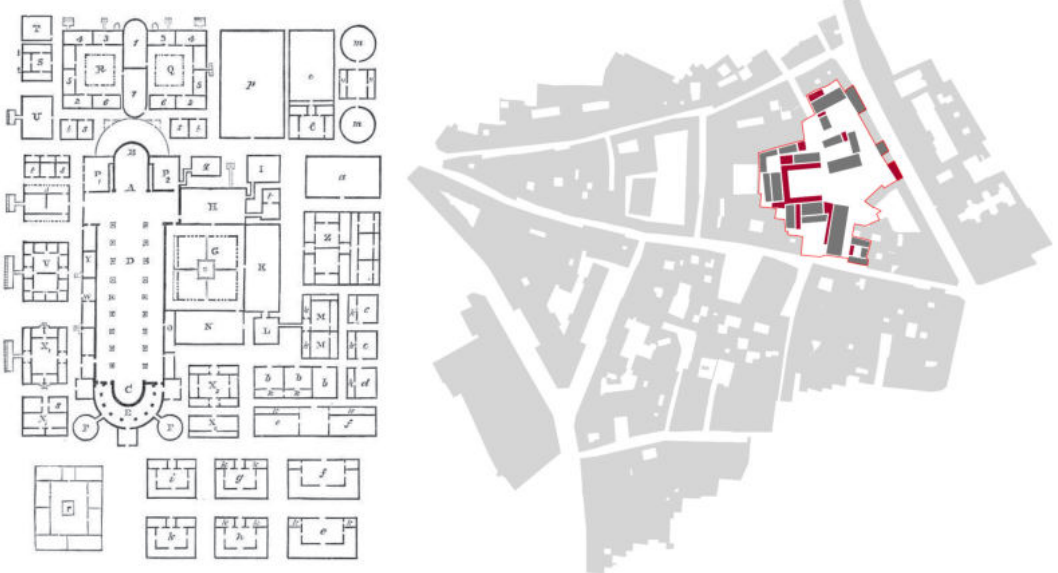


La danza y la procesión

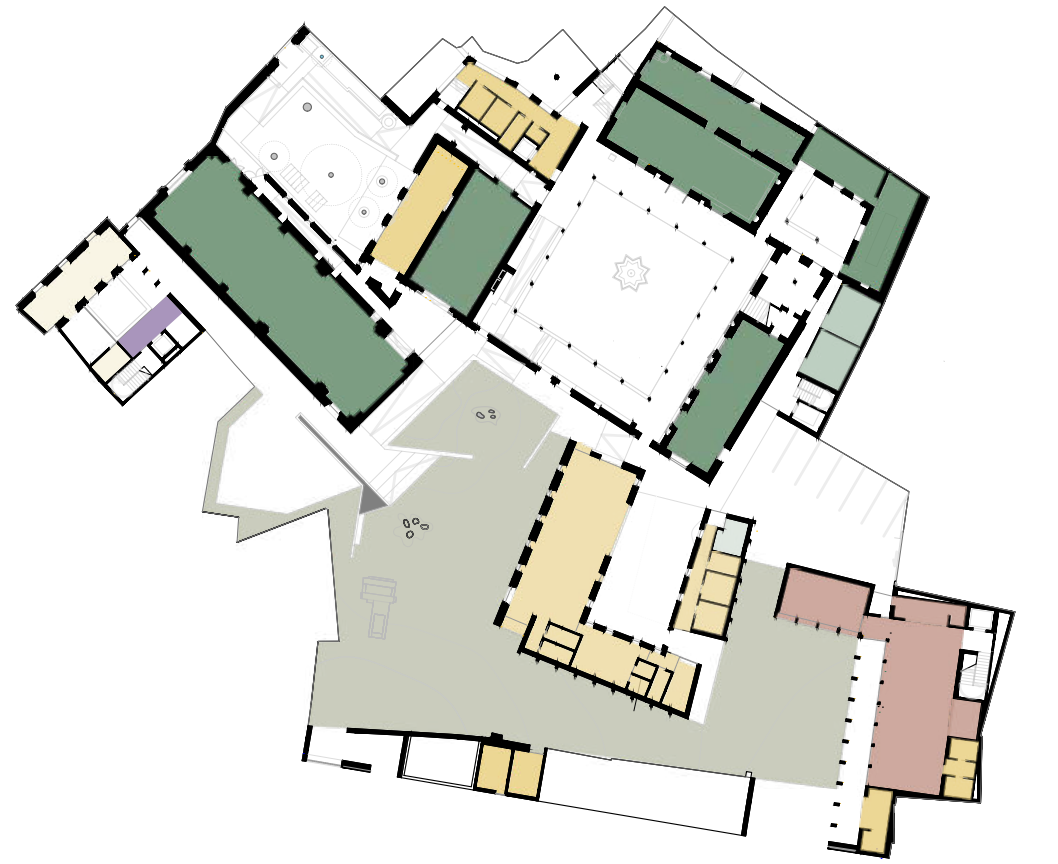
La morfología urbana del centro histórico de Sevilla responde a dos crecimientos opuestos pero complementarios. El tejido residencial se expande desde el perímetro hacia el interior, fragmentando la unidad parcelaria en una trama densa calada con patios, adarves y corrales, mientras que la arquitectura palaciega y religiosa preserva cierta autonomía respecto a la forma de la ciudad, acomodándose a la idiosincrasia de cada contexto pero sin llegar a desvirtuar su origen tipológico, creando vacíos informales más similares a huertas que a jardines o patios. El caso del antiguo convento de Santa María de los Reyes, heredero como todos los conventos dominicos del tipo benedictino recogido en el célebre plano de Sankt Gallen del siglo IX, y adaptado a la particular circunstancia de surgir a partir de la obra del Palacio de los Veragua, nos recuerda la capacidad de la estructura urbana histórica de reciclarse a sí misma acomodándose a distintos usos y tiempos.

A partir de este modo de implantación, podemos ofrecer una lectura de la estructura de Santa María de los Reyes como un conjunto de crujiás definidas por muros de carga que, ordenadas a partir del claustro, se desplazan y articulan a través de espacios intermedios de tránsito para adaptarse al vacío de la gran manzana del barrio de Santa Catalina, transitando desde las construcciones dispuestas en procesión que a modo de manual ejemplificaba el plano de Sankt Gallen hasta la coreografía de naves cerámicas con cubiertas inclinadas que danzan en su discurrir por el vacío de la manzana. De esta forma de implantación y crecimiento ha querido aprender el presente proyecto para dar paso a un nuevo capítulo en la vida de este conjunto monumental.



Reelaboración del plano de Sankt Gallen (S. IX) con los elementos constitutivos del convento en procesión y plano de situación del antiguo Convento de Santa María de los Reyes con las crujiás danzando en el vacío urbano.

PROGRAMA DE USOS. PLANTA DE ACCESO



- A. Área de Difusión y Expositiva

 - Salas de Exposiciones y Usos M.
 - Almacenes de Servicio
 - Office de Protocolo
- B. Área de Investigación y Archivo

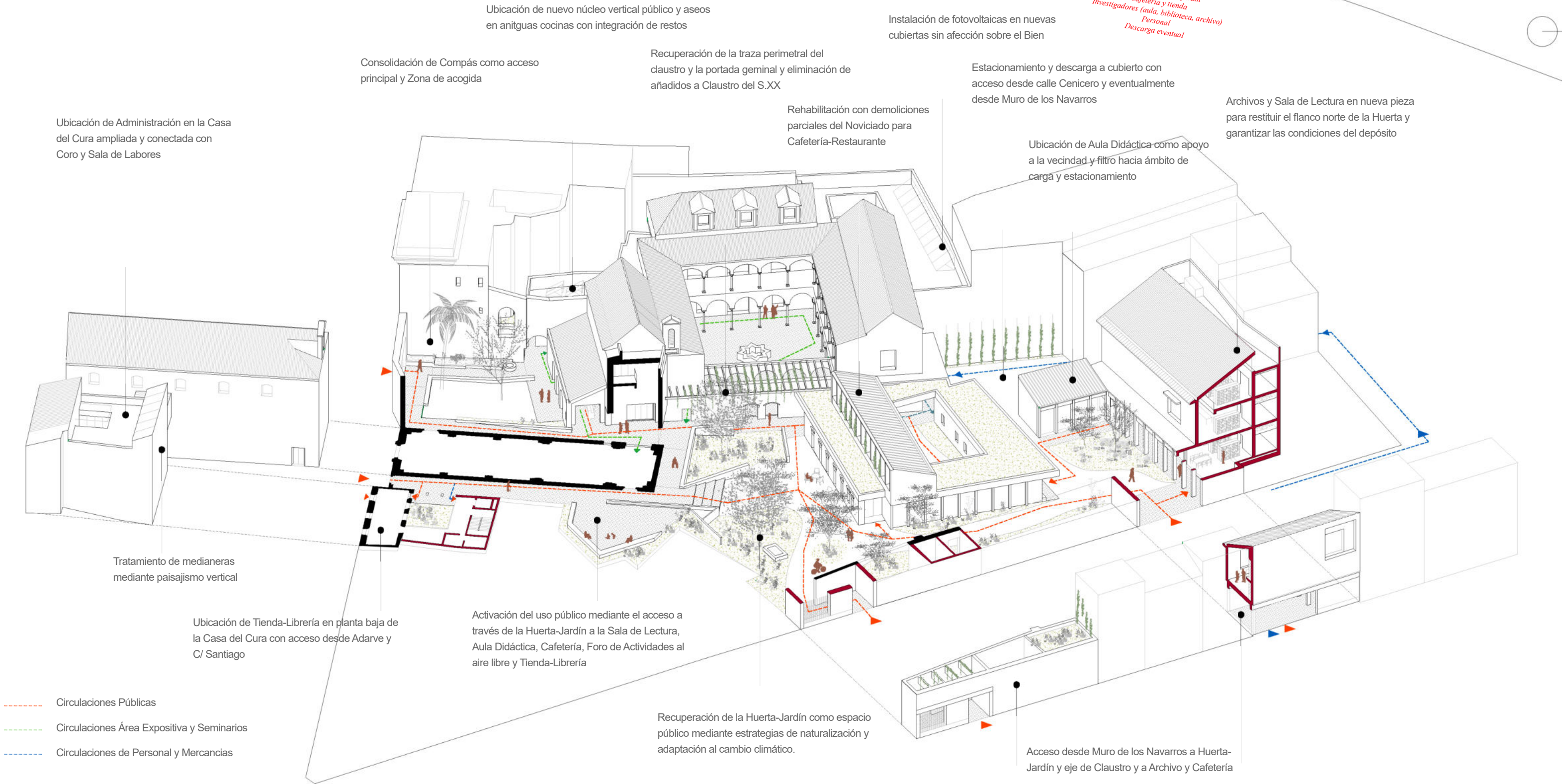
 - Archivos de Arquitectura
 - C. Área de Administración
 - Tienda-Librería
- D. Área de Servicios Auxiliares

 - Servicios Auxiliares
 - Cafetería-Restaurante
 - Tienda-Librería
 - E. Huerta-Jardín

DIAGRAMA DE ACCESIBILIDAD UNIVERSAL



Planta de acceso (+0.10/+0.44/+1.06/+1.23). E:1/250



Axonometría de la intervención desde calle Muro de los Navaros. Flujos y Estrategias de Intervención.



Vista del Claustro con pérgola enverdecida hacia la Huerta-Jardín y alzado de Cafetería.

Vista de Huerta-Jardín hacia Cafetería y Portada Geminada recuperada del Claustro

Planta primera. Área de Investigación (+5.55) y Archivo (+4.64)
y Área de Administración (+7.08/+6.83). E: 1/250

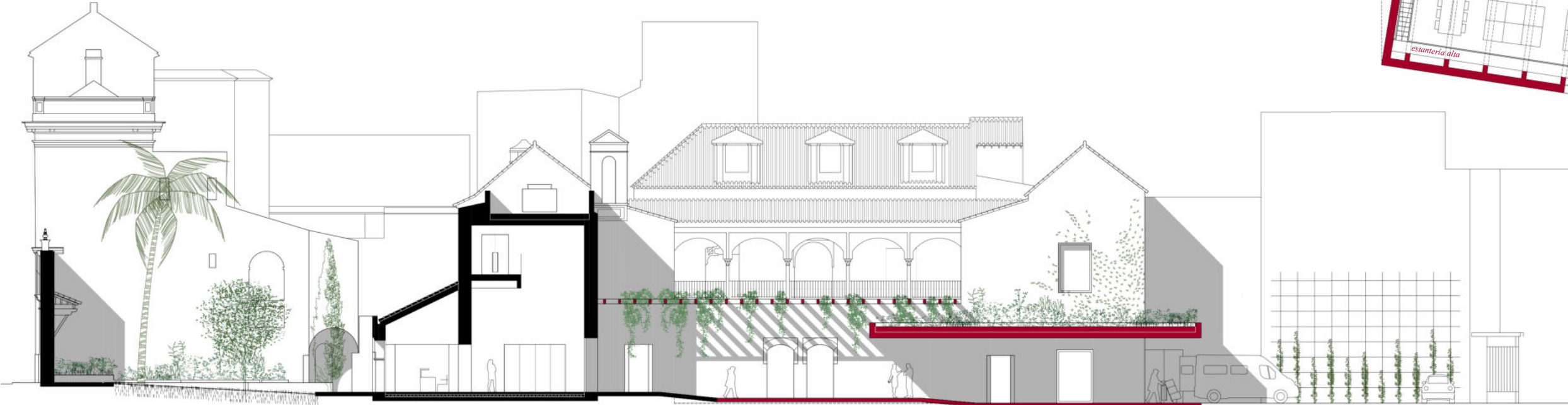


Planta segunda de Área de administración (+8.10)
E: 1/250

Planta primera de Área de administración (+4.65)
E: 1/250



Sección AA' por Sala Didáctica, Archivo y acceso por Muro de los Navarros
E: 1/250



Sección BB' por Compás, Zona de Acogida, acceso Cafetería por Huerta-Jardín y Muelle de carga
E: 1/250

Entrepanta de Archivo (+8.49)
E: 1/250



CONCURSO DE PROYECTOS CON INTERVENCIÓN DE JURADO
PARA LA CONTRATACIÓN DEL PROYECTO Y DIRECCIÓN
FACULTATIVA DE LAS OBRAS DE REHABILITACIÓN DEL ANTIGUO
CONVENTO DE SANTA MARÍA DE LOS REYES EN SEVILLA

La danza y la procesión

2/3

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN Y DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA PROPUESTA

El proyecto plantea unos criterios de intervención basados en la comprensión morfológica del conjunto, buscando claridad en la lectura patrimonial y eficacia funcional en los nuevos usos:

1.- Recuperación de la traza perimetral del Palacio y Convento: mediante la demolición parcial del volumen del noviciado, en su contacto con el claustro y en el remonte del ala norte, propiciamos la recuperación del flanco este del claustro y su apertura a la huerta-jardín y potenciamos la presencia del volumen de la nave norte del claustro, permitiendo la compresión de la estructura simétrica abierta a la huerta desde sus orígenes palaciegos.

2.-Conservación integrada del Noviciado: una reflexión en torno a la recuperación pragmática de la ciudad más allá de su estricto valor patrimonial, justifica la preservación parcial del noviciado como primer acto de sostenibilidad económica y medioambiental. A ello sumamos un criterio de intervención que no aspira a alumbrar solamente momentos germinales que nunca son únicos en estas arquitecturas de orígenes múltiples sino que asume capítulos de su biografía que, aún siendo menores, relatan el devenir y las circunstancias de un conjunto que evolucionó a la par que la ciudad.

3.- Consolidación de las estructuras del siglo XVI y XVII: Clarificando las relaciones tipológicas del convento dominico, asignando los usos sin compartimentaciones y más representativos a las estructuras principales y destinando ámbitos históricamente subsidiarios a servicios como aseos, comunicaciones, almacenes y vestuarios, de modo que la razón tipológica deviene en relación funcional.

4.- Consolidación del ámbito norte de la Huerta-Jardín: A partir del entendimiento de los modos de implantación y crecimiento de los conjuntos monumentales en la trama del centro histórico, proponemos la construcción del Archivo en el flanco norte de la huerta-jardín colmatando la mella parcelaria existente. De este modo se clarifican los límites del ámbito de actuación, entendiendo no sólo la importancia de restaurar y consolidar el Bien sino también su contexto. Los nuevos volúmenes se disponen como piezas de lectura tipológica análoga a las naves existentes, de modo que se implantan como naves que danzan en el interior de la manzana para cualificar el vacío restante.

5.- Recuperación de la Huerta-Jardín como espacio público: Transformación de la huerta-jardín en un espacio de resonancia entre la ciudad y el convento, con usos que promuevan el disfrute público: sala de lectura, aula didáctica, cafetería, restaurante, tienda-librería y espacios para eventos al aire libre. Estas operaciones buscan activar el espacio en un sentido urbano contemporáneo, promoviendo el encuentro social y el intercambio cultural en este nuevo espacio ciudadano.

PROGRAMA DE USOS. PLANTA PRIMERA Y SEGUNDA



- B. Área de Investigación y Archivo
 - Talleres-Seminario y reserva Expo.
 - Archivos de Arquitectura
 - Sala de Lectura y Consulta
 - Almacenes de Talleres-Seminario
- C. Área de Administración
 - D. Área de Servicios Auxiliares
 - Servicios Auxiliares
 - Cafetería-Restaurante



Vista de Taller-Seminario en la Sala Dormitorio Madre con recuperación de artesanado y revocos de mortero de cal.



Vista de acceso por calle Muro de los Navarros a la Huerta-Jardín, Archivo, Sala de Lectura y Cafetería.



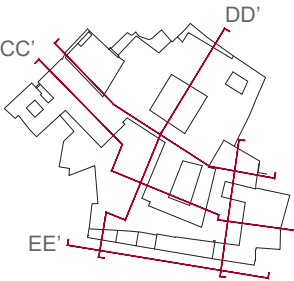
Vista de porche de acceso por calle Muro de los Navarros a la Huerta-Jardín, Archivo, Sala de Lectura y Cafetería.

La danza y la procesión

3/3

La rehabilitación patrimonial se regirá por el principio de mínima intervención, preservando aquellos elementos que disponen de valor arquitectónico, constructivo o histórico, y resolviendo las demandas que no tienen cabida en el edificio existente mediante la introducción de una nueva arquitectura que pretenda cierta naturalidad en su relación con las preexistencias. Si bien estas intervenciones tienen voluntad de permanencia, las decisiones materiales y constructivas en las que se basan permitirán su reversibilidad. Será fundamental en este proceso lograr un equilibrio entre coste y resultados, priorizando el uso racional de los recursos disponibles, que se enfocarán fundamentalmente a la rehabilitación y puesta en valor del antiguo convento y su huerta, limitándose las nuevas intervenciones a pequeñas construcciones sobre rasante.

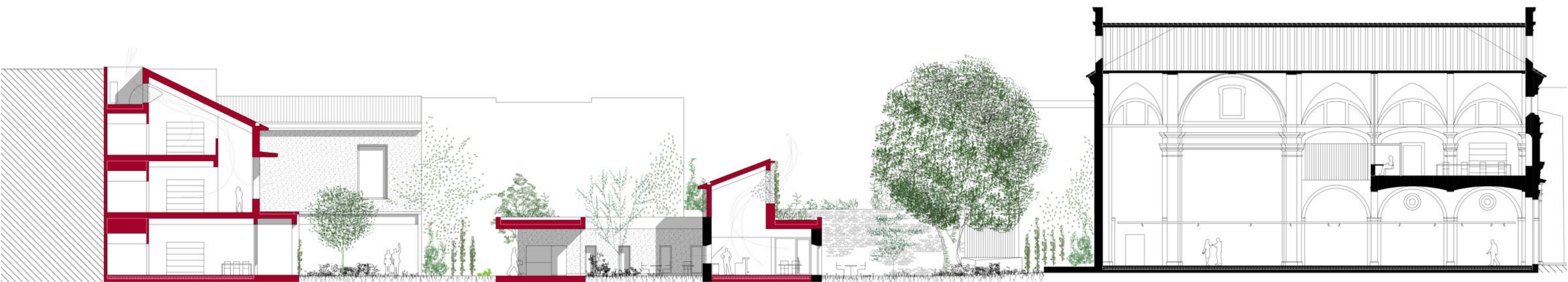
A nivel constructivo se priorizará el uso de materiales naturales y locales, aplicando soluciones basadas en economía circular y eficiencia energética. Estos se emplearán tanto en la obra de rehabilitación como en la de nueva planta, si bien su expresión puede variar, insistiendo así en la búsqueda de cierto equilibrio entre continuidad y autonomía. Se trata de encontrar un tono material que resuene con la memoria de la ciudad y garantice una arquitectura sostenible. Por ejemplo, se recurrirá con carácter general a hidróxido cálcico para el tratamiento de tapiales, fábricas, cerámicas y estructuras pétreas, así como en el revestimiento de los cerramientos de las nuevas construcciones. Se trata de un material tradicional en la arquitectura local que posee grandes ventajas grandes ventajas como su alta transpirabilidad, resistencia a la humedad y efecto biocida.



Vista del Archivo de acceso restringido para investigadores acompañados.



Vista del Archivo y de la Sala de Lectura y Consulta abierta a la Huerta-Jardín.



Sección CC' por Archivo y Sala de Lectura, Cafetería-restaurante, Huerta-Jardín y Nave de la Iglesia

E:1/250



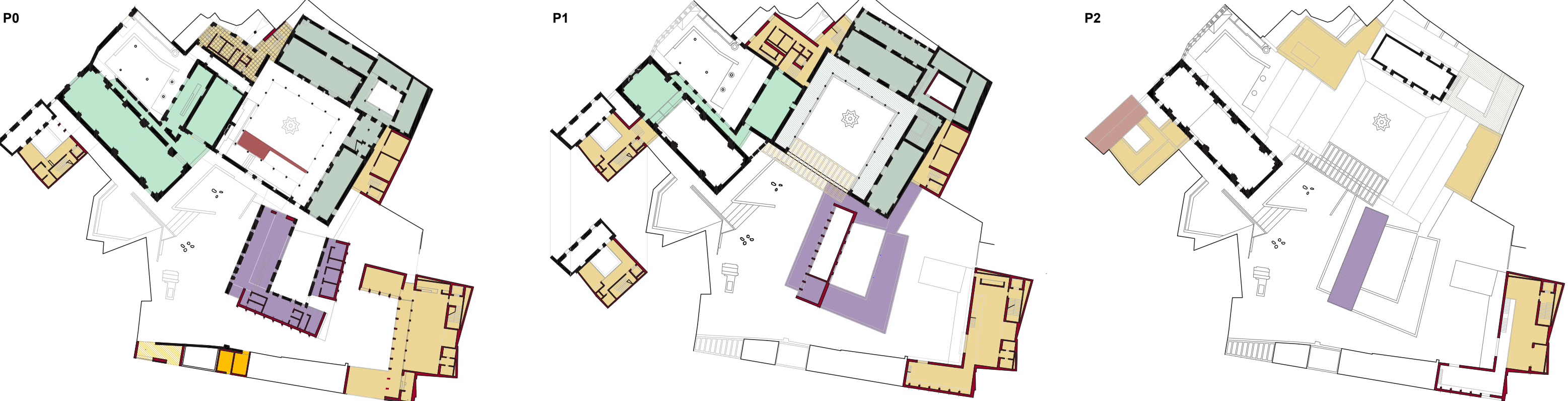
Sección DD' por Claustro, Portada Geminada recuperada y alzado de Cafetería-restaurante con acceso por Muro de los Navarros

E:1/250

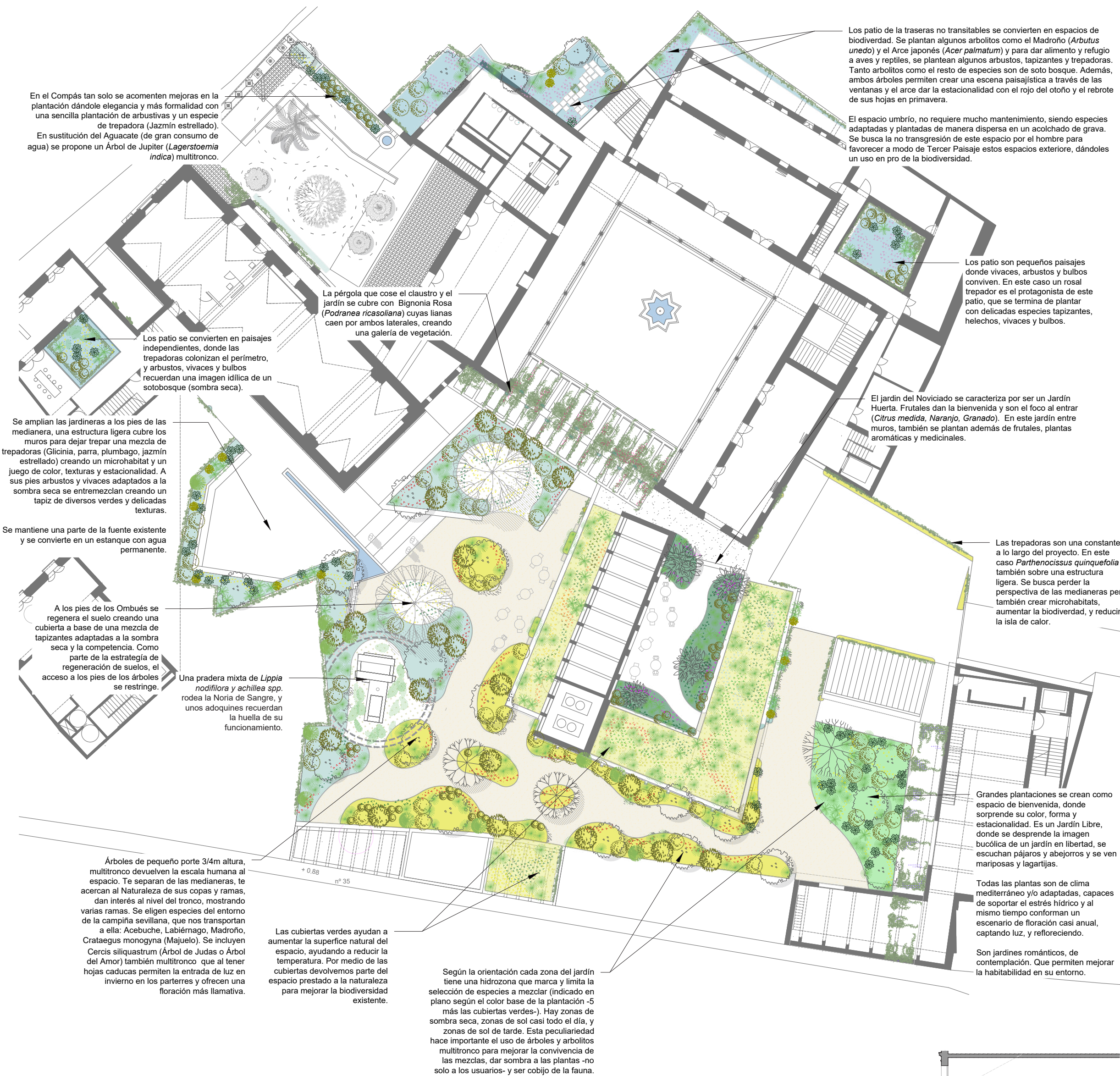


Sección EE' por calle Muro de los Navarros y accesos a la Huerta-Jardín y Archivo

E:1/250



V TRATAMIENTO DE ESPACIOS LIBRES. ESTRATEGIAS DE NATURALIZACIÓN Y ADAPTACIÓN AL CAMBIO CLIMÁTICO. E:1/300



ESQUEMAS DE GRADOS DE INTERVENCIÓN POR PLANTAS

- Obra de nueva planta
- Obra de nueva planta incorporando fábricas existentes
- Pérgolas
- Rehabilitación integral con recalces de cimentación
- Porches exteriores de conexión, nueva construcción
- Rehabilitación integral sin recalces de cimentación
- Recuperación del claustro con retirada de interferencias
- Rehabilitación de espacios interiores ya consolidados
- Tratamiento de galerías
- Leve reforma interior con mejoras de acabados e instalaciones
- Levantamiento de impermeabilización y cubiertas provisionales

Cubiertas (actuación general):

- Revisión integral y limpieza.
- Reposición de piezas dañadas.
- Impermeabilización encuentros.
- Tratamiento de aleros. Emboquillados.
- Instalación de líneas de vida.

BENEFICIOS DE LA ESTRATEGIA A NIVEL GENERAL

- Regulación de la contaminación atmosférica
- Mejora de la salud humana
- Fomento de la biodiversidad
- Almacenamiento y secuestro de CO2
- Fácil mantenimiento

GESTIÓN DEL AGUA

- Recolección del agua
- Evapotranspiración
- Regulación de la Bajo consumo de agua
- Reutilización del agua
- Infiltración
- Fuente

CONTROL DE LA TEMPERATURA

- Sombra
- Regulación del calor
- Reducción del estrés térmico
- Efecto refrescante

BIODIVERSIDAD

- Atracción de aves
- Atracción de polinizadores

INTERÉS SOCIAL Y CULTURAL

- Creación de espacios culturales y recreativos exteriores
- Valor paisajístico y estético
- Creación de espacios de interacción



E: 1/500

La propuesta de jardín se basa en el concepto del Tercer Paisaje, buscando crear un Jardín Libre que evoca una inmersión en la naturaleza. El jardín es silvestre, informal y estacional, con especies locales y autóctonas, complementadas por ornamentales como salvia y margaritas para una floración continua. La estructura incluye arbustos y una base de plantación con especies como salvia, valerianas, stipas, daphne, erica y mirto, logrando un equilibrio entre lo formal y lo silvestre. También se incluyen gramíneas, tapizantes y bulbos de narcisos y ajos ornamentales. Los árboles propuestos son el Árbol de Paraíso (Elaeagnus angustifolia) y la Mimosa dorada (Acacia baileyana), ambos resistentes a la sequía y atractivos para polinizadores. Para la fauna, se incorporan hoteles de insectos, nidos para aves y un nido de murciélagos, con plantas que alimentan y refugian a diversas especies, ayudando al control biológico de plagas y aumentando la habitabilidad del espacio.