



INSTITUTO ANDALUZ DE  
ADMINISTRACIÓN PÚBLICA  
Consejería de Justicia, Administración  
Local y Función Pública

**Guía didáctica  
MOOC  
"Patrimonio  
Cultural  
de Andalucía  
(I24F-PT03)"  
4ª E**

## CONTENIDOS

PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS .....	4
DESTINATARIOS .....	4
OBJETIVOS GENERALES .....	5
FECHAS DEL MOOC .....	5
PROGRAMA DEL MOOC.....	6
METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN .....	13
CALENDARIZACIÓN ACTIVIDADES .....	14
EVENTOS .....	15
ACREDITACIÓN .....	15
CANALES DE CONSULTA DE DUDAS.....	16

## PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS

El patrimonio cultural ha pasado de ser una rareza, objeto de la curiosidad de unos pocos, a un fenómeno de masas, de interés global, que unido a actividades productivas como el turismo cultural o, demandas ciudadanas como la conservación del medio ambiente y la calidad de vida, ha adquirido un protagonismo anteriormente desconocido. El patrimonio se ha vuelto tan omnipresente, que numerosas políticas distintas a las culturales y mucho más potentes en su capacidad de intervención, se ocupan hoy día del mismo para fines diversos, como pueden ser las de desarrollo rural, empleo, territorio, turismo, educación y medio ambiente, etc. Todas las escalas territoriales administrativas tienen interés creciente en el patrimonio, y muy especialmente la local (municipal y provincial) y la autonómica.

El futuro del patrimonio y su gestión pasa por entenderlo en su dimensión territorial, como un factor que contribuye al desarrollo, pero con unas necesidades propias, dado su carácter simbólico, que lo aleja de poder ser considerado un mero recurso económico. Las administraciones públicas deben adoptar una función catalizadora y relacional de la multitud de agentes que intervienen, buscando en los territorios la cooperación institucional y la participación del tejido productivo y asociativo, como aliados necesarios en iniciativas para abordar proyectos compartidos, en complicidad con la ciudadanía.

## DESTINATARIOS

Este curso va dirigido, por una parte, al personal no especializado en patrimonio cultural dentro de las administraciones públicas, tanto autonómica como local y, de otra, está abierto a toda la ciudadanía interesada en el patrimonio cultural de Andalucía, agentes asociativos o docentes con interés en el patrimonio y cualquier persona sensible a su conocimiento y conservación.

## OBJETIVOS GENERALES

Con este curso de teleformación pretendemos desde la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte y su Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico:

- Actualizar y sintetizar la visión sobre el patrimonio cultural de Andalucía, sus valores y su gestión, para trasladarla al personal no especializado en el patrimonio dentro de las administraciones públicas, tanto autonómica como local;
- Abrir la posibilidad de implicación a través de la formación a otros agentes y ciudadanía interesada en la gestión del patrimonio cultural de Andalucía, de manera gratuita, en cualquier parte del mundo.

“Patrimonio Cultural de Andalucía” es una propuesta desarrollada por la Escuela de Patrimonio Cultural del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) de la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía y que cuenta con la participación del Instituto Andaluz de Administración Pública como colaborador experto. Entre los principales objetivos de aprendizaje correspondientes a los módulos están:

- a) Aprender que el patrimonio cultural es un concepto en continua evolución, vinculado a múltiples disciplinas, pero con entidad propia.
- b) Conocer la importancia, cantidad y diversidad del patrimonio cultural de Andalucía, herencia de su pasado.
- c) Comprender el trabajo necesario a realizar sobre dicho patrimonio para su reconocimiento, conservación y disfrute.
- d) Conocer los principales y diferentes agentes que intervienen en la defensa y valorización del patrimonio cultural, con especial énfasis en Andalucía.

## FECHAS DEL MOOC

Fechas de inscripción:	11 de marzo - 13 de mayo de 2024
Fecha de inicio:	6 de mayo de 2024
Fecha de finalización:	17 de junio de 2024
Horas lectivas	20 horas
Días lectivos:	Lunes a domingo

## PROGRAMA DEL MOOC

El MOOC se ha organizado en una estructura de 5 módulos que permitirá al alumnado ir alcanzando objetivos parciales en su formación en este ámbito. La estructura de estos módulos y actividades ha sido la siguiente:

### **MÓDULO 0. Competencias en herramientas digitales**

- 0.1. Introducción a la plataforma
- 0.2. Introducción a los MOOC
- 0.3. Uso de las redes sociales en el MOOC

**Apertura de módulo:** 6 de mayo de 2024

**Horas estimadas:** 2 horas

**Objetivos:**

- Comprender la metodología del MOOC
- Conocer las herramientas digitales que se utilizarán durante el MOOC
- Integrar las Nuevas Tecnologías en el desarrollo del MOOC

### **MÓDULO I: ¿Qué es el patrimonio cultural?**

- I.1. Patrimonio cultural: diversidad y complejidad
- I.2. Patrimonio y nacimiento del estado contemporáneo
  - I.2.1. Patrimonio como tesoro
  - I.2.2. Patrimonio como monumento
  - I.2.3. Patrimonio e identidad nacional
- I.3. Patrimonio y estado del bienestar
  - I.3.1. Democratización de la cultura
  - I.3.2. Dos concepciones enfrentadas: humanista y antropológica
  - I.3.3. Del objeto al territorio
  - I.3.4. La tutela de los bienes culturales
- I.4. Patrimonio en la globalización
  - I.4.1. Patrimonio y desarrollo
  - I.4.2. Mercantilización del patrimonio
  - I.4.3. Multitud de patrimonio/multitud de agentes
  - I.4.4. Gobernanza y patrimonio
- I.5. Bibliografía

**Apertura de módulo:** 6 de mayo de 2024

**Horas estimadas:** 3 horas

**Objetivos:**

- Mostrar que el concepto actual de patrimonio cultural, entendido como una herencia colectiva a conservar y transmitir a las generaciones futuras, no siempre ha sido igual, sino que es una construcción social fruto de la decantación de diferentes significados acumulados en los dos últimos siglos y de las necesidades y aspiraciones de cada momento, en permanente construcción y transformación.

- Presentar la evolución del concepto de patrimonio y sus valores asociados, desde finales del siglo XVIII hasta la actualidad.
- Transmitir la diversidad y complejidad que tiene el concepto de patrimonio cultural hoy día y la diversidad de agentes implicados en su conocimiento, conservación y disfrute.

**Actividades evaluables para superar el módulo:**  
Cuestionario de autoevaluación.

## **MÓDULO II: Patrimonio cultural de Andalucía**

### II.1. Patrimonio inmueble

II.1.1. ¿Qué es y cuál es el patrimonio inmueble andaluz?

II.1.2. Las ciudades y los pueblos como patrimonio

II.1.3. El patrimonio inmueble en relación con los procesos históricos y territoriales

### II.2. Patrimonio mueble

II.2.1. Introducción

II.2.2. Concepto de patrimonio mueble

II.2.3. Documentación de patrimonio mueble

### II.3. Patrimonio arqueológico

II.3.1. Introducción

II.3.2. ¿Qué entendemos por patrimonio arqueológico?

II.3.2.1. ¿Dónde está el patrimonio arqueológico?

II.3.2.2. ¿Cómo se estudia?

II.3.3. ¿Qué conservar, cómo y para qué?

II.3.3.1. Conservación

II.3.3.2. Uso y disfrute

### II.4. Patrimonio arqueológico subacuático

II.4.1. ¿Qué es patrimonio arqueológico subacuático?

II.4.2. Competencias sobre el patrimonio arqueológico subacuático

II.4.3. El origen de la arqueología subacuática

II.4.4. ¿Cómo se investiga este patrimonio?

II.4.5. Conservación del patrimonio arqueológico subacuático

II.4.6. La protección del patrimonio arqueológico subacuático

### II.5. Patrimonio paleobiológico y paleontológico

II.5.1. Historia y ciencia

II.5.2. Historia y huesos

II.5.3. Historia y basura

### II.6. Patrimonio etnológico

II.6.1. Introducción

II.6.2. Marco normativo y concepto

II.6.3. El patrimonio etnológico protegido en Andalucía

II.6.4. Reflexiones finales

### II.7. El Patrimonio cultural inmaterial

II.7.1. Introducción y marco normativo

II.7.2. Definición y características

II.7.3. Riesgos y medidas de salvaguarda

- II.7.4. Patrimonio inmaterial y participación social
- II.7.5. El Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía

## II.8. Patrimonio industrial

### II.8.1. Introducción

#### II.8.1.1. La ciudad de la era industrial

#### II.8.1.2. El concepto de patrimonio cultural y los nuevos patrimonios

### II.8.2. Aproximación al patrimonio industrial

#### II.8.2.1. ¿De qué hablamos cuando hablamos de patrimonio Industrial?

#### II.8.2.2. Encuadre cronológico

#### II.8.2.3. Ámbitos temáticos

#### II.8.2.4. Caracterización de los espacios industriales

## II.9. Patrimonio documental y bibliográfico

### II.9.1. Introducción

### II.9.2. El Patrimonio Documental

### II.9.3. El Patrimonio Bibliográfico

## II.10. El Paisaje cultural

### II.10.1. Introducción

### II.10.2. Paisajes culturales de Andalucía

#### II.10.2.1. Habitar. El paisaje de los asentamientos

#### II.10.2.2. Transitar. El paisaje de las comunicaciones y transportes

#### II.10.2.3. Defender. El paisaje de la seguridad y defensa del territorio

#### II.10.2.4. Subsistir. El paisaje de la obtención y transformación de los recursos

#### II.10.2.5. Idealizar. El paisaje de las ideas, rituales y recreaciones sobre el territorio

## II.11. Bibliografía

**Apertura de módulo:** 13 de mayo de 2024

**Horas estimadas:** 5 horas

### **Objetivos:**

- Realizar un recorrido por el patrimonio cultural de Andalucía.
- Descubrir la diversidad y las distintas formas que tenemos para conocer e interpretar el patrimonio.
- Conocer los patrimonios que pueden resultar menos conocidos por el alumnado no especializado y que en los últimos años han ido adquiriendo especial relevancia, como es el caso del patrimonio inmaterial, vernáculo, industrial, contemporáneo, paisajístico, subacuático, contemporáneo y científico.

### **Actividades evaluables para superar el módulo:**

Cuestionario de autoevaluación.

## **MÓDULO III: Salvaguarda del patrimonio cultural**

### III.1. Introducción

### III.2. El conocimiento como premisa inicial

### III.3. Investigación en patrimonio cultural: ¿por qué se investiga?, ¿para qué? ¿cómo?

#### III.3.1. El patrimonio como objeto de investigación

III.3.2. Alcance y retos en la investigación en patrimonio

III.3.3. Como se investiga en patrimonio

III.3.4. Conclusión

III.4 Documentar el patrimonio

III.4.1. Introducción

III.4.1.1. Documentar como estrategia sistemática de conocimiento

III.4.1.2. Documentar para proteger

III.4.1.3. Documentar para investigar

III.4.1.4. Documentar para intervenir

III.4.1.5. Documentar para difundir

III.4.2. ¿Cómo se documenta el patrimonio cultural?

III.4.3. Definición de herramientas y metodologías

III.4.4. Gestión de la información

III.4.5. Definición del equipo de trabajo

III.5 Protección del patrimonio cultural en Andalucía: los instrumentos legales de protección

III.5.1. Introducción

III.5.2. La base normativa

III.5.3. Las documentaciones técnicas para la protección del patrimonio histórico

III.6 Otros instrumentos y formas de protección: Catálogo urbanístico, planes urbanísticos, planes territoriales, planes de salvaguarda

III.6.1. Introducción

III.6.2. La protección del patrimonio cultural desde la ordenación del territorio y el urbanismo

III.6.3. Planes de salvaguarda

III.7 La acción directa sobre los bienes culturales: conservación y restauración

III.8 Ciencia y patrimonio

III.8.1. Laboratorio de Biología

III.8.2. Laboratorio de Geología

III.8.3. Laboratorio de Química

III.9 El Proyecto de conservación: criterios y métodos para intervenir en el patrimonio cultural

III.9.1. El Proyecto de conservación: Un requisito de la legislación patrimonial andaluza

III.9.2. ¿Qué es el Proyecto de conservación para el IAPH?

III.10 Difusión, transferencia y comunicación del patrimonio cultural

III.11 Bibliografía

**Apertura de módulo:** 20 de mayo de 2024

**Horas estimadas:** 3 horas

**Objetivos:**

- Conocer todas las acciones encaminadas a la salvaguarda del patrimonio cultural como son el conocimiento, la documentación la conservación o la difusión y comunicación del patrimonio cultural.
- Profundizar en la importancia del trabajo transdisciplinar entre los diferentes profesionales del patrimonio cultural.

**Actividades evaluables para superar el módulo:**

Cuestionario de autoevaluación.



## MÓDULO IV: Organismos y competencias en patrimonio cultural

### IV.1. Introducción

### IV.2. El papel del Estado. La descentralización de competencias en las Autonomías, haciendo hincapié en Andalucía. Los Planes Nacionales

#### IV.2.1. Introducción

#### IV.2.2. El papel del Estado

#### IV.2.3. El papel de las Autonomías

#### IV.2.4. Los Planes Nacionales

### IV.3. La Ley 14/2007 de Patrimonio Histórico de Andalucía

#### IV.3.1. Introducción

#### IV.3.2. La Ley del Patrimonio Histórico en Andalucía

### IV.4. La Consejería de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía

#### IV.4.1. Secretaría General para la Cultura

##### IV.4.1.1. Dirección General de Patrimonio Histórico

##### IV.4.1.2. Dirección General de Museos y Conjuntos Culturales

##### IV.4.1.3. Dirección General de Patrimonio Documental y Bibliográfico e Innovación y Promoción Cultural

#### IV.4.2. Los órganos consultivos

### IV.5. Competencias municipales en patrimonio cultural

#### IV.5.1. Introducción: marco jurídico

#### IV.5.2. Fórmulas de intervención de la administración local en el Patrimonio Histórico

#### IV.5.3. Competencias municipales en Patrimonio Histórico

#### IV.5.4. Nuevos horizontes de las funciones municipales en Patrimonio Histórico

### IV.6. Museos, Archivos y Bibliotecas

#### IV.6.1. Introducción

#### IV.6.2. Los museos de Andalucía

##### IV.6.2.1. Concepto de Museo

##### IV.6.2.2. El Sistema Andaluz de Museos y la colección museográfica de Andalucía

#### IV.6.3. Los Archivos

#### IV.6.4. Las Bibliotecas

### IV.7. El IAPH y sus funciones

#### IV.7.1. Introducción

#### IV.7.2. Normativa

##### IV.7.2.1. Funciones

##### IV.7.2.2. Instituto de investigación

#### IV.7.3. Órgano de gobierno

#### IV.7.4. Retos de futuro

##### IV.7.4.1 Patrimonio cultural como recurso para mejorar la calidad de vida y el equilibrio territorial en Andalucía

##### IV.7.4.2 Vector de innovación en el sector patrimonial andaluz

##### IV.7.4.3 Capacidad instrumental del IAPH y relaciones con los grupos de interés

### IV.8. Delitos contra el patrimonio histórico. Fuerzas y Cuerpos al servicio de la tutela

### IV.9. La Unión Europea y los organismos internacionales

#### IV.9.1. Introducción

#### IV.9.2. La Unión Europea y el Patrimonio Cultural

- IV.9.2.1. Unión Europea
- IV.9.2.2. Política cultural europea
- IV.9.3. Otras Instituciones culturales
  - IV.9.3.1. Unesco
  - IV.9.3.2. ICCROM e ICOMOS
- IV.9.2.3. Consejo de Europa
- IV.9.4. Instrumentos normativos internacionales
  - IV.9.4.1. Convenciones, Cartas y Recomendaciones
  
- IV.10. Patrimonio Mundial e Inmaterial en Andalucía
  - IV.10.1. Introducción
  - IV.10.2. Patrimonio Mundial en Andalucía
    - IV.10.2.1. Mezquita y Centro Histórico de Córdoba
    - IV.10.2.2. Alhambra, Giralife y Albaicín de Granada
    - IV.10.2.3. Catedral, Alcázar y Archivo de Indias de Sevilla
    - IV.10.2.4. Parque Nacional de Doñana
    - IV.10.2.5. Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica
    - IV.10.2.6. Conjuntos Monumentales Renacentistas de Úbeda y Baeza
    - IV.10.2.7. Sitio de los dólmenes de Antequera
    - IV.10.2.8. Ciudad Califal de Medina Azahara
  - IV.10.3. Patrimonio Inmaterial en Andalucía
    - IV.10.3.1. Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad
    - IV.10.3.2. Registro de Buenas Prácticas de Salvaguardia
  
- IV.11. Bibliografía

**Apertura de módulo:** 27 de mayo de 2024

**Horas estimadas:** 3 horas

**Objetivos:**

- Acercar la labor que desarrollan las instituciones que trabajan por nuestro patrimonio.
- Analizar las responsabilidades y marcos de actuación de cada una de ellas.
- Conocer las herramientas con que se cuentan para ello.

**Actividades evaluables para superar el módulo:**

Cuestionario de autoevaluación.

## **MÓDULO V: Patrimonio cultural y sociedad**

- V.1. Introducción
  
- V.2. Construcción social del patrimonio cultural
  - V.2.1. Introducción
  - V.2.2. El patrimonio cultural y sus teorías: el paradigma experto y el paradigma participativo
  - V.2.3. Conclusión
  
- V.3. Acceso y disfrute del patrimonio cultural
  - V.3.1. Introducción
  - V.3.2. El acceso y disfrute social del patrimonio cultural
  - V.3.3. Conclusión
  
- V.4. Patrimonio cultural y sostenibilidad
  - V.4.1. Relación conceptual entre patrimonio y sostenibilidad
  - V.4.2. El patrimonio como base para un mundo más equilibrado

V.4.3. Patrimonio y sostenibilidad en las directrices globales

V.5. Turismo patrimonial

V.5.1. Introducción

V.5.2. Vigencia y auge del turismo cultural en el patrimonio

V.5.3. Efectos del turismo en el patrimonio cultural

V.5.4. Turismo y gestión patrimonial

V.6. El patrimonio en los medios de comunicación y redes sociales

V.7. La importancia de la sensibilización del patrimonio cultural

V.8. Participación social y ciudadanía

V.8.1. Introducción

V.8.2. La aparición del concepto de participación y su incorporación al patrimonio cultural

V.8.3. Las formas de participación en el paradigma participativo del patrimonio cultural

V.8.4. Conclusión

V.9. La formación y las profesiones del patrimonio cultural

V.10. Bibliografía

**Apertura de módulo:** 3 de junio de 2024

**Horas estimadas:** 4 horas

**Objetivos:**

- Ahondar en la noción de patrimonio cultural como bien común y elemento clave de nuestra identidad.
- Descubrir la enorme diversidad de relaciones existentes entre el patrimonio cultural y la sociedad actual.
- Conocer las posibilidades que ofrece la acción ciudadana en la salvaguardia del patrimonio cultural.

**Actividades evaluables para superar el módulo:**

Cuestionario de autoevaluación.

## METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

El MOOC está diseñado con una metodología participativa que requiere un papel activo de las personas como protagonistas del proceso de aprendizaje. Desde esta perspectiva el aprendizaje se construye progresivamente a través del análisis reflexivo, procurando siempre la vinculación con la práctica.

Partimos de la premisa de que la construcción del aprendizaje no es un proceso en solitario, sino que se aprende con otras personas; el intercambio juega un papel fundamental tanto en la elaboración conceptual como en la realización práctica de las actividades.

Por ello, es esencial participar en los foros que se propagan en cada módulo, leer las aportaciones realizadas por el resto de participantes, alumnados y dinamizadores, y comentarlas si procede, para lograr más interacción y debate, y que ello revierta en mayor aprendizaje.

### Actividades obligatorias de evaluación:

**La actividad obligatoria en cada uno de los módulos del curso consistirá en un cuestionario de autoevaluación.**

Las preguntas planteadas en el cuestionario se centran en aquellos conceptos, ideas, principios que se consideran esenciales y básicos para el aprendizaje de la materia por parte del alumnado.

Cada cuestionario de los módulos consta de 10 preguntas.  
Para cada pregunta se plantea 3 opciones de las cuales sólo una es la correcta.

El alumnado dispondrá de dos intentos para realizar el cuestionario sin límite de tiempo para su cumplimentación.

Una vez iniciado cada intento el alumnado podrá *Guardar sin enviar* el cuestionario pulsando en *Terminar intento...* El intento se considerará realizado cuando el alumnado pulse en el botón "**Enviar todo y terminar**" que aparece al final del cuestionario.

**Se considerará NO SUPERADO los cuestionarios guardados, pero no enviados. Sólo se valorarán los cuestionarios enviados (botón: Enviar todo y terminar).**

Para considerar superado el cuestionario el alumnado deberá obtener una calificación de 7 o más puntos. Se requiere un mínimo de 7 respuestas correctas para superar el cuestionario.

Para la obtención de la certificación del curso el alumnado deberá superar cada uno de los cuestionarios de autoevaluación de los 5 módulos didácticos.

### CALENDARIZACIÓN ACTIVIDADES

MAYO				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
6 <b>Inicio del Módulo 0 y 1</b>	7	8	9	10
13 <b>Inicio del Módulo 2</b>	14	15	16	17
20 <b>Inicio del Módulo 3</b>	21	22	23	24
27 <b>Inicio del Módulo 4</b>	28 <b>Encuentro digital 1</b>	29	30	31

JUNIO				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
3 <b>Inicio del Módulo 5</b>	4	5	6	7
10	11 <b>Encuentro digital 2</b>	12	13	14
17 <b>Finalización del curso</b>				

## EVENTOS

Los días **28 de mayo y 11 de junio** se celebrarán respectivamente dos encuentros digitales donde intervendrán expertos/as en la materia donde hablaremos de un tema relacionado con la presente acción formativa y donde podrás participar en él enviándonos preguntas o cuestiones que quieras trasladar a los expertos/as.

Para más información, en la pestaña “Encuentro Digital” de la página principal de la plataforma de teleformación.

## ACREDITACIÓN

La superación del MOOC se certifica con **20 horas**.

Para la obtención del **certificado de aprovechamiento** será necesario:

1. Haber visualizado todos los contenidos didácticos de la plataforma.
2. Superar las actividades evaluables (obligatorias) de cada módulo en el plazo indicado.

El proceso de generación de certificados tendrá lugar a lo largo del mes siguiente a la fecha de finalización del curso.

### **Nota Importante para obtener los Certificados:**

El registro erróneo o incompleto de los datos de las personas usuarias en la Plataforma podrá dar lugar a la imposibilidad de obtener el Certificado.

Para obtener el Certificado, además de superar todas las pruebas propuestas como obligatorias en esta Guía, será necesario que se haya registrado con sus datos personales completos (DNI/NIE completo, nombre y apellidos tal como vengan en su DNI).

Las incidencias que surjan en la emisión de certificados se resolverán desde la dirección de correo electrónico: [formacionmooc.iaap@juntadeandalucia.es](mailto:formacionmooc.iaap@juntadeandalucia.es)

### **CANALES DE CONSULTA DE DUDAS**

Consulta en primer lugar la sección de **PREGUNTAS FRECUENTES**.

### **SOBRE CONTENIDOS DIDÁCTICOS**

Para consultas relacionadas con los **contenidos y actividades del MOOC**, se habilitará un único **Foro de consultas, en el que se incluirán hilos de los diferentes módulos**, el cual será atendido durante la duración del curso por el equipo de dinamización. Lo encuentras en el bloque inicial de la plataforma, junto a la Guía Didáctica del curso.

### **SOBRE INCIDENCIAS EN EL FUNCIONAMIENTO DE LA PLATAFORMA**

Cuando se produzca un funcionamiento incorrecto de la Plataforma, problemas con el registro de persona usuaria, el visionado de calificaciones o la imposibilidad de visualizar parte del contenido puedes pedir ayuda a través del siguiente **enlace** en el bloque habilitado en la plataforma:



Por otro lado, también tienes a tu disposición el siguiente **correo electrónico**: [asistenciamooc@babelgroup.com](mailto:asistenciamooc@babelgroup.com) por si quieres hacernos llegar tus problemas o dudas por este medio.

Por este canal podrás resolver problemas como:

- Acceso a la plataforma.
- Registro de actividad.
- Visionado de progresos.
- Imposibilidad de entregar el trabajo práctico final.
- Descarga de recursos didácticos.
- Etc.

**No olvides indicar el nombre del curso completo (MOOC Evaluación) en el asunto del mensaje, además, de indicarnos tu nombre y apellidos.**

**Las incidencias o consultas que se reciban por error en un correo electrónico que no sea el competente serán reenviadas directamente al que corresponda para su atención.**

### **SOBRE LA EMISIÓN DE LOS CERTIFICADOS**

Las incidencias que surjan en la emisión de certificados se resolverán desde la dirección de correo electrónico: [formacionmooc.iaap@juntadeandalucia.es](mailto:formacionmooc.iaap@juntadeandalucia.es)