

Curso: 2023/2024 Asignatura: Lengua Extranjera (INGLÉS)

## 1. Comentarios acerca del programa de segundo curso de Bachillerato, en relación con la Prueba de Acceso y Admisión a la Universidad

### Normativa de Aplicación:

La prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso y Admisión a la Universidad se rige por la normativa derivada de las siguientes regulaciones:

- DECRETO 103/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía (BOJA 15/05/2023).
- ORDEN de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado (BOJA 02/06/2023)

De conformidad con este marco normativo, la Ponencia de Lengua Extranjera (Inglés), reunida en sesión plenaria, ha elaborado el presente documento informativo cuyo objetivo es orientar al profesorado en su labor de ayuda a las/los aspirantes a superar la Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso y Admisión a la Universidad.

## 2. Estructura de la prueba que se planteará para la asignatura

Como puede observarse en la descripción que sigue, la estructura de la prueba se mantiene sin cambios sustanciales en relación con la prueba del curso anterior (2022/2023).

El examen constará de 3 bloques (A, B y C). En cada bloque (*Comprehension, Use of English* y *Writing*) se plantearán varias preguntas. De ellas, habrá de responderse al número indicado en cada uno de dichos bloques. En caso de responder a más cuestiones de las requeridas, únicamente se calificarán las que se hayan respondido en primer lugar hasta alcanzar dicho número. Las preguntas han de responderse en su totalidad: si la pregunta contiene dos secciones o apartados, ambos deberán ser respondidos.

### BLOQUE A (Comprensión lectora)

Puntuación máxima: 4 puntos

En este bloque se presentarán dos textos y ocho preguntas relacionadas con cada uno. A elección de cada estudiante, se deberá responder a las cuestiones referidas SOLAMENTE a un texto.

La distribución de las preguntas para cada texto será la siguiente:

- Dos preguntas de comprensión del texto elegido, de elección múltiple (0,5 puntos cada una)
- Cuatro preguntas de tipo verdadero/falso (0,5 puntos cada una)
- Dos preguntas sobre el vocabulario empleado en el texto elegido (0,5 puntos cada una)

**Los textos** tendrán una extensión de entre 250 y 280 palabras, y estarán escritos en un lenguaje no específico. Procederán de fuentes auténticas, con un grado mayor o menor de adaptación (y podrán contener notas aclaratorias cuando la naturaleza del vocabulario o el tema lo aconsejen). Los textos propuestos podrán ser de tipo informativo, argumentativo, descriptivo o narrativo.

### BLOQUE B (Uso de la lengua)

Puntuación máxima: 3 puntos

En este bloque se plantearán doce preguntas orientadas a evaluar el uso y la comprensión de aspectos léxicos y estructuras lingüístico-discursivas. Se deberá responder, a elección de cada estudiante, SOLAMENTE a seis.

La valoración de cada pregunta será de 0,5 puntos.

### **BLOQUE C (Redacción)**

Puntuación máxima: 3 puntos

En este bloque se plantearán dos temas. Se deberá realizar una redacción de un mínimo de 120 palabras sobre UNO de los temas propuestos SOLAMENTE. La calificación máxima es de 3 puntos.

La redacción podrá ser de carácter informativo, argumentativo, descriptivo o narrativo.

Tanto la puntuación como los criterios en los que se basará la evaluación de este bloque se desglosan en los apartados 4 y 7 de este documento.

## **3. Instrucciones sobre el desarrollo de la prueba**

### **3.1. De carácter general**

- La duración será de 1 hora y 30 minutos.
- El/la estudiante deberá escoger y desarrollar una de las dos opciones del primer bloque del examen (*Comprehension*). No podrá combinar las preguntas a su elección.
- Con excepción del encabezado, el examen aparecerá íntegramente redactado en inglés, y llevará incorporada la referencia a la puntuación de cada sección.
- El/la estudiante deberá procurar contestar las preguntas en el orden en que aparecen en el examen; en cualquier caso, deberá identificarlas de manera inequívoca, ateniéndose además a lo especificado en el enunciado de cada una. La respuesta deberá ser exclusivamente en inglés.
- Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

Otras instrucciones que aparecerán en el examen:

#### **COMPREHENSION (4 points; 0.5 points each)**

- CHOOSE AND WRITE THE CORRECT OPTION (A, B, C or D).
- ARE THESE STATEMENTS TRUE OR FALSE? JUSTIFY YOUR ANSWERS WITH THE PRECISE WORDS OR PHRASES FROM THE TEXT OR USE YOUR OWN WORDS.
- FIND IN THE TEXT:
  - ONE SYNONYM / OPPOSITE FOR “**ejemplo**” (clase de palabra).
  - ONE WORD / EXPRESSION MEANING “**ejemplo de definición**”.

#### **USE OF ENGLISH (3 points; 0.5 points each)**

- FILL IN THE GAPS WITH THE CORRECT FORM OF THE VERB IN BRACKETS.
- FILL IN THE GAPS WITH THE CORRECT OPTION.
- TURN THE FOLLOWING SENTENCE INTO THE ACTIVE VOICE.
- TURN THE FOLLOWING SENTENCE INTO THE PASSIVE VOICE.
- GIVE A QUESTION FOR THE UNDERLINED WORDS.
- JOIN THE FOLLOWING SENTENCES USING A RELATIVE. MAKE CHANGES IF NECESSARY.
- REWRITE THE FOLLOWING SENTENCE WITHOUT CHANGING ITS MEANING. BEGIN AS INDICATED.
- COMPLETE THE FOLLOWING (CONDITIONAL) SENTENCE.
- THERE ARE TWO MISTAKES IN THE FOLLOWING SENTENCE. FIND THE MISTAKES AND REWRITE THE SENTENCE CORRECTLY.
- TURN THE FOLLOWING SENTENCE INTO DIRECT SPEECH.
- TURN THE FOLLOWING SENTENCE INTO REPORTED SPEECH.
- USE THE WORDS IN THE BOXES TO MAKE A MEANINGFUL SENTENCE. USE ALL AND ONLY THE WORDS IN THE BOXES WITHOUT CHANGING THEIR FORM.

## WRITING (3 points)

WRITE A COMPOSITION OF **AT LEAST 120 WORDS** ABOUT ONE OF THE TOPICS PROPOSED AND FOCUS ON IT. CHOOSE **ONE TOPIC** ONLY.

### 3.2. Materiales permitidos en la prueba

No se permitirá el uso de diccionarios ni de ningún otro material de apoyo.

## 4. Criterios generales de corrección

La puntuación máxima del examen será de diez puntos. De ellos, cuatro corresponderán a la parte de comprensión (*Comprehension*), tres a la de uso del inglés (*Use of English*), y tres a la de redacción (*Writing*).

Todas las preguntas de la sección de **Comprehension** tendrán una puntuación de 0,5 puntos.

Para las preguntas de tipo verdadero/falso, el/la estudiante deberá dejar perfectamente claro en qué parte del texto se basa para justificar la veracidad/falsedad del enunciado correspondiente, y para ello deberá citar las palabras o frases precisas del texto. Asimismo, el/la estudiante podrá justificar la respuesta utilizando sus propias palabras.

En la sección de **Use of English** todas las preguntas valdrán 0,5 puntos. Las dos primeras preguntas de esta sección (las preguntas número 17 y 18) contienen dos apartados cada una; cada respuesta correcta en sendos apartados obtendrá una puntuación de 0,25 puntos. Los enunciados elegibles para estas dos preguntas son solamente los dos primeros que figuran en el apartado 3, sección 3.1. ("Instrucciones de carácter general"), a saber:

- FILL IN THE GAPS WITH THE CORRECT FORM OF THE VERB IN BRACKETS.
- FILL IN THE GAPS WITH THE CORRECT OPTION.

Para las restantes diez preguntas la puntuación se graduará en incrementos de 0,25 puntos: si la respuesta es correcta, valdrá 0,5 puntos; si el aspecto por el que se pregunta aparece correctamente en la respuesta, pero esta contiene alguna otra incorrección, se concederán 0,25 puntos; si no se responde a lo que expresamente se pide, la puntuación será de 0 puntos.

La sección de **Writing** será evaluada en función de tres criterios, a cada uno de los cuales se adjudicará un punto: (1) corrección gramatical, (2) riqueza y precisión léxicas, y (3) aspectos textuales y comunicativos. Según el grado de adecuación a estos criterios, la puntuación se graduará en incrementos de 0,25 puntos. La redacción deberá ceñirse a uno de los dos temas propuestos; de no ser así, la calificación será de 0 puntos.

Se deberá realizar una redacción de un mínimo de 120 palabras sobre UNO de los temas propuestos SOLAMENTE.

## 5. Información adicional

**Recursos educativos y bibliográficos recomendados:**

**INTERNET: Diccionarios en línea y sitios educativos**

- <http://dictionary.cambridge.org/>
- <https://www.merriam-webster.com/>
- <http://www.thefreedictionary.com/>
- <https://www.ldoceonline.com/>
- <https://www.macmillaneducationeverywhere.com/>
- <http://www.wordreference.com/es/>
- <http://howjsay.com/>
- <http://www.bbc.co.uk/learning/>
- <https://www.theguardian.com/europe>
- <http://www.britishcouncil.org/>
- <http://www.britishcouncil.es/>
- <http://www.elweb.com/liason/>

**INTERNET: Prensa y medios de comunicación**

- <http://www.huffingtonpost.co.uk/>

- <http://www.independent.ie/>
- <http://www.nytimes.com/>
- <http://www.globeandmail.ca/>
- <http://www.cnn.com/>
- <http://www.bbc.co.uk/>
- <http://www.nationalgeographic.com/>
- <http://www.time.com/time/index.html>
- <http://www.msnbc.com/news/>
- <http://english.elpais.com>
- <https://theguardian.com/international>

## OBRAS DE REFERENCIA PARA EL PROFESORADO:

### Gramática y uso del inglés:

- Biber, D., S. Conrad y G. Leech. 2002. *Longman Student Grammar of Spoken and Written English*. Longman.
- Burleson, D. S. 2022. *Practical English Grammar*. Legare Street Press.
- Murphy, R. 2019. *English Grammar in Use, 5<sup>th</sup> edition with Answers*. Cambridge University Press.
- Raub, A.N. 2015. *A Practical English Grammar*. Palala Press.
- Swan, M. 2017. *Practical English Usage, 4<sup>th</sup> edition*. Oxford University Press.
- Welsh, J.P. 2022. *A Practical English Grammar: With Lessons in Composition and Letter-Writing*. Legare Street Press.

### Vocabulario:

- McCarthy, M. y F. O'Dell. 2013. *Test Your English Vocabulary in Use Advanced*. Cambridge University Press.
- McCarthy, M. y F. O'Dell. 2017. *English Vocabulary in Use Advanced: Vocabulary Reference and Practice*. Third edition. Cambridge University Press.

### Diccionarios:

- Benson, M., E. Benson y R. Ilson, 2010. *The BBI Combinatory Dictionary of English: Your guide to collocations and grammar*. Third edition. John Benjamins.
- *Cambridge Advanced Learner's Dictionary*, 4<sup>th</sup> edition, 2013. Cambridge University Press.
- *Collins COBUILD Phrasal Verbs Dictionary*, 4<sup>th</sup> edition, 2020. Harper Collins.
- Davidson, G. 2019. *Roget's Thesaurus of English Words and Phrases*. Penguin.
- *Oxford Collocations Dictionary for Students of English*. 2009. Oxford University Press.

### Pronunciación:

- Baker, A. 2007. *Ship or Sheep? An Intermediate Pronunciation Course*. Cambridge University Press.
- Celce-Murcia, M., D. Brinton y J. Goodman. 2010. *Teaching Pronunciation: A Course Book and Reference Guide*. Cambridge University Press.
- Hewings, M. 2018. *English Pronunciation in Use Advanced with Answers*. Cambridge University Press.
- Smith, J. y A. Margolis. 2012. *Pronunciation. English for Academic Study*. University of Reading, Garnet.

## OBRAS DE REFERENCIA PARA ESTUDIANTES:

### Gramática y uso del inglés:

- Malm, M. y S. Taylore-Knowles. 2015. *Destination B1: Grammar and Vocabulary with Answer Key*. Macmillan.
- Mañas Rodríguez, M. 2015. *Gramática inglesa para estudiantes españoles (7ª ed.)*. Manuel Mañas.
- Raub, A. N. 2022. *A Practical English Grammar: For the Use of Schools and Private Students*. Legare Street Press.

### Vocabulario y Pronunciación:

- Gunn, C. 2014. *Practice Makes Perfect English Vocabulary Games*. McGraw-Hill.
- Hancock, M. y S. Donna. 2017. *English Pronunciation in Use. Intermediate*. Cambridge University Press.
- Redman, S. 2017. *English Vocabulary in Use. Pre-intermediate and Intermediate*. Cambridge University Press.

## 6. Modelo de prueba



**PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL  
ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN**  
ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS  
CURSO 2023-2024

LENGUA EXTRANJERA  
(INGLÉS)

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
  - b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.
  - c) Este examen consta de varios bloques. Debe responder a las preguntas que se indican en cada uno.
  - d) La puntuación está indicada en cada uno de los apartados.
  - e) No se permite el uso de diccionario.

**El examen consta de 3 Bloques (A, B y C)**

En cada bloque (**Comprehension, Use of English y Writing**) se plantean varias preguntas, de las que se deberá responder al número que se indica en cada uno. En caso de responder más cuestiones de las requeridas, serán tenidas en cuenta las respondidas en primer lugar hasta alcanzar dicho número. Las preguntas han de ser respondidas en su totalidad: si la pregunta tiene dos secciones, hay que responder ambas.

**BLOQUE A** (Comprensión lectora)

**Puntuación máxima: 4 puntos**

Debe responderse a las 8 preguntas de uno de los 2 textos propuestos.

**COMPREHENSION (4 points).** CHOOSE TEXT 1 OR TEXT 2 AND ANSWER **ALL** THE QUESTIONS FROM THAT TEXT **ONLY**.

**TEXT 1: CHAOS AT THE VAN GOGH MUSEUM**

1 In 2022, the Van Gogh Museum in Amsterdam—in collaboration with Pokémon Company International—gave out special cards to  
2 celebrate its 50<sup>th</sup> anniversary and recognize the link between Van Gogh and Japanese art. These cards featured an image of Pikachu, the  
3 beloved mascot of the Pokémon Universe, painted in the style of Vincent Van Gogh's 1887 work 'Self-Portrait with Grey Felt Hat.'

4 To get one of these cards, ticket holders had to complete a scavenger hunt, walking by Van Gogh classics as well as Pokémon-  
5 inspired pieces of art, like Pikachu and Snorlax paintings. Every person who completed the gymkhana received a card. The deadline was  
6 October 13<sup>th</sup>.

7 Lots of videos on social media showed how fans of the game caused a great disorder in the gift shop as customers lined up to get the  
8 cards and resellers congregated outside the building. "It was chaotically busy," said Nikki Meijer-Vosters, a lifelong Pokémon fan who  
9 participated in the scavenger hunt with her husband and son. They each got a Pikachu card. After Nikki left the museum, people offered  
10 her money for the cards. She refused and instead took the cards home and placed them in a special folder with her collection of other  
11 Pikachu cards.

12 The collaboration was aimed at attracting new audiences, but what the institution did not foresee was chaos. On behalf of the museum,  
13 Lisette Van den Brink announced by email: "As a result of recent incidents during which a small group of individuals created an undesirable  
14 situation, we have been led to take the difficult decision to make the special Pikachu & Van Gogh Museum promo no longer available in  
15 the museum."

CHOOSE AND WRITE THE CORRECT OPTION (A, B, C or D). (0.5 points each)

**1. According to the text, cards were distributed...**

- (a) as visitors entered the gift shop.
- (b) to bring chaos to an end.
- (c) to allow resellers to make money.
- (d) to commemorate the museum's anniversary.

**2. The disruption among Pikachu fans...**

- (a) took place inside the museum.
- (b) prevented Nikki from getting her cards.
- (c) was recorded and went viral online.
- (d) didn't come as a surprise.

ARE THESE STATEMENTS TRUE OR FALSE? JUSTIFY YOUR ANSWERS WITH THE PRECISE WORDS OR PHRASES FROM THE TEXT, OR USE YOUR OWN WORDS. (0.5 points each)

**3. The promotional Pikachu card was a tribute to Van Gogh's artistry.**

**4. Visitors had to search the museum for clues and answers.**

**5. Nikki gave her Pikachu cards away.**

**6. The Pokémon gymkhana was cancelled due to safety concerns.**

**7. FIND IN THE TEXT: (0.5 points)**

7.1. ONE SYNONYM FOR "target" (verb).

7.2. ONE SYNONYM FOR "gather" (verb).



8. FIND IN THE TEXT: (0.5 points)
- 8.1. ONE WORD MEANING “a time limit by which something must be completed.”
  - 8.2. ONE WORD MEANING “to know about something before it happens.”

**TEXT 2: WHY BILLIE EILISH IS THE ULTIMATE TEEN-POP ICON**

- 1 When Billie Eilish casually took a seat at pop music’s top table, she made everyone sit up and take notice. With songs like  
2 ‘Bad Guy’ and ‘Everything I Wanted’, she tapped into something that transcended music and went beyond pop artistry.  
3 Eilish represents the teenage desire to be heard, to have those blurry, heightened feelings of confusion, despair and heartbreak  
4 validated rather than dismissed. That’s why she’s now one of the most streamed artists in the world, touching a side of the teenage  
5 psyche that few mainstream artists have reached.  
6 Her diaries, like many teenagers’, are littered with doodles of fantastic creatures with demonic eyes. And although we rarely  
7 see this side of ourselves in entertainment, these creations are brought to life in young people’s videos. Teenage girls have often  
8 been misunderstood and condescended to by pop culture. In this regard, Eilish feels like a different kind of pop star because she  
9 understands it; she is one of them. Accordingly, she has also suffered her fair share of media scrutiny but she refuses to be shamed  
10 for the way she acts or dresses.  
11 While music critics have been kinder to Eilish than to other pop stars, she has also been accused of being a marketing product  
12 and her detractors find her “weirdness” a pose. Yet, against all odds, Billie has held her own style in an industry that still delights  
13 in controlling young women and their emotions, and carries the torch of some of her rebellious predecessors, like Avril Lavigne  
14 and Britney Spears, among others.  
15 More than anything, Eilish tells her fans that it’s OK to have turbulent feelings no matter how much outrage this may cause  
16 among older generations.

CHOOSE AND WRITE THE CORRECT OPTION (A, B, C or D). (0.5 points each)

9. **According to the text, Eilish is perceived to be a unique type of artist because she...**
- |   |   |
|---|---|
| (a) doesn’t care about her fans.              | (b) creates her own music video clips.  |
| (c) connects with adolescents’ real emotions. | (d) follows the industry’s regulations. |
10. **Some people see Eilish as a fake “product” because ...**
- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| (a) they think she has been fabricated by the industry. | (b) she dresses like Britney Spears. |
| (c) she tries to hide how she feels.                    | (d) of her extravagant lyrics.       |

ARE THESE STATEMENTS TRUE OR FALSE? JUSTIFY YOUR ANSWERS WITH THE PRECISE WORDS OR PHRASES FROM THE TEXT, OR USE YOUR OWN WORDS. (0.5 points each)

11. **Eilish remains unknown to most people.**
12. **Eilish’s personal writings are filled with creepy characters.**
13. **The way Billie dresses has been praised in the media.**
14. **Eilish has been influenced by various pop artists before her.**

15. FIND IN THE TEXT: (0.5 points)
- 15.1. ONE SYNONYM FOR “**examination**” (noun).
  - 15.2. ONE SYNONYM FOR “**gentle**” (adjective).
16. FIND IN THE TEXT: (0.5 points)
- 16.1. ONE WORD MEANING “**not often.**”
  - 16.2. ONE WORD MEANING “**feeling of great sadness or disappointment.**”



**BLOQUE B** (Uso de la lengua)

**Puntuación máxima: 3 puntos**

Debe responder a 6 de las 12 preguntas propuestas.

**USE OF ENGLISH (3 points; 0.5 points each).** CHOOSE AND ANSWER **ONLY 6** (SIX) QUESTIONS.

17. FILL IN THE GAPS WITH THE CORRECT FORM OF THE VERB IN BRACKETS:

17.1. "I **can't help**... whenever I'm at your place because of your cats." (sneeze)

17.2. "My father... **five jobs** by the time he was thirty." (have)

18. FILL IN THE GAPS WITH THE CORRECT OPTION:

18.1. "Teachers should be committed... **educating young people**" for / in / to / about

18.2. "It was... **cheaper** than we thought." more / little / much / less

19. TURN THE FOLLOWING SENTENCE INTO THE ACTIVE VOICE: "Our bungalow was broken into last Friday."

20. TURN THE FOLLOWING SENTENCE INTO THE PASSIVE VOICE: "I can't believe that they have awarded him an Oscar."

21. GIVE A QUESTION FOR THE UNDERLINED WORDS: "There will be **twenty-four** students at the lecture."

22. JOIN THE FOLLOWING SENTENCES USING A RELATIVE. MAKE CHANGES IF NECESSARY: "The meeting will be held at the cafeteria. There is plenty of room there."

23. REWRITE THE FOLLOWING SENTENCE WITHOUT CHANGING ITS MEANING. BEGIN AS INDICATED: "I've never tried sushi before." It's the...

24. COMPLETE THE FOLLOWING CONDITIONAL SENTENCE: "If you weren't so boring..."

25. REWRITE THE FOLLOWING SENTENCE WITHOUT CHANGING ITS MEANING. BEGIN AS INDICATED: "When we are on holiday, we prefer taking photos to recording videos." When we are on holiday, we'd...

26. THERE ARE TWO MISTAKES IN THE FOLLOWING SENTENCE. FIND THE MISTAKES AND REWRITE THE SENTENCE CORRECTLY: "There are so much good shows at TV every day that I never know what to watch."

27. TURN THE FOLLOWING SENTENCE INTO DIRECT SPEECH: "He told me that he remembered that I'd called off our date the day before."

28. USE THE WORDS IN THE BOXES TO MAKE A MEANINGFUL SENTENCE. USE ALL AND ONLY THE WORDS IN THE BOXES WITHOUT CHANGING THEIR FORM:

|     |             |    |      |      |    |       |        |    |
|-----|-------------|----|------|------|----|-------|--------|----|
| the | responsible | to | look | baby | is | after | enough | he |
|-----|-------------|----|------|------|----|-------|--------|----|

**BLOQUE C** (Redacción)

**Puntuación máxima: 3 puntos**

Deberá realizar una redacción de un mínimo de 120 palabras de UNO de los dos temas propuestos SOLAMENTE.

**WRITING (3 points)**

29. WRITE A COMPOSITION OF AT LEAST 120 WORDS ABOUT ONE OF THE TOPICS PROPOSED AND FOCUS ON IT. CHOOSE **ONE TOPIC** ONLY:

29.1. **What do you think about video games? Give reasons.**

29.2. **What's your opinion about influencers? Explain.**

## 7. Criterios específicos del modelo de prueba

### **BLOQUE A COMPREHENSION (4 puntos).**

Todas las preguntas de esta sección (1-8, 9-16) se puntuarán con 0,5 puntos. Este apartado valora exclusivamente la comprensión y no la expresión escrita del/de la estudiante.

En las preguntas de elección múltiple, el/la estudiante deberá indicar la letra correspondiente a la opción correcta (a, b, c, d). Cada una de las preguntas vale 0,5 puntos absolutos, sin posibilidad de gradación.

En las preguntas del tipo verdadero/falso, el/la estudiante deberá justificar con exactitud su respuesta, según la información proporcionada en el texto. Cada una de las preguntas se puntúa con 0,5 puntos (sin posibilidad de gradación). Si no se justifica la respuesta, la puntuación será de 0 puntos. Se considerará válida la respuesta que copie la parte exacta del texto donde aparezca la información relevante. Solo se admitirán puntos suspensivos si el alumnado indica de forma precisa el comienzo y el final de la parte exacta del texto. Dar solo el número de línea no será aceptado como justificación. Asimismo, el/la estudiante podrá justificar la respuesta utilizando sus propias palabras.

En las preguntas 7 y 8 del primer texto y 15 y 16 del segundo texto, que evalúan la comprensión de aspectos léxicos, el/la estudiante deberá identificar en el texto que haya elegido la única palabra que corresponde a la especificación indicada en el epígrafe correspondiente. Las respuestas correctas se puntuarán con 0,25 puntos no graduables, y las incorrectas con 0 puntos. En caso de dar más de una respuesta, solo se considerará la primera de ellas.

### **BLOQUE B USE OF ENGLISH (3 puntos).**

Las 12 preguntas de esta sección (17-28), de las cuales el/la estudiante elegirá solamente 6, serán puntuadas con 0,5 puntos graduables del siguiente modo:

- Preguntas 17 y 18: se otorgarán 0,25 puntos no graduables a la respuesta correcta en cada apartado;
- Preguntas 19-28:
  - o La respuesta es correcta y no presenta ningún error: 0,5 puntos.
  - o La respuesta es correcta, pero contiene algún error: 0,25 puntos.
  - o No se responde correctamente a lo que expresamente se pide: 0 puntos.

El contenido semántico (léxico) de los enunciados de esta subsección no tiene por qué coincidir necesariamente con el tema del texto.

### **BLOQUE C WRITING (3 puntos).**

En esta sección se valorará la capacidad de expresar ideas y comunicarse en inglés escrito. Se tendrán en cuenta tres criterios:

- Corrección gramatical (los errores repetidos solo se tendrán una vez en cuenta).
- Riqueza y precisión léxicas.
- Aspectos textuales y comunicativos.

Cada uno de estos aspectos será calificado con 1 / 0,75 / 0,50 / 0,25 / 0 puntos, dependiendo del grado de adecuación. La redacción deberá ceñirse a uno de los dos temas propuestos; de no ser así, la calificación será de 0 puntos.

Se podrá optar a la totalidad de la puntuación en el caso de que se utilice un mínimo de 120 palabras. Un menor número de palabras se evaluará proporcionalmente. No hay límite superior, pero a una redacción más larga le serán de aplicación igualmente los criterios establecidos de cohesión, precisión y corrección.

**Criterios específicos de corrección.** El acercamiento a la corrección de la sección C (*Writing*) ha de hacerse desde una óptica favorable. Se han de valorar los aspectos positivos y no penalizar sobremanera los aspectos negativos (errores gramaticales, principalmente). Los criterios que a continuación se expresan son orientativos de lo que debe tenerse en cuenta para alcanzar la máxima puntuación:



#### CORRECCIÓN GRAMATICAL:

- El orden de los constituyentes inmediatos de una oración es correcto (SVOA, por ejemplo, en estructuras oracionales afirmativas).
- No hay fallos de concordancia (Sujeto-Verbo, Determinante-Sustantivo, etc.).
- Las formas pronominales son correctas.
- Se utilizan los cuantificadores (*much, many, etc.*) correctamente.
- El uso de las preposiciones es correcto.
- Es correcta la formulación de estructuras negativas.
- Se utilizan los tiempos verbales adecuados.
- Las partículas temporales (*ago, for, since, already, etc.*) se usan adecuadamente.
- Se emplean modales en contextos apropiados.
- Se emplean formas adecuadas de los modales (p. ej., presencia/ausencia de la partícula *to*).
- El uso de los artículos en sus referencias genéricas/específicas es correcto.
- El uso de la estructura posesiva (genitivo sajón) es correcto.
- No se pluralizan los adjetivos.
- No hay errores en la formación de los tiempos verbales.
- Se conocen los plurales irregulares.

#### RIQUEZA Y PRECISIÓN LÉXICA:

- Se usa vocabulario rico y variado, usando sinónimos en lugar de repeticiones.
- No se utilizan palabras en español ni en ningún otro idioma.
- Se han elegido términos concretos y precisos.
- No se confunden términos básicos (*go/come, learn/teach, lend/borrow, let/leave, etc.*).
- No se confunden las categorías gramaticales (*live -verbo- frente a life -sustantivo-*).
- No se abusa de muletillas o modismos para rellenar el texto.

#### ASPECTOS TEXTUALES Y COMUNICATIVOS:

- La organización del texto es clara (su secuenciación es lógica).
- El texto no es repetitivo ni confuso.
- El texto está claramente repartido en párrafos.
- Cada párrafo contiene una idea nueva relevante e informativa, sin divagar.
- Las ideas se introducen con los conectores adecuados. Se hace uso también de adecuada correferencialidad.
- La aproximación al tema es original, o al menos, coherente.
- La presentación es limpia y ordenada. La letra es clara.
- La ortografía es correcta.
- Los signos de puntuación están correctamente utilizados.
- El texto, en general, indica madurez por parte del/de la estudiante. Comunica.
- El texto, en general, indica un dominio en el uso de la lengua inglesa a fin de comunicar ideas y argumentar puntos de vista.

Curso: 2023/2024 Asignatura: Lengua Extranjera (INGLÉS)

## 1. Comentarios acerca del programa de segundo curso de Bachillerato, en relación con la Prueba de Acceso y Admisión a la Universidad

### Normativa de Aplicación:

La prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso y Admisión a la Universidad se rige por la normativa derivada de las siguientes regulaciones:

- DECRETO 103/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía (BOJA 15/05/2023).
- ORDEN de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado (BOJA 02/06/2023)

De conformidad con este marco normativo, la Ponencia de Lengua Extranjera (Inglés), reunida en sesión plenaria, ha elaborado el presente documento informativo cuyo objetivo es orientar al profesorado en su labor de ayuda a las/los aspirantes a superar la Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso y Admisión a la Universidad.

## 2. Estructura de la prueba que se planteará para la asignatura

Como puede observarse en la descripción que sigue, la estructura de la prueba se mantiene sin cambios sustanciales en relación con la prueba del curso anterior (2022/2023).

El examen constará de 3 bloques (A, B y C). En cada bloque (*Comprehension, Use of English* y *Writing*) se plantearán varias preguntas. De ellas, habrá de responderse al número indicado en cada uno de dichos bloques. En caso de responder a más cuestiones de las requeridas, únicamente se calificarán las que se hayan respondido en primer lugar hasta alcanzar dicho número. Las preguntas han de responderse en su totalidad: si la pregunta contiene dos secciones o apartados, ambos deberán ser respondidos.

### BLOQUE A (Comprensión lectora)

Puntuación máxima: 4 puntos

En este bloque se presentarán dos textos y ocho preguntas relacionadas con cada uno. A elección de cada estudiante, se deberá responder a las cuestiones referidas SOLAMENTE a un texto.

La distribución de las preguntas para cada texto será la siguiente:

- Dos preguntas de comprensión del texto elegido, de elección múltiple (0,5 puntos cada una)
- Cuatro preguntas de tipo verdadero/falso (0,5 puntos cada una)
- Dos preguntas sobre el vocabulario empleado en el texto elegido (0,5 puntos cada una)

**Los textos** tendrán una extensión de entre 250 y 280 palabras, y estarán escritos en un lenguaje no específico. Procederán de fuentes auténticas, con un grado mayor o menor de adaptación (y podrán contener notas aclaratorias cuando la naturaleza del vocabulario o el tema lo aconsejen). Los textos propuestos podrán ser de tipo informativo, argumentativo, descriptivo o narrativo.

### BLOQUE B (Uso de la lengua)

Puntuación máxima: 3 puntos

En este bloque se plantearán doce preguntas orientadas a evaluar el uso y la comprensión de aspectos léxicos y estructuras lingüístico-discursivas. Se deberá responder, a elección de cada estudiante, SOLAMENTE a seis.

La valoración de cada pregunta será de 0,5 puntos.

### **BLOQUE C (Redacción)**

Puntuación máxima: 3 puntos

En este bloque se plantearán dos temas. Se deberá realizar una redacción de un mínimo de 120 palabras sobre UNO de los temas propuestos SOLAMENTE. La calificación máxima es de 3 puntos.

La redacción podrá ser de carácter informativo, argumentativo, descriptivo o narrativo.

Tanto la puntuación como los criterios en los que se basará la evaluación de este bloque se desglosan en los apartados 4 y 7 de este documento.

## **3. Instrucciones sobre el desarrollo de la prueba**

### **3.1. De carácter general**

- La duración será de 1 hora y 30 minutos.
- El/la estudiante deberá escoger y desarrollar una de las dos opciones del primer bloque del examen (*Comprehension*). No podrá combinar las preguntas a su elección.
- Con excepción del encabezado, el examen aparecerá íntegramente redactado en inglés, y llevará incorporada la referencia a la puntuación de cada sección.
- El/la estudiante deberá procurar contestar las preguntas en el orden en que aparecen en el examen; en cualquier caso, deberá identificarlas de manera inequívoca, ateniéndose además a lo especificado en el enunciado de cada una. La respuesta deberá ser exclusivamente en inglés.
- Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

Otras instrucciones que aparecerán en el examen:

#### **COMPREHENSION (4 points; 0.5 points each)**

- CHOOSE AND WRITE THE CORRECT OPTION (A, B, C or D).
- ARE THESE STATEMENTS TRUE OR FALSE? JUSTIFY YOUR ANSWERS WITH THE PRECISE WORDS OR PHRASES FROM THE TEXT OR USE YOUR OWN WORDS.
- FIND IN THE TEXT:
  - ONE SYNONYM / OPPOSITE FOR “**ejemplo**” (clase de palabra).
  - ONE WORD / EXPRESSION MEANING “**ejemplo de definición**”.

#### **USE OF ENGLISH (3 points; 0.5 points each)**

- FILL IN THE GAPS WITH THE CORRECT FORM OF THE VERB IN BRACKETS.
- FILL IN THE GAPS WITH THE CORRECT OPTION.
- TURN THE FOLLOWING SENTENCE INTO THE ACTIVE VOICE.
- TURN THE FOLLOWING SENTENCE INTO THE PASSIVE VOICE.
- GIVE A QUESTION FOR THE UNDERLINED WORDS.
- JOIN THE FOLLOWING SENTENCES USING A RELATIVE. MAKE CHANGES IF NECESSARY.
- REWRITE THE FOLLOWING SENTENCE WITHOUT CHANGING ITS MEANING. BEGIN AS INDICATED.
- COMPLETE THE FOLLOWING (CONDITIONAL) SENTENCE.
- THERE ARE TWO MISTAKES IN THE FOLLOWING SENTENCE. FIND THE MISTAKES AND REWRITE THE SENTENCE CORRECTLY.
- TURN THE FOLLOWING SENTENCE INTO DIRECT SPEECH.
- TURN THE FOLLOWING SENTENCE INTO REPORTED SPEECH.
- USE THE WORDS IN THE BOXES TO MAKE A MEANINGFUL SENTENCE. USE ALL AND ONLY THE WORDS IN THE BOXES WITHOUT CHANGING THEIR FORM.

## WRITING (3 points)

WRITE A COMPOSITION OF **AT LEAST 120 WORDS** ABOUT ONE OF THE TOPICS PROPOSED AND FOCUS ON IT. CHOOSE **ONE TOPIC** ONLY.

### 3.2. Materiales permitidos en la prueba

No se permitirá el uso de diccionarios ni de ningún otro material de apoyo.

## 4. Criterios generales de corrección

La puntuación máxima del examen será de diez puntos. De ellos, cuatro corresponderán a la parte de comprensión (*Comprehension*), tres a la de uso del inglés (*Use of English*), y tres a la de redacción (*Writing*).

Todas las preguntas de la sección de **Comprehension** tendrán una puntuación de 0,5 puntos.

Para las preguntas de tipo verdadero/falso, el/la estudiante deberá dejar perfectamente claro en qué parte del texto se basa para justificar la veracidad/falsedad del enunciado correspondiente, y para ello deberá citar las palabras o frases precisas del texto. Asimismo, el/la estudiante podrá justificar la respuesta utilizando sus propias palabras.

En la sección de **Use of English** todas las preguntas valdrán 0,5 puntos. Las dos primeras preguntas de esta sección (las preguntas número 17 y 18) contienen dos apartados cada una; cada respuesta correcta en sendos apartados obtendrá una puntuación de 0,25 puntos. Los enunciados elegibles para estas dos preguntas son solamente los dos primeros que figuran en el apartado 3, sección 3.1. ("Instrucciones de carácter general"), a saber:

- FILL IN THE GAPS WITH THE CORRECT FORM OF THE VERB IN BRACKETS.
- FILL IN THE GAPS WITH THE CORRECT OPTION.

Para las restantes diez preguntas la puntuación se graduará en incrementos de 0,25 puntos: si la respuesta es correcta, valdrá 0,5 puntos; si el aspecto por el que se pregunta aparece correctamente en la respuesta, pero esta contiene alguna otra incorrección, se concederán 0,25 puntos; si no se responde a lo que expresamente se pide, la puntuación será de 0 puntos.

La sección de **Writing** será evaluada en función de tres criterios, a cada uno de los cuales se adjudicará un punto: (1) corrección gramatical, (2) riqueza y precisión léxicas, y (3) aspectos textuales y comunicativos. Según el grado de adecuación a estos criterios, la puntuación se graduará en incrementos de 0,25 puntos. La redacción deberá ceñirse a uno de los dos temas propuestos; de no ser así, la calificación será de 0 puntos.

Se deberá realizar una redacción de un mínimo de 120 palabras sobre UNO de los temas propuestos SOLAMENTE.

## 5. Información adicional

**Recursos educativos y bibliográficos recomendados:**

**INTERNET: Diccionarios en línea y sitios educativos**

- <http://dictionary.cambridge.org/>
- <https://www.merriam-webster.com/>
- <http://www.thefreedictionary.com/>
- <https://www.ldoceonline.com/>
- <https://www.macmillaneducationeverywhere.com/>
- <http://www.wordreference.com/es/>
- <http://howjsay.com/>
- <http://www.bbc.co.uk/learning/>
- <https://www.theguardian.com/europe>
- <http://www.britishcouncil.org/>
- <http://www.britishcouncil.es/>
- <http://www.elweb.com/liason/>

**INTERNET: Prensa y medios de comunicación**

- <http://www.huffingtonpost.co.uk/>

- <http://www.independent.ie/>
- <http://www.nytimes.com/>
- <http://www.globeandmail.ca/>
- <http://www.cnn.com/>
- <http://www.bbc.co.uk/>
- <http://www.nationalgeographic.com/>
- <http://www.time.com/time/index.html>
- <http://www.msnbc.com/news/>
- <http://english.elpais.com>
- <https://theguardian.com/international>

## OBRAS DE REFERENCIA PARA EL PROFESORADO:

### Gramática y uso del inglés:

- Biber, D., S. Conrad y G. Leech. 2002. *Longman Student Grammar of Spoken and Written English*. Longman.
- Burleson, D. S. 2022. *Practical English Grammar*. Legare Street Press.
- Murphy, R. 2019. *English Grammar in Use, 5<sup>th</sup> edition with Answers*. Cambridge University Press.
- Raub, A.N. 2015. *A Practical English Grammar*. Palala Press.
- Swan, M. 2017. *Practical English Usage, 4<sup>th</sup> edition*. Oxford University Press.
- Welsh, J.P. 2022. *A Practical English Grammar: With Lessons in Composition and Letter-Writing*. Legare Street Press.

### Vocabulario:

- McCarthy, M. y F. O'Dell. 2013. *Test Your English Vocabulary in Use Advanced*. Cambridge University Press.
- McCarthy, M. y F. O'Dell. 2017. *English Vocabulary in Use Advanced: Vocabulary Reference and Practice*. Third edition. Cambridge University Press.

### Diccionarios:

- Benson, M., E. Benson y R. Ilson, 2010. *The BBI Combinatory Dictionary of English: Your guide to collocations and grammar*. Third edition. John Benjamins.
- *Cambridge Advanced Learner's Dictionary*, 4<sup>th</sup> edition, 2013. Cambridge University Press.
- *Collins COBUILD Phrasal Verbs Dictionary*, 4<sup>th</sup> edition, 2020. Harper Collins.
- Davidson, G. 2019. *Roget's Thesaurus of English Words and Phrases*. Penguin.
- *Oxford Collocations Dictionary for Students of English*. 2009. Oxford University Press.

### Pronunciación:

- Baker, A. 2007. *Ship or Sheep? An Intermediate Pronunciation Course*. Cambridge University Press.
- Celce-Murcia, M., D. Brinton y J. Goodman. 2010. *Teaching Pronunciation: A Course Book and Reference Guide*. Cambridge University Press.
- Hewings, M. 2018. *English Pronunciation in Use Advanced with Answers*. Cambridge University Press.
- Smith, J. y A. Margolis. 2012. *Pronunciation. English for Academic Study*. University of Reading, Garnet.

## OBRAS DE REFERENCIA PARA ESTUDIANTES:

### Gramática y uso del inglés:

- Malm, M. y S. Taylore-Knowles. 2015. *Destination B1: Grammar and Vocabulary with Answer Key*. Macmillan.
- Mañas Rodríguez, M. 2015. *Gramática inglesa para estudiantes españoles (7ª ed.)*. Manuel Mañas.
- Raub, A. N. 2022. *A Practical English Grammar: For the Use of Schools and Private Students*. Legare Street Press.

### Vocabulario y Pronunciación:

- Gunn, C. 2014. *Practice Makes Perfect English Vocabulary Games*. McGraw-Hill.
- Hancock, M. y S. Donna. 2017. *English Pronunciation in Use. Intermediate*. Cambridge University Press.
- Redman, S. 2017. *English Vocabulary in Use. Pre-intermediate and Intermediate*. Cambridge University Press.

## 6. Modelo de prueba



**PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL  
ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN**  
ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS  
CURSO 2023-2024

LENGUA EXTRANJERA  
(INGLÉS)

- Instrucciones:**
- Duración: 1 hora y 30 minutos.
  - Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.
  - Este examen consta de varios bloques. Debe responder a las preguntas que se indican en cada uno.
  - La puntuación está indicada en cada uno de los apartados.
  - No se permite el uso de diccionario.

**El examen consta de 3 Bloques (A, B y C)**

En cada bloque (**Comprehension, Use of English y Writing**) se plantean varias preguntas, de las que se deberá responder al número que se indica en cada uno. En caso de responder más cuestiones de las requeridas, serán tenidas en cuenta las respondidas en primer lugar hasta alcanzar dicho número. Las preguntas han de ser respondidas en su totalidad: si la pregunta tiene dos secciones, hay que responder ambas.

**BLOQUE A** (Comprensión lectora)

**Puntuación máxima: 4 puntos**

Debe responderse a las 8 preguntas de uno de los 2 textos propuestos.

**COMPREHENSION (4 points).** CHOOSE TEXT 1 OR TEXT 2 AND ANSWER **ALL** THE QUESTIONS FROM THAT TEXT **ONLY**.

**TEXT 1: CHAOS AT THE VAN GOGH MUSEUM KEY**

- 1 In 2022, the Van Gogh Museum in Amsterdam—in collaboration with Pokémon Company International—gave out special cards to  
2 celebrate its 50<sup>th</sup> anniversary and recognize the link between Van Gogh and Japanese art. These cards featured an image of Pikachu, the  
3 beloved mascot of the Pokémon Universe, painted in the style of Vincent Van Gogh's 1887 work 'Self-Portrait with Grey Felt Hat.'
- 4 To get one of these cards, ticket holders had to complete a scavenger hunt, walking by Van Gogh classics as well as Pokémon-  
5 inspired pieces of art, like Pikachu and Snorlax paintings. Every person who completed the gymkhana received a card. The deadline was  
6 October 13<sup>th</sup>.
- 7 Lots of videos on social media showed how fans of the game caused a great disorder in the gift shop as customers lined up to get the  
8 cards and resellers congregated outside the building. "It was chaotically busy," said Nikki Meijer-Vosters, a lifelong Pokémon fan who  
9 participated in the scavenger hunt with her husband and son. They each got a Pikachu card. After Nikki left the museum, people offered  
10 her money for the cards. She refused and instead took the cards home and placed them in a special folder with her collection of other  
11 Pikachu cards.
- 12 The collaboration was aimed at attracting new audiences, but what the institution did not foresee was chaos. On behalf of the museum,  
13 Lisette Van den Brink announced by email: "As a result of recent incidents during which a small group of individuals created an undesirable  
14 situation, we have been led to take the difficult decision to make the special Pikachu & Van Gogh Museum promo no longer available in  
15 the museum."

CHOOSE AND WRITE THE CORRECT OPTION (A, B, C or D). (0.5 points each)

1. **According to the text, cards were distributed...** (d)
- |  |  |
|--|--|
| (a) as visitors entered the gift shop. | (b) to bring chaos to an end.                |
| (c) to allow resellers to make money.  | (d) to commemorate the museum's anniversary. |
2. **The disruption among Pikachu fans...** (c)
- |   |   |
|---|---|
| (a) took place inside the museum.       | (b) prevented Nikki from getting her cards. |
| (c) was recorded and went viral online. | (d) didn't come as a surprise.              |

ARE THESE STATEMENTS TRUE OR FALSE? JUSTIFY YOUR ANSWERS WITH THE PRECISE WORDS OR PHRASES FROM THE TEXT, OR USE YOUR OWN WORDS. (0.5 points each)

3. **The promotional Pikachu card was a tribute to Van Gogh's artistry.** **TRUE** (lines 2-3) "These cards featured an image of Pikachu, the beloved mascot of the Pokémon Universe, painted in the style of Vincent Van Gogh's 1887 work 'Self-Portrait with Grey Felt Hat.'"
4. **Visitors had to search the museum for clues and answers.** **TRUE** (lines 4-5) "To get one of these cards, ticket holders had to complete a scavenger hunt, (walking by Van Gogh classics as well as Pokémon-inspired pieces of art, like Pikachu and Snorlax paintings)." // "Every person who completed the gymkhana received a card."
5. **Nikki gave her Pikachu cards away.** **FALSE** (lines 10-11) "She (refused and instead) took the cards home (and placed them in a special folder with her collection of other Pikachu cards)."
6. **The Pokémon gymkhana was cancelled due to safety concerns.** **TRUE** (lines 13-15) "As a result of recent incidents during which a small group of individuals created an undesirable situation, we have been led to take the difficult decision to make the special Pikachu & Van Gogh Museum promo no longer available in the museum."



7. FIND IN THE TEXT: (0.5 points)  
7.1. ONE SYNONYM FOR “**target**” (verb). *aim(ed) (line 12)*  
7.2. ONE SYNONYM FOR “**gather**” (verb). *congregate(d) (line 8)*
8. FIND IN THE TEXT: (0.5 points)  
8.1. ONE WORD MEANING “**a time limit by which something must be completed.**” *deadline (line 5)*  
8.2. ONE WORD MEANING “**to know about something before it happens.**” *foresee (line 12)*

**TEXT 2: WHY BILLIE EILISH IS THE ULTIMATE TEEN-POP ICON** *KEY*

- 1 When Billie Eilish casually took a seat at pop music’s top table, she made everyone sit up and take notice. With songs like  
2 ‘Bad Guy’ and ‘Everything I Wanted’, she tapped into something that transcended music and went beyond pop artistry.  
3 Eilish represents the teenage desire to be heard, to have those blurry, heightened feelings of confusion, despair and heartbreak  
4 validated rather than dismissed. That’s why she’s now one of the most streamed artists in the world, touching a side of the teenage  
5 psyche that few mainstream artists have reached.  
6 Her diaries, like many teenagers’, are littered with doodles of fantastic creatures with demonic eyes. And although we rarely  
7 see this side of ourselves in entertainment, these creations are brought to life in young people’s videos. Teenage girls have often  
8 been misunderstood and condescended to by pop culture. In this regard, Eilish feels like a different kind of pop star because she  
9 understands it; she is one of them. Accordingly, she has also suffered her fair share of media scrutiny but she refuses to be shamed  
10 for the way she acts or dresses.  
11 While music critics have been kinder to Eilish than to other pop stars, she has also been accused of being a marketing product  
12 and her detractors find her “weirdness” a pose. Yet, against all odds, Billie has held her own style in an industry that still delights  
13 in controlling young women and their emotions, and carries the torch of some of her rebellious predecessors, like Avril Lavigne  
14 and Britney Spears, among others.  
15 More than anything, Eilish tells her fans that it’s OK to have turbulent feelings no matter how much outrage this may cause  
16 among older generations.

CHOOSE AND WRITE THE CORRECT OPTION (A, B, C or D). (0.5 points each)

9. **According to the text, Eilish is perceived to be a unique type of artist because she...** *(c)*  
(a) doesn’t care about her fans. (b) creates her own music video clips.  
(c) connects with adolescents’ real emotions. (d) follows the industry’s regulations.
10. **Some people see Eilish as a fake “product” because ...** *(a)*  
(a) they think she has been fabricated by the industry. (b) she dresses like Britney Spears.  
(c) she tries to hide how she feels. (d) of her extravagant lyrics.

ARE THESE STATEMENTS TRUE OR FALSE? JUSTIFY YOUR ANSWERS WITH THE PRECISE WORDS OR PHRASES FROM THE TEXT, OR USE YOUR OWN WORDS. (0.5 points each)

11. **Eilish remains unknown to most people.** *FALSE (lines 4-5) “(That’s why) she’s now one of the most streamed artists in the world, (touching a side of the teenage psyche that few mainstream artists have reached).”*
12. **Eilish’s personal writings are filled with creepy characters.** *TRUE (line 6) “Her diaries, like many teenagers’, are littered with doodles of fantastic creatures with demonic eyes.”*
13. **The way Billie dresses has been praised in the media.** *FALSE (lines 9-10) “(Accordingly,) she has also suffered her fair share of media scrutiny but she refuses to be shamed for the way she acts or dresses.”*
14. **Eilish has been influenced by various pop artists before her.** *TRUE (lines 13-14) “... and carries the torch of her rebel predecessors, (like April Lavigne and Britney Spears, among others.)”*

15. FIND IN THE TEXT: (0.5 points)  
15.1. ONE SYNONYM FOR “**examination**” (noun). *scrutiny (line 9)*  
15.2. ONE SYNONYM FOR “**gentle**” (adjective). *kind(er) (line 11)*
16. FIND IN THE TEXT: (0.5 points)  
16.1. ONE WORD MEANING “**not often.**” *rarely (line 6)*  
16.2. ONE WORD MEANING “**feeling of great sadness or disappointment.**” *heartbreak (line 3)*



PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL  
ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN  
ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS  
CURSO 2023-2024

LENGUA EXTRANJERA  
(INGLÉS)

**BLOQUE B** (Uso de la lengua)

**Puntuación máxima: 3 puntos**

Debe responder a 6 de las 12 preguntas propuestas.

**USE OF ENGLISH (3 points; 0.5 points each). CHOOSE AND ANSWER ONLY 6 (SIX) QUESTIONS.**

17. FILL IN THE GAPS WITH THE CORRECT FORM OF THE VERB IN BRACKETS:

17.1. "I can't help... whenever I'm at your place because of your cats." (sneeze) *sneezing*

17.2. "My father... five jobs by the time he was thirty." (have) *had had*

18. FILL IN THE GAPS WITH THE CORRECT OPTION:

18.1. "Teachers should be committed... educating young people" for / in / to / about *to*

18.2. "It was... cheaper than we thought." more / little / much / less *much*

19. TURN THE FOLLOWING SENTENCE INTO THE ACTIVE VOICE: "Our bungalow was broken into last Friday." *Somebody / They broke into our bungalow last Friday.*

20. TURN THE FOLLOWING SENTENCE INTO THE PASSIVE VOICE: "I can't believe that they have awarded him an Oscar." *I can't believe (that) he has been awarded an Oscar. // I can't believe (that) an Oscar has been awarded to him.*

21. GIVE A QUESTION FOR THE UNDERLINED WORDS: "There will be twenty-four students at the lecture." *How many students will there be at the lecture?*

22. JOIN THE FOLLOWING SENTENCES USING A RELATIVE. MAKE CHANGES IF NECESSARY: "The meeting will be held at the cafeteria. There is plenty of room there." *The meeting will be held at the cafeteria, where / in which there is plenty of room.*

23. REWRITE THE FOLLOWING SENTENCE WITHOUT CHANGING ITS MEANING. BEGIN AS INDICATED: "I've never tried sushi before." *It's the... It's the first time I've ever tried sushi. // It's the first time I try sushi.*

24. COMPLETE THE FOLLOWING CONDITIONAL SENTENCE: "If you weren't so boring..." *subject + would + infinitive*

25. REWRITE THE FOLLOWING SENTENCE WITHOUT CHANGING ITS MEANING. BEGIN AS INDICATED: "When we are on holiday, we prefer taking photos to recording videos." *When we are on holiday, we'd... When we are on holiday, we'd / we would rather take photos than record videos.*

26. THERE ARE TWO MISTAKES IN THE FOLLOWING SENTENCE. FIND THE MISTAKES AND REWRITE THE SENTENCE CORRECTLY: "There are so much good shows at TV every day that I never know what to watch." *There are so many good shows on TV every day that I never know what to watch.*

27. TURN THE FOLLOWING SENTENCE INTO DIRECT SPEECH: "He told me that he remembered that I'd called off our date the day before." *"I remember (that) you called off our date yesterday," he told me / he said to me.*

28. USE THE WORDS IN THE BOXES TO MAKE A MEANINGFUL SENTENCE. USE ALL AND ONLY THE WORDS IN THE BOXES WITHOUT CHANGING THEIR FORM: *He is responsible enough to look after the baby.*

|     |             |    |      |      |    |       |        |    |
|-----|-------------|----|------|------|----|-------|--------|----|
| the | responsible | to | look | baby | is | after | enough | he |
|-----|-------------|----|------|------|----|-------|--------|----|

**BLOQUE C** (Redacción)

**Puntuación máxima: 3 puntos**

Deberá realizar una redacción de un mínimo de 120 palabras de UNO de los dos temas propuestos SOLAMENTE.

**WRITING (3 points)**

29. WRITE A COMPOSITION OF AT LEAST 120 WORDS ABOUT ONE OF THE TOPICS PROPOSED AND FOCUS ON IT. CHOOSE **ONE TOPIC** ONLY:

29.1. **What do you think about video games? Give reasons.**

29.2. **What's your opinion about influencers? Explain.**



## 7. Criterios específicos del modelo de prueba

### **BLOQUE A COMPREHENSION (4 puntos).**

Todas las preguntas de esta sección (1-8, 9-16) se puntuarán con 0,5 puntos. Este apartado valora exclusivamente la comprensión y no la expresión escrita del/de la estudiante.

En las preguntas de elección múltiple, el/la estudiante deberá indicar la letra correspondiente a la opción correcta (a, b, c, d). Cada una de las preguntas vale 0,5 puntos absolutos, sin posibilidad de gradación.

En las preguntas del tipo verdadero/falso, el/la estudiante deberá justificar con exactitud su respuesta, según la información proporcionada en el texto. Cada una de las preguntas se puntúa con 0,5 puntos (sin posibilidad de gradación). Si no se justifica la respuesta, la puntuación será de 0 puntos. Se considerará válida la respuesta que copie la parte exacta del texto donde aparezca la información relevante. Solo se admitirán puntos suspensivos si el alumnado indica de forma precisa el comienzo y el final de la parte exacta del texto. Dar solo el número de línea no será aceptado como justificación. Asimismo, el/la estudiante podrá justificar la respuesta utilizando sus propias palabras.

En las preguntas 7 y 8 del primer texto y 15 y 16 del segundo texto, que evalúan la comprensión de aspectos léxicos, el/la estudiante deberá identificar en el texto que haya elegido la única palabra que corresponde a la especificación indicada en el epígrafe correspondiente. Las respuestas correctas se puntuarán con 0,25 puntos no graduables, y las incorrectas con 0 puntos. En caso de dar más de una respuesta, solo se considerará la primera de ellas.

### **BLOQUE B USE OF ENGLISH (3 puntos).**

Las 12 preguntas de esta sección (17-28), de las cuales el/la estudiante elegirá solamente 6, serán puntuadas con 0,5 puntos graduables del siguiente modo:

- Preguntas 17 y 18: se otorgarán 0,25 puntos no graduables a la respuesta correcta en cada apartado;
- Preguntas 19-28:
  - o La respuesta es correcta y no presenta ningún error: 0,5 puntos.
  - o La respuesta es correcta, pero contiene algún error: 0,25 puntos.
  - o No se responde correctamente a lo que expresamente se pide: 0 puntos.

El contenido semántico (léxico) de los enunciados de esta subsección no tiene por qué coincidir necesariamente con el tema del texto.

### **BLOQUE C WRITING (3 puntos).**

En esta sección se valorará la capacidad de expresar ideas y comunicarse en inglés escrito. Se tendrán en cuenta tres criterios:

- Corrección gramatical (los errores repetidos solo se tendrán una vez en cuenta).
- Riqueza y precisión léxicas.
- Aspectos textuales y comunicativos.

Cada uno de estos aspectos será calificado con 1 / 0,75 / 0,50 / 0,25 / 0 puntos, dependiendo del grado de adecuación. La redacción deberá ceñirse a uno de los dos temas propuestos; de no ser así, la calificación será de 0 puntos.

Se podrá optar a la totalidad de la puntuación en el caso de que se utilice un mínimo de 120 palabras. Un menor número de palabras se evaluará proporcionalmente. No hay límite superior, pero a una redacción más larga le serán de aplicación igualmente los criterios establecidos de cohesión, precisión y corrección.

**Criterios específicos de corrección.** El acercamiento a la corrección de la sección C (*Writing*) ha de hacerse desde una óptica favorable. Se han de valorar los aspectos positivos y no penalizar sobremanera los aspectos negativos (errores gramaticales, principalmente). Los criterios que a continuación se expresan son orientativos de lo que debe tenerse en cuenta para alcanzar la máxima puntuación:

#### CORRECCIÓN GRAMATICAL:

- El orden de los constituyentes inmediatos de una oración es correcto (SVOA, por ejemplo, en estructuras oracionales afirmativas).
- No hay fallos de concordancia (Sujeto-Verbo, Determinante-Sustantivo, etc.).
- Las formas pronominales son correctas.
- Se utilizan los cuantificadores (*much, many, etc.*) correctamente.
- El uso de las preposiciones es correcto.
- Es correcta la formulación de estructuras negativas.
- Se utilizan los tiempos verbales adecuados.
- Las partículas temporales (*ago, for, since, already, etc.*) se usan adecuadamente.
- Se emplean modales en contextos apropiados.
- Se emplean formas adecuadas de los modales (p. ej., presencia/ausencia de la partícula *to*).
- El uso de los artículos en sus referencias genéricas/específicas es correcto.
- El uso de la estructura posesiva (genitivo sajón) es correcto.
- No se pluralizan los adjetivos.
- No hay errores en la formación de los tiempos verbales.
- Se conocen los plurales irregulares.

#### RIQUEZA Y PRECISIÓN LÉXICA:

- Se usa vocabulario rico y variado, usando sinónimos en lugar de repeticiones.
- No se utilizan palabras en español ni en ningún otro idioma.
- Se han elegido términos concretos y precisos.
- No se confunden términos básicos (*go/come, learn/teach, lend/borrow, let/leave, etc.*).
- No se confunden las categorías gramaticales (*live -verbo- frente a life -sustantivo-*).
- No se abusa de muletillas o modismos para rellenar el texto.

#### ASPECTOS TEXTUALES Y COMUNICATIVOS:

- La organización del texto es clara (su secuenciación es lógica).
- El texto no es repetitivo ni confuso.
- El texto está claramente repartido en párrafos.
- Cada párrafo contiene una idea nueva relevante e informativa, sin divagar.
- Las ideas se introducen con los conectores adecuados. Se hace uso también de adecuada correferencialidad.
- La aproximación al tema es original, o al menos, coherente.
- La presentación es limpia y ordenada. La letra es clara.
- La ortografía es correcta.
- Los signos de puntuación están correctamente utilizados.
- El texto, en general, indica madurez por parte del/de la estudiante. Comunica.
- El texto, en general, indica un dominio en el uso de la lengua inglesa a fin de comunicar ideas y argumentar puntos de vista.