



# PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2020-2021

LENGUA EXTRANJERA  
PORTUGUÉS

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
  - b) Este examen consta de varios bloques. Debe responder a las preguntas que se indican en cada uno.
  - c) La puntuación está indicada en cada uno de los apartados.
  - d) No está permitido el uso de diccionario.

## El examen consta de 3 Bloques (A, B y C)

En cada bloque (**Compreensão, Uso da língua y Composição**) se plantean varias preguntas o cuestiones de las que deberá responder al número que se indica en cada uno. En caso de responder a más cuestiones de las requeridas, serán tenidas en cuenta las respondidas en primer lugar hasta alcanzar dicho número.

### BLOQUE A (Compreensão)

**La puntuación máxima: 4 puntos.**

En este bloque se plantean 4 preguntas para cada uno de los dos textos presentados (A y B). Se debe responder a las cuestiones planteadas eligiendo **SOLAMENTE 1** texto:

**COMPREENSÃO – Escolha um dos textos propostos (A ou B) e responda às 4 perguntas sobre ele.  
(4 pontos; 1 ponto por cada pergunta)**

#### **TEXTO A**

E algumas vezes, em noites quentes de Verão, depois da ceia, meu avô me disse: «José, hoje vamos dormir os dois debaixo da figueira.» Havia outras duas figueiras, mas aquela, certamente por ser a maior, por ser a mais antiga, por ser a de sempre, era, para todas as pessoas da casa, a figueira. No meio da paz nocturna, entre os ramos altos da árvore, uma estrela aparecia-me, e depois, lentamente, escondia-se por trás de uma folha, e, olhando eu noutra direcção, tal como um rio correndo em silêncio pelo céu côncavo, surgia a claridade opalescente da Via Láctea, o Caminho de Santiago, como ainda lhe chamávamos na aldeia. Enquanto o sono não chegava, a noite povoava-se com as histórias e os casos que o meu avô ia contando: lendas, aparições, assombros, episódios singulares, mortes antigas, um incansável rumor de memórias que me mantinha desperto, ao mesmo tempo que suavemente me acalentava. Naquela idade minha e naquele tempo de nós todos, nem será preciso dizer que eu imaginava que o meu avô Jerónimo era senhor de toda a ciência do mundo. Quando, à primeira luz da manhã, o canto dos pássaros me despertava, ele já não estava ali, tinha saído para o campo com os seus animais, deixando-me a dormir. Então levantava-me, dobrava a manta e, descalço (na aldeia andei sempre descalço até aos 14 anos), ainda com palhas agarradas ao cabelo, passava da parte cultivada do quintal para a outra onde se encontravam as pocilgas, ao lado da casa. Minha avó, já a pé antes do meu avô, punha-me na frente uma grande tigela de café com pedaços de pão e perguntava-me se tinha dormido bem. Se eu lhe contava algum mau sonho nascido das histórias do avô, ela sempre me tranquilizava: «Não faça caso, em sonhos não há firmeza.» Pensava então que a minha avó, embora fosse também uma mulher muito sábia, não alcançava as alturas do meu avô, esse que, deitado debaixo da figueira, tendo ao lado o neto José, era capaz de pôr o universo em movimento apenas com duas palavras.

José Saramago, *De como a personagem foi mestre e o autor seu aprendiz*, (Adapt.)

### **A1. Responda às seguintes perguntas sobre o texto, usando as suas próprias palavras:**

1. Indique as ideias principais do texto.
2. Que opinião tem o José Saramago do seu avô?



**PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA  
UNIVERSIDAD**

**ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS**

**CURSO 2020-2021**

**LENGUA EXTRANJERA  
PORTUGUÉS**

**A2. Indique se as seguintes afirmações são verdadeiras ou falsas. Justifique a resposta com palavras do texto.**

1. A avó do Saramago era mais madrugadora que o avô.
2. Às vezes, o autor e o seu avô passavam a noite debaixo de uma árvore.

**TEXTO B**

Há duas semanas, o jornal italiano Corriere della Sera publicou um artigo que denunciava a decisão de dois museus franceses em substituir a numeração romana pela numeração árabe nas legendas e notas explicativas. Este ato resulta do facto dos principais visitantes terem dificuldade na leitura dos números romanos. Os estrangeiros em causa são, maioritariamente, oriundos dos Estados Unidos da América, do Japão e da China. As filas para ver a Mona Lisa de da Vinci ou a Vénus de Milo são intermináveis, mas será que é pelo tempo que os visitantes perdem a decifrar o século da realização das mesmas? De acordo com alguns estudos, sim! Os diretores dos museus acreditam que a identificação imediata da numeração terá um impacto direto na agilização da visita. Resultado: segundo os responsáveis, os meios justificam os fins.

Certos adultos já nem sequer se lembram como é escrever com um lápis numa folha de papel. E isso sem falar na tabuada. Seguindo a lógica dos museus em questão, as crianças não deveriam perder tempo a aprender as divisões com dois ou mais algarismos. Para quê, se a calculadora faz tudo? Essas horas desperdiçadas seriam dedicadas a coisas mais úteis, não?! Esta análise é perigosa porque ao eliminarmos a numeração romana estamos a apagar uma parte importante da Roma Antiga. Não são apenas os símbolos que morrem, mas séculos de História.

Não sou nostálgica do passado. Não tenho saudades do que já não é (embora ainda hoje me custe seguir todas as regras do acordo ortográfico!). No entanto, julgo indispensável relembrar a História e apresentá-la sem subterfúgios nem tabus. Temos que conhecer todos os episódios, mesmo os mais abomináveis. O Império Romano, o mais longo da civilização ocidental, existiu durante cinco séculos. Os seus números não devem ser apagados apenas porque certos humanos demoram cinco minutos a decifrá-los. Esperemos que o Rei Sol não corra o risco de passar a ser conhecido como Louis 14.

Filipa Moreira da Cruz in *sapo.pt* (Adapt.)

**B1. Responda às seguintes perguntas sobre o texto, usando as suas próprias palavras:**

1. Indique qual é a ideia principal do texto.
2. Qual é o argumento que os dois museus franceses defendem?

**B2. Indique se as seguintes afirmações são verdadeiras ou falsas. Justifique a resposta com palavras do texto.**

1. A autora concorda com a ideia da substituição da numeração romana pela árabe.
2. Os japoneses não têm dificuldade para ler os números romanos.



# PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2020-2021

LENGUA EXTRANJERA  
PORTUGUÉS

## BLOQUE B (Uso da língua)

**La puntuación máxima: 3 puntos.**

Este bloque estará formado por 12 preguntas de las que el alumno deberá elegir SOLAMENTE 6.

### **USO DA LÍNGUA – Responda a 6 das 12 perguntas indicadas: (3 pontos; 0,5 por cada pergunta )**

1. Indique os contrários das seguintes palavras: “gordo” e “bom”.
2. Nesta série de cinco palavras, há uma que está deslocada e não tem nada a ver com as outras. Indique qual é a “intrusa” e justifique a sua resposta: “assado”, “cozido”, “grelhado”, “estufado” e “cosido”.
3. Passe as seguintes palavras para o plural: “luz” e “difícil”.
4. Indique o género (masculino ou feminino) das seguintes palavras: “ordem” e “sal”.
5. Complete a seguinte frase conjugando os verbos indicados no Pretérito Imperfeito do Indicativo:  
“ Eu \_\_\_\_\_ (TER) poucos anos, mas \_\_\_\_\_ (PÔR) a mesa todos os dias.
6. A seguinte frase apresenta um erro, encontre e corrija: “ No mês de janeiro vesto sempre roupa quente”.
7. Passe a seguinte frase para a voz passiva: “ Ontem, a polícia prendeu um perigoso malfeitor”.
8. Indique o superlativo sintético ( uma palavra) dos seguintes superlativos analíticos:  
“muito difícil” e “muito célebre”.
9. Quais são as estações do ano?
10. Faça uma frase com a palavra “esquisito” e outra com a palavra “espantoso”.
11. Complete a seguinte frase conjugando os verbos indicados no Pretérito Perfeito Simples:  
“ A São e o Miguel \_\_\_\_\_ (IR) às compras e \_\_\_\_\_ (TRAZER) vinho verde.
12. Indique a primeira pessoa do singular do Presente do Indicativo dos verbos “VER” e “PEDIR”.

## BLOQUE C (Composição)

**La puntuación máxima: 3 puntos.**

En este bloque se plantea la redacción de 2 temas de los que se deberá redactar SOLAMENTE 1 de los temas propuestos.

### **COMPOSIÇÃO (3 pontos) – Escolha um dos temas propostos e desenvolva-o em 120 palavras, aproximadamente.**

Tema 1: Faça uma descrição pormenorizada de um membro da sua unidade familiar.

Tema 2: Qual é o país que gostava de visitar ? ( Tradições, Cultura, Paisagens, Gastronomia...)