

Documento destacado OCTUBRE-DICIEMBRE 2025

EL AYER Y EL HOY DEL CINE ALBÉNIZ

**AUTORA:
MARÍA PEPA LARA GARCÍA**

ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE MÁLAGA
Consejería de Cultura y Deporte

A Junta
de Andalucía



María Pepa Lara García

María Pepa Lara García, nacida en Málaga, ha sido Archivera-Bibliotecaria Municipal. Desde 1963 fue funcionaria municipal, a partir de 1978 prestó sus servicios en el Archivo Municipal de Málaga, siendo Directora de éste desde mediados de 1997, hasta su jubilación. Licenciada en Filología Hispánica, es Doctora en Historia desde el año 1994. Su Memoria de Licenciatura, de 1983, se tituló *“El cine de la posguerra en Málaga”*; y su tesis doctoral *“La cultura del agua: Los baños públicos en Málaga”*.

Miembro numerario de la Academia Malagueña de Ciencias desde 1996. El 29 de noviembre de 2001, es nombrada Académica de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo y, el 14 de diciembre de 2001, Académica Correspondiente en Málaga de la Real Academia de la Historia. También ha sido nombrada Académica Correspondiente de la Academia de Antequera

de las Ciencias, las Artes y las Letras. Desde junio de 2023, es socia de número de la Sociedad Erasmiana de Málaga (SEMA) y Académica Electa de la Academia Andaluza de la Historia.

Desde el año 2012 forma parte del Consejo Asesor de Publicaciones de la Excm. Diputación Provincial. El 30 de mayo de 2014 fue nombrada “Escritora del año” por la Asociación Malagueña de Escritores (AME).

Ha publicado más de una decena de libros, algunos de ellos en colaboración con otros autores, entre los que podemos destacar: *“La creación de la Santa Hermandad en el reino de Granada”*, *“Franquezas y Privilegios concedidos a la ciudad de Málaga”*, *“La cultura del agua: los baños públicos en Málaga”*, *“Historia del cine en Málaga”*, *“Historia de las cárceles malagueñas”*, *“Los Orígenes y Evolución de la Feria de Málaga”*, *“Guía del Archivo Municipal de Málaga”*, *“Índice de la Colección de Originales”*, *“La Historia del Archivo Municipal de Málaga”*, *“Un episodio de la Conquista de Málaga (1487)”*, *“La Farmacia Municipal de Málaga”*, *“Historia de las Casas Consistoriales de Málaga”* y en marzo de 2014 presentó el libro, editado por la Diputación Provincial: *“Historia del cine en Málaga: Cine-clubs, certámenes, muestras, Cinemateca Municipal, semanas, jornadas y festivales cinematográficos”*. También es autora de la obra *“El Ilustre Colegio de Abogados de Málaga y su entorno”*, por la que recibió la Medalla de Honor del mencionado Colegio.

María Pepa Lara colabora en revistas especializadas y prensa, con unos cuatrocientos artículos en su haber.

ÍNDICE

EL AYER Y EL HOY DEL CINE ALBÉNIZ.....Página 3

**MEMORIA PARA LA CONSTRUCCIÓN
DE UN CINE EN CALLE ALCAZABILLA.....Página 7**

PLANOS DEL DISEÑO ORIGINAL.....Página 10

**FOTOGRAFÍAS DEL AYER Y HOY
DEL CINE ALBÉNIZ.....Página 12**

EL AYER Y EL HOY DEL CINE ALBÉNIZ

El cine Albéniz está situado en la calle Alcazabilla, entre las de Pozo del Rey y Cilla. En un principio, sus propietarios fueron Carlos Amigo Barberá y Alejandro Díez Fuentes. El cine fue proyectado y construido bajo la dirección técnica del arquitecto José González Edo. Éste, el 11 de noviembre de 1943, presentó su memoria y los planos del edificio. En aquella podemos leer la descripción del futuro cine, de la cual extraemos algunos párrafos. Constaría de:

...sala de espectáculos y de los servicios relacionados con la misma, como vestíbulos, sala de descanso, escaleras, retretes y lavabos, cabina, taquillas, despacho de la administración y vivienda del conserje.

La sala de espectáculos tiene forma rectangular con los ángulos próximos a la pantalla achaflanados. En ella se dispondrán 28 filas de butacas con 24 plazas cada una, un pasillo central, dos lateral (sic) en sentido longitudinal y otro transversal al fondo para facilitar la circulación del público a la entrada. Se divide la sala próximamente al centro por barandilla de madera para delimitar la localidad general de la preferente.

Sobre esta sala se construye un anfiteatro que ocupe su parte posterior, sin llegar al centro de la misma, y se destina para las localidades más selectas.

La entrada se hace por la calle principal Alcazabilla con una amplitud de cuatro metros... El acceso al anfiteatro se hace por la escalera situada en el vestíbulo.

Sin embargo, el acceso a las salas se realiza, en la actualidad, por la entrada secundaria correspondiente a la calle Pozo del Rey, dejando la de calle Alcazabilla para el desalojo de las salas, sólo en caso de gran afluencia de público.

El aforo del local, en un principio, era de 576 butacas de patio, 323 butacas de anfiteatro y 6 palcos con 4 butacas cada uno.

En sus inicios, la pantalla, que estaba dentro del escenario fijo, tenía 11 metros y luego se amplió a 14, con una distancia de la primera butaca a la pantalla de aproximadamente 12 metros.

El 1 de agosto de 1945, los propietarios solicitaban la licencia de apertura para el Teatro-Cine Albéniz, así como para el bar instalado en su interior.

El Albéniz se inauguró el 5 de septiembre de 1945 con la opereta cómica titulada *¡Cinco minutos nada menos!*, con Maruja Tomás y Maruja Tamayo; y el 11 de dicho mes se estrenó la obra *Luna de miel en El Cairo*, también con Maruja Tomás. El precio de las butacas era de 10 pesetas, y la butaca de principal costaba 5 pesetas.

El 3 de octubre se proyectó el primer filme, *Enamorados*, con Jeannette MacDonald y Nelson Eddy. A partir de entonces, se utilizó el sistema de alternar la proyección de filmes con espectáculos de variedades, zarzuelas, actuaciones personales, etc. El precio de las entradas en 1946 era: butacas, 2 pesetas; delantera de principal, desde la 1ª a la 4ª fila, 1,50 pesetas; fila 5ª en adelante, 1 peseta.

Al abrirse el cine, la empresa contrató unos 27 empleados, ya que tenía que haber una orquesta, al ser programadas obras musicales o de variedades. Cuando se proyectaban películas, bastaba con 20 personas, por lo que, con el paso del tiempo, fue reduciéndose la plantilla.

En un principio, la asistencia del público no fue muy numerosa, pese a ser un local de estreno, ya que los alrededores del cine se encontraban aún sin pavimentar, pero más tarde la afluencia aumentó considerablemente.

En el año 1954 se colocaron dos marquesinas en el mencionado cine. El 12 de agosto de dicho año, José González Edo presentaba una Memoria del nuevo proyecto.

Las marquesinas se colocarían sobre las taquillas de expedición de billetes para proteger al público de la lluvia y del sol. Éstas tendrían un desarrollo aproximado de seis metros cada una y un saliente máximo de un metro y diez centímetros. Su forma, en planta, se amoldaría a la figura que tenía el chaflán del edificio.

No sabemos con exactitud cuándo cambiaron los propietarios, pero, a principios de los cincuenta, eran Braulio Murciano Saltó y Juan Herrera Gómez, dueños del cine Avenida y que también tenían alquilado el cine Moderno y el Teatro Cervantes.

El Albéniz, por su lado, tenía la exclusividad de las casas Metro Goldwyn Mayer y Warner Bros.

Los años sesenta y setenta fueron los mejores en cuanto a asistencia de público. Las películas más taquilleras fueron: *Lo que el viento se llevó*, *Ben-Hur*, *Siete novias para siete hermanos*, *Doctor Zhivago*, y algunas otras más. Aunque desde un primer momento fue un cine de estreno, el 7 de junio de 1951 comenzó una temporada de programas dobles con las películas *El diablo blanco*, con Rozano Brazzi, y *Donde mueren las palabras*, con Enrique Muño y Linda Lorena. También se repusieron películas de mucho éxito. En verano, incluso se bajaba el precio de las entradas.

La empresa del cine Albéniz, formada por Braulio Murciano y Juan Herrera, hijos de los anteriores dueños, dejó la dirección el 31 de julio de 1982, haciéndose cargo del cine Francisco Gómez Reyes.

Este local, ha conocido varias reformas, sobre todo en la pantalla, los adornos, las butacas, la cabina, etc. Sin embargo, el exterior permanece igual desde su inauguración. Para adaptarse a los tiempos, a mediados de los noventa fue remodelado todo el interior y pasó a convertirse en un Multicine, con cuatro salas, una de las cuales acoge las proyecciones del *Festival de Cine Español*, del *Festival de Cine Francés*, de *Fancine*, etc.

Por fin, el Albéniz fue adquirido por el Ayuntamiento en el 2008 y, rehabilitado, se inauguró en 2010, coincidiendo con el *13º Festival de Málaga de Cine Español*, convertido desde ese momento en un cine de películas en versión original, con un discreto éxito. En la actualidad continúa alternando cine con festivales, e incluso sesiones de “cine de verano”.

El cine Albéniz es el único cine antiguo que permanece abierto y en funcionamiento en nuestra ciudad, pues el Echegaray remodeló su interior y pasó a ofrecer representaciones teatrales.

MEMORIA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN CINE EN CALLE ALCAZABILLA

PROYECTO DE CINE EN CALLE ALCAZABILLA
PROPIEDAD DE LA "CONSTRUCTORA INMOBILIARIA
MALAGUEÑA S.A."

== MEMORIA ==

En la calle Alcazabilla en el solar propiedad de la "Constructora Inmobiliaria Malagueña, S.A." que está comprendido entre las calles Pozo del Rey y Zegrí se proyecta construir por dicha sociedad un edificio dedicado a Cinematógrafo.

Constará de la sala de espectáculos y de los servicios relacionados con la misma, como vestíbulos, sala de descanso, escaleras, retretes y lavabos, cabina, taquillas, despacho de la administración y vivienda del conserje.

AHPMa

La sala de espectáculos tiene forma rectangular con los ángulos próximos a la pantalla achaflanados. En ella se disponen 28 filas de butacas con 24 plazas cada una, un pasillo central, dos laterales en sentido longitudinal y otro transversal al fondo para facilitar la circulación del público a la entrada. Se divide la sala próximamente al centro por barandilla de madera para delimitar la localidad general de la preferente.

Sobre esta sala se construye un anfiteatro que ocupe su parte posterior, sin llegar al centro, de la misma, y se destina para las localidades mas selectas.

La entrada se hace por la calle principal Alcazabilla con una amplitud de cuatro metros. Esta puerta dá acceso a una galería que por su izquierda comunica con la entrada general y por su derecha con la de preferencia y selecta. Las puertas de entrada a la sala, son de 1,50 mts. para la general y tres de las mismas dimensiones para la de preferencia. El acceso al anfiteatro se hace por la

Página 1 de la Memoria para la construcción del Cine Albéniz.

AHPMa, signatura 13960

AHPMa

-escalera situada en el vestíbulo.

Las taquillas, son dos, y van situadas en las esquinas del edificio.

La vivienda del conserje y la comunicación de la cabina, se hacen con entera independencia de la sala y de los servicios y entradas de espectadores.

Se establecen los locales necesarios para lavabos y retretes, con independencia los de caballeros de los de señoras, así como, los de las distintas clases de localidad.

Esta es a grandes rasgos, la descripción del proyecto que se presenta en lo que se refiere, a su parte distributiva, y en su trazado se han tenido en cuenta todas las prescripciones que determina el Reglamento de Espectáculos. La construcción será de entramado de hormigón armado en lo que se refiere al anfiteatro y cubierta en aquellos elementos que sea indispensables, como son, los horizontales. Los verticales, serán de fábrica de ladrillo cerámico, recibido con mortero de cemento. Los forjados de pisos, serán de sistema autárquico, tanto en galerías, vestíbulos, azoteas, etc. La cubierta será de teja curva, las solerías de baldosín hidráulico, sistema Buntzen, la escalera principal de bóveda y peldaños de mármol. La carpintería de puertas y ventanas de la mejor calidad y la pintura de paredes y techos al aceite picado.

La decoración de la sala y fachadas será de gran sencillez pero de buenos materiales y de acuerdo con el carácter selecto que se quiere dar a todo el edificio.

Málaga a 11 de Noviembre de 1943

ARQUITECTO

*Página 2 de la Memoria para la construcción del Cine Albéniz.
AHPMa, signatura 13960*

PROYECTO DE CONSTRUCCION DE DOS MAR-
QUESINAS EN EL CINE ALBENIZ.

M E M O R I A

Hace tiempo se hace sentir en el cine Albeniz, la necesidad de construir unas marquesinas sobre las taquillas de expedición de billetes, para proteger al publico de la lluvia y del sol, por lo que se traza el presente proyecto con objeto de remediar esta falta.

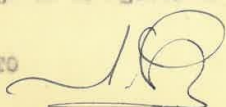
Estas marquesinas ocuparán solamente las esquinas del edificio, que es donde están las taquillas, con un desarrollo aproximado de 6 metros cada una y un saliente máximo de un metro diez centímetros. Su forma en planta se amolda a la figura que tiene el chaflán del edificio, y es simplemente un plano horizontal con ligera inclinación interior para su desagüe.

La construcción es en extremo sencilla, viguetas de hierro o de hormigón armado prefabricado que atraviesan las paredes del cuerpo de las taquillas, hasta encontrar el muro, sujetándose en este unas y por debajo del dintel de la puerta otras. Se colocarán en forma deabanico y por sus extremos exteriores irán soldadas a una pletina o hierro angular. Entre las viguetas se hará un forjado de cerámica y cemento sobre el cual se pondrá la solería de baldosa catalana con inclinación para verter al interior las aguas de lluvia, que se recogerán por tuberías situadas en el interior.

Por su frente y techo se guarnecerá de cemento y se pintará en armonía con la fachada.

Málaga 12 de Agosto de 1.954

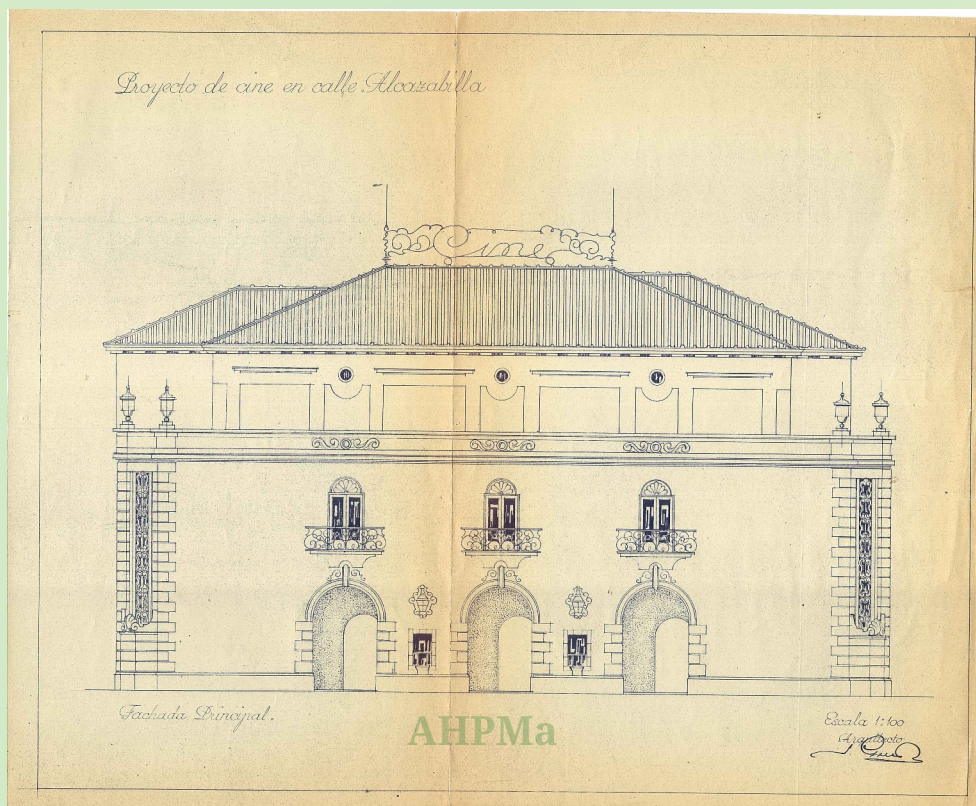
EL ARQUITECTO



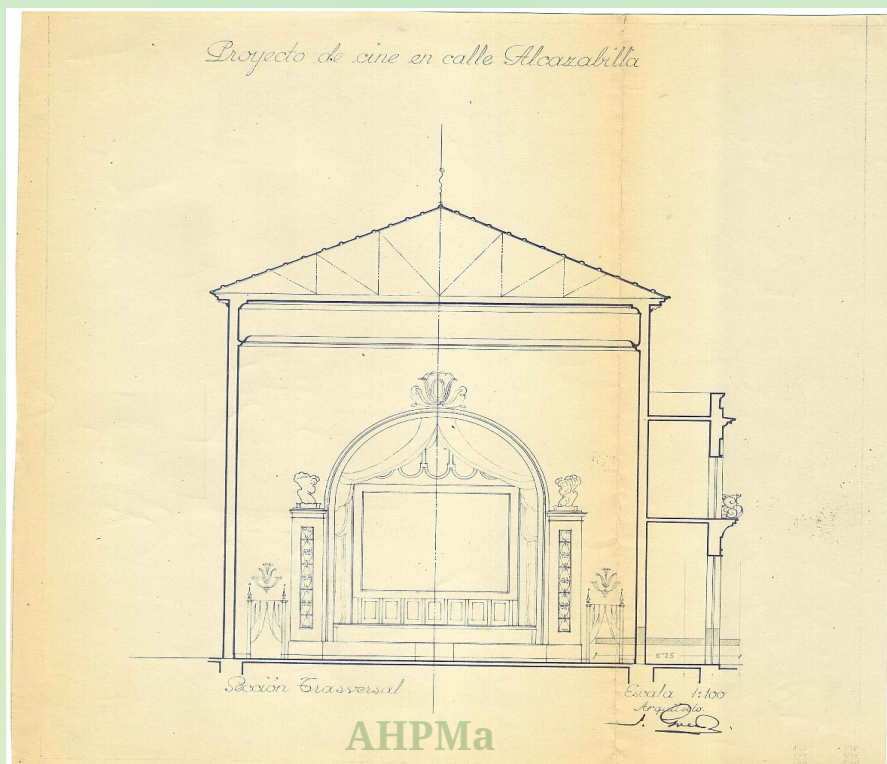
AHPMa

Memoria para la instalación de marquesinas en el Cine Albéniz. AHPMa, signatura 13960

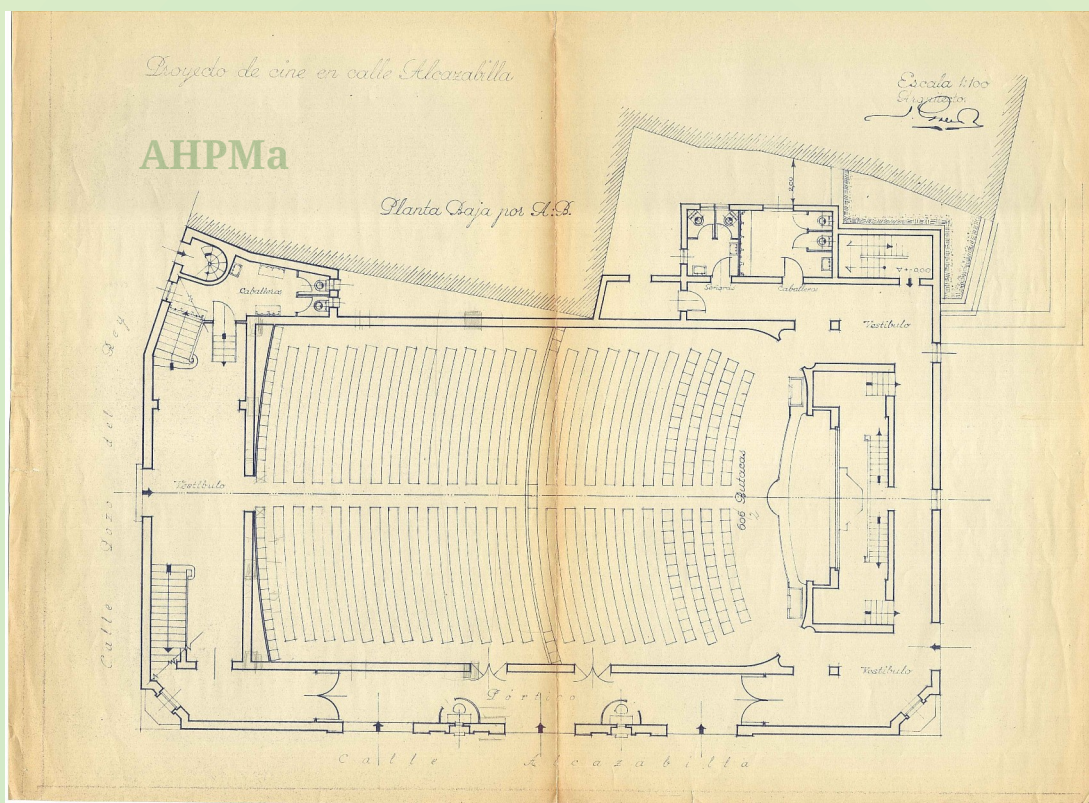
PLANOS DEL DISEÑO ORIGINAL



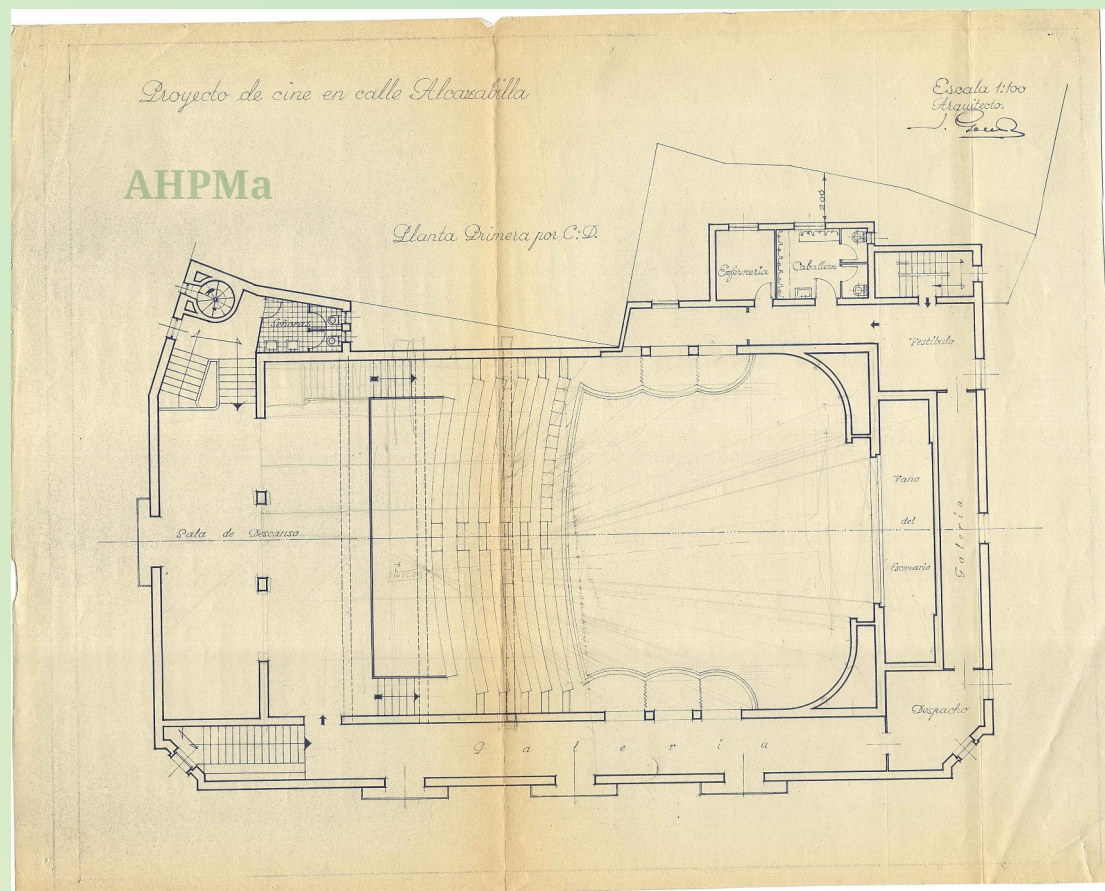
Fachada principal del diseño original del Teatro-Cine Albéniz. AHPMa, signatura 13960



Sección transversal de galería interior del Teatro-Cine Albéniz.
AHPMa, signatura 13960



Planta baja de la sala interior en el diseño original del Teatro-Cine Albéniz. AHPMa, signatura 13960



Planta primera de la sala interior en el diseño original del Teatro-Cine Albéniz. AHPMa, signatura 13960

FOTOGRAFÍAS DEL AYER Y HOY DEL CINE ALBÉNIZ

INTERIOR DEL TEATRO-CINE ALBÉNIZ EN EL MOMENTO DE SU INAUGURACIÓN EN EL AÑO 1945



Escenario de la sala original del Teatro-Cine Albéniz
AHPMa, FOT-134-2



Vestíbulo y escaleras de acceso a la primera planta
AHPMa, FOT-134-2



Butacas del anfiteatro de la primera planta y artesanado del techo de la gran sala del Teatro-Cine Albéniz
AHPMa, FOT-134-2



Palcos situados en la primera planta de la gran sala del Teatro-Cine Albéniz
AHPMa, FOT-134-2

**EXTERIOR DEL TEATRO-CINE ALBÉNIZ EN EL MOMENTO DE SU INAUGURACIÓN EN EL AÑO 1945
Y EN LA ACTUALIDAD**



Esquina de calle Alcazabilla con calle Pozo del Rey, donde se ubican las taquillas, entonces aún sin su característica marquesina
AHPMa, FOT-134-2



Uno de los balcones situados en la fachada del Teatro-Cine Albéniz
AHPMa, FOT-134-2



***Calle Alcazabilla, en torno a 1945, año de la inauguración del Teatro-Cine Albéniz
AHPMa, FOT-134-2***



***Calle Alcazabilla en el siglo XXI (años antes de su situación actual como vía peatonal),
donde se ubica el cine en funcionamiento más antiguo de Málaga, el Cine Albéniz,
En 2025, se cumplen 80 años de su inauguración.
Fotografía propiedad de la autora de este documento, María Pepa Lara García.***



Documento destacado OCTUBRE-DICIEMBRE 2025

EL AYER Y EL HOY DEL CINE ALBÉNIZ

**AUTORA:
MARÍA PEPA LARA GARCÍA**

**ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE MÁLAGA
Consejería de Cultura y Deporte**

A Junta
de Andalucía