectura Sostenibles (2014) y Doctora por la Universidad de Sevilla (2015), donde ha trabajado como Personal Docente e Investigador en los departamentos de Urbanística y Ordenación del Territorio (2011-2016) e Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas (2016-2019). En 2018 se incorporó al Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico como Investigadora Doctora en el área de Inmuebles, y en mayo de 2021 pasó a trabajar como Jefa del Centro de Documentación y Estudios. Pertenece al grupo de investigación HUM-700 "Patrimonio y Desarrollo Urbano Territorial en Andalucía" de la Universidad de Sevilla, donde desarrolla sus investigaciones en torno a la sostenibilidad del patrimonio arquitectónico, urbano y territorial. Ha sido becaria predoctoral y postdoctoral, y ha realizado varias estancias en centros de investigación en Portugal e Italia. Participa asiduamente en proyectos de investigación nacionales e internacionales, así como en contratos de transferencia sobre planificación estratégica y territorial. Entusiasta de la docencia y la comunicación de nuestro patrimonio, y como tal es coordinadora académica y profesora del MOOC "Patrimonio Cultural de Andalucía". Ha dirigido tres tesis doctorales y una quincena de Trabajos Fin de Máster.





Junta de Andalucía

# Diciembre

lunes martes miércoles jueves viernes sábado domingo

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

VIRGINIA RODRIGUEZ DÍAZ

“MI DESEO CIENTÍFICO ES visibilizar las Tecnologías de la Información Geográfica como herramientas innovadoras, útiles y necesarias en los procesos de toma de decisiones sobre la tutela del patrimonio cultural andaluz en clave de sostenibilidad, cohesión social y participación ciudadana.”

VIRGINIA RODRIGUEZ DÍAZ

Doctora en Estrategias de Planificación del Territorio por la Universidad Pablo de Olavide y Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Sevilla; Experta Universitaria en Sistemas de Información Geográfica por la Universidad Internacional de Andalucía y Experta Universitaria en Gestión y Uso de Información Geográfica en la Administración Pública por la Universidad de Sevilla. Técnica en Cartografía Digital en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Con una labor profesional basada en el uso de TIG aplicadas a estrategias de planificación territorial, la gestión de recursos naturales y gestión y documentación del Patrimonio Cultural y la evaluación del acceso a los servicios públicos a través de la construcción de indicadores de bienestar social. Además ha colaborado en el diseño e implementación de GIS Corporativos y Departamentales y aplicaciones Webmapping en el ámbito de la Administración pública.

Como investigadora ha participado en diversos Proyectos I+D+I y Contratos desarrollados desde el ámbito público, destacando los proyectos "Sistema de Innovación para el Patrimonio de la Andalucía Rural (SINPAR)" (PY20\_00298) y "Sistema de Innovación Turística para el Patrimonio de la Andalucía Rural (SITPAR)" (PYC20 RE 029 IAPH) del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico en los que se implementan, mediante análisis SIG, indicadores de accesibilidad como identificadores de la implicación del patrimonio cultural en el desarrollo sostenible en ámbito rural y la construcción de un geovisor del Patrimonio Rural como herramienta de cartografía colaborativa. Participa en el Grupo de trabajo de la Infraestructura de Datos Espaciales de Andalucía de la Comisión de Cartografía de Andalucía.

