

DIRECTRICES Y ORIENTACIONES GENERALES **PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA** **UNIVERSIDAD**

Curso: **2023 / 2024.** Asignatura: **MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS.**

1º Comentarios acerca del programa del segundo curso del Bachillerato, en relación con la Prueba de Acceso y Admisión a la Universidad.

A continuación se detallan los diferentes bloques de contenido de la materia.

A. Aspectos generales.

- La evolución del concepto de arte.
- Las distintas manifestaciones de la expresión artística.
- Elementos esenciales de los distintos lenguajes artísticos.
- Los grandes movimientos artístico-culturales contemporáneos. Aspectos fundamentales.
- La expresión artística en su contexto social e histórico.
- Función social del arte y la cultura. Su impacto socioeconómico.
- La libertad de expresión. La censura en el arte.
- Estereotipos culturales y artísticos. La perspectiva de género y la perspectiva intercultural en el arte. El respeto a la diversidad.
- El arte como herramienta de expresión individual y colectiva.
- Estrategias de investigación, análisis, interpretación y valoración crítica de productos culturales y artísticos

B. Naturaleza, Arte y Cultura.

- Del plein air a la fotografía de naturaleza.
- Arte, conciencia ecológica y sostenibilidad.
- Arte Povera.
- Arte ambiental y Land Art.

C. El Arte dentro del Arte.

- Arte primitivo, oriental, precolombino y africano. Su papel como inspiración para las vanguardias.
- La pervivencia de lo clásico en el Arte y la Cultura contemporánea.
- Cultura popular y Pop Art. El Arte pop en el Estado español.
- Relaciones interdisciplinares: literatura, cine, música, fotografía, artes plásticas, cómic, publicidad, artes escénicas, diseño y moda.

D. El Arte en los espacios urbanos.

- Arquitectura y sociedad.
- La arquitectura en el Arte contemporáneo.
- Intervenciones artísticas en proyectos de urbanismo.
- Arte mural y trampantojo. Arte urbano.
- Los espacios del arte: museos, salones, ferias, festivales, exhibiciones, galerías, talleres, etcétera.

E. Lenguajes artísticos contemporáneos.

- Explorando el cuerpo humano: happening y performance, arte acción y body art.
- Diseño industrial y artes decorativas.
- Medios electrónicos, informáticos y digitales en el arte. Videoarte.
- Instalaciones. Del arte ambiente al arte inmersivo e interactivo.
- Narrativas seriales en el audiovisual del siglo XXI.
- Narrativa multiverso y videojuegos

2º Estructura de la prueba que se planteará para la asignatura.

El alumnado contará con 90 minutos para la realización de la prueba. No obstante, esta acotación temporal podrá acomodarse siempre y cuando concurren las circunstancias que debidamente justificadas participen en los aspectos contemplados al objeto en el punto 4 del artículo 6 de la Orden PCM/63/2023, de 25 de enero (BOE nº 23, de 25 de enero de 2023).

En este sentido, el alumnado dispondrá de un examen con tres partes bien definidas:

a) En primer lugar, existirán cuatro **preguntas de respuesta abierta** numeradas como «1.1», «1.2», «1.3» y «1.4»; de las cuales el alumnado deberá abordar como máximo dos de estas cuatro cuestiones.

Indicar que las **preguntas de respuesta abierta** se calificarán con una puntuación máxima de dos puntos y medio (2,50) cada una.

b) En segundo lugar, aparecerán cuatro láminas a color identificadas como «IMAGEN 2.1», «IMAGEN 2.2», «IMAGEN 2.3» e «IMAGEN 2.4». A este conjunto de láminas a color se le asocia un texto con cuatro huecos para realizar **preguntas de respuesta semiabierta** que versan sobre dichas imágenes; en ellas el alumnado deberá optar por dar respuesta como máximo a las cuestiones de dos de las cuatro láminas propuestas.

Señalar que que las **preguntas de respuesta semiabierta** se calificarán con una puntuación de un cuarto de punto (0,25 puntos).

c) En tercer lugar, aparecerán seis láminas a color identificadas como «CUESTIÓN 3.1», «CUESTIÓN 3.2», «CUESTIÓN 3.3», «CUESTIÓN 3.4», «CUESTIÓN 3.5», «CUESTIÓN 3.6», «CUESTIÓN 3.7» y «CUESTIÓN 3.8». De entre estas el alumnado deberá abordar como máximo tres de las ocho cuestiones planteadas, consistiendo esta parte de la prueba en **preguntas de respuesta de opción múltiple**. Acotar que las **preguntas de respuesta de opción múltiple** se calificarán con un punto (1,00)

En caso de responder a más cuestiones de las requeridas, serán tenidas en cuenta las contestadas en primer lugar hasta alcanzar dicho número. La prueba se calificará de 0 a 10 puntos.

3º Instrucciones sobre el desarrollo de la prueba. Materiales permitidos en la prueba.

3.1. De carácter general:

El alumnado mediante el desarrollo de la prueba de la asignatura «Movimientos Culturales y Artísticos» deberá:

- Demostrar el conocimiento tanto teórico como práctico de determinadas obras de arte, así como movimientos y períodos artísticos. Como corolario de lo anterior, el alumnado debe exponer: sus habilidades en la interpretación simbólica e iconográfica en la obra de arte, para expresar así la mentalidad del artista a través de la lectura de los códigos empleados en forma de símbolos o signos que aparecen en toda obra de arte.
- Apreciar desde un punto de vista técnico las formas y métodos de elaboración de la obra de arte; y saber contextualizarla, mostrando la relación entre el artista o la artista con su obra y el contexto socio- político e histórico en el que fue concebida la obra de arte. Debiendo utilizar el razonamiento, el sentido crítico y la reflexión para diferenciar los aspectos formales que distinguen cada movimiento cultural o artístico.
- Expresarse adecuadamente, haciendo uso de una correcta terminología artística y utilizando voces propias de la arquitectura, la escultura, la pintura, la música, la literatura, la narrativa multiverso, el arte urbano, entre otros; procurando en todo momento, organizar la información que expone en la prueba y, por extensión, cuidar su expresión escrita, tanto a nivel sintáctico como ortográfico.
- Ajustarse en sus respuestas a lo que se solicita en el enunciado de las cuestiones planteadas en la prueba
- Comprender las instrucciones que reciba por parte de los miembros del tribunal examinador el día de la prueba escrita e interiorizar lo solicitado para desarrollar dicha prueba.

- Revisar el ejercicio antes de entregarlo al tribunal examinados, para subsanar -en la medida de lo posible- algún defecto de forma y subsanar algún tipo de errata u olvido, teniendo en cuenta que las respuestas se deben escribir en el folio que proporcionan los diferentes miembros del tribunal, pues el examen impreso se lo queda el alumnado.

3.2. Materiales permitidos en la prueba:

Útiles necesarios para escribir como, por ejemplo, un bolígrafo o cualquier otro útil de escritura similar que emplee tinta permanente, prescribiéndose -en todo caso- el empleo de una tinta azul o negra para dicho útil de escritura.

4º Criterios generales de corrección.

En la corrección de las pruebas se tomarán en consideración aspectos tanto del ámbito de los contenidos como otros relativos al carácter formal. Así tenemos que:

Con respecto al ámbito de los contenidos se valorarán:

- La calidad y el nivel de profundización en el desarrollo de las respuestas a las cuestiones planteadas.
- La contextualización histórica y estética de lo solicitado, así como la identificación de los distintos movimientos artísticos y culturales.
- Citar artistas representativos de la corriente artística correspondiente, así como las obras relacionadas con las temáticas planteadas.
- La secuenciación lógica de la respuesta y la estructuración organizada de los contenidos.
- El uso preciso del vocabulario específico de la materia, así como de una terminología adecuada en el manejo de los contenidos que versan sobre los distintos movimientos culturales y artísticos.

Con respecto a los aspectos de carácter formal se considerarán:

- La corrección gramatical, así como la adecuada expresión escrita. Prestando especial atención a la realización de una escritura legible, así como a las normas de acentuación o el uso de mayúsculas para acrónimos o nombres propios, así como los signos de puntuación.
- La presentación del ejercicio con claridad expositiva, indicando si fuese preciso títulos de los epígrafes, guardando los márgenes correspondientes en la producción escrita, ausencia de borrones, así como una presentación clara de los contenidos solicitados.

5º Información adicional.

Partiendo de la autonomía docente del profesorado y sin ánimo de exhaustividad en lo que planteamos más abajo, ofrecemos algunos recursos que pudieran resultar de utilidad en el planteamiento de la materia.

En cuanto a referencias en Internet:

A. Aspectos generales.

Arte y función social: <https://evemuseografia.com/2022/06/16/arte-y-funcion-social/>

¿Debe tener el Arte una función social?: <https://revistacodigo.com/arte-funcion-social-5-artistas-opinan/>

La función social del Arte: <https://www.youtube.com/watch?v=Bt6IX5PKxJY>

La expresión artística y sus diferentes manifestaciones:
<https://es.scribd.com/document/393981167/Leccion-1-2-La-Expresion-Artistica-y-Sus-Diferentes-Manifestaciones>

Análisis del Arte como herramienta de integración sociocultural:
[https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/49541/TFM-G1357.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=El%20arte%20es%20una%20forma,Callej%C3%B3n%20y%20Granados%2C%202003\).](https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/49541/TFM-G1357.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=El%20arte%20es%20una%20forma,Callej%C3%B3n%20y%20Granados%2C%202003).)

El Arte como herramienta de comunicación en una sociedad audiovisual:
<https://www.linkedin.com/pulse/el-arte-como-herramienta-de-comunicaci%C3%B3n-una-sociedad-ch%C3%B3ez-ortega/?originalSubdomain=es>

¿Qué es el Arte?: <https://decademia.com/que-es-el-arte/>

El Arte y el artista. Concepto y definiciones:
https://www.academia.edu/66139740/El_Arte_y_el_Artista_Concepto_y_definiciones

Arte, origen, características y disciplinas: <https://concepto.de/arte/>

B. Naturaleza, Arte y Cultura.

El paisaje en los siglos XIX y XX: <https://youtu.be/IUB9gCzN2V4>

El pictorialismo, la fotografía como obra de Arte: <https://aavi.net/blog/2016/02/15/el-pictorialismo-la-fotografia-como-obra-de-arte/>

La contribución del Arte a la conciencia ecológica <https://espores.org/es/es-arte-y-naturaleza/la-contribucion-del-arte-a-la-conciencia-ecologica/>

Arte para la conciencia ecológica: <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/43122/1/219391-775431-2-PB.pdf>

Land Art y conciencia ecológica: <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/43122/1/219391-775431-2-PB.pdf>

El Arte más implicado y la sostenibilidad: <https://www.biospheresustainable.com/es/blog/34/el-arte-mas-implicado-con-la-sostenibilidad>

Arte Povera: <https://www.wikiart.org/es/artists-by-art-movement/arte-povera#!#resultType:masonry>

Fluxus, primer movimiento transmediático: <https://wipe.com.ar/notas/14029/fluxus-primer-movimiento-transmediatico>

C. El Arte dentro del Arte.

Pop Art: <https://historia-arte.com/movimientos/pop-art>

La reinención del mundo del Arte, la insurgencia del Pop Art:
<https://www.composition.gallery/ES/revista/la-reinencion-del-mundo-del-arte-la-insurgencia-del-pop-art/>

El Pop Art visto desde España: <https://www.meer.com/es/12982-el-pop-art-visto-desde-espana>

Interdisciplinariedad, pintura y videoarte: https://mpison.webs.upv.es/2222/temas/pin_vid.htm

Arte interdisciplinar: <https://elsuenodepolifilo.wordpress.com/2013/09/16/arte-interdisciplinar-interdisciplinariedad-en-el-arte-un-punto-de-vista/>

D. El Arte en los espacios urbanos.

La dictadura del “like”; el grafiti y la arquitectura en el campo de batalla: <https://ethic.es/2020/10/la-dictadura-del-like-el-grafiti-y-la-arquitectura-en-el-campo-de-batalla/>

Grafiti y ciudad. Transformación urbana a través de la expresión social: <https://oa.upm.es/58206/>

E. Lenguajes artísticos contemporáneos.

La fotografía como existencia, apropiación y reinterpretación fotográfica:
<https://www.redalyc.org/journal/6060/606065854009/html/>

Definición de videoarte: <https://definicion.de/videoarte/>

11 artista europeos, 11 obras de videoarte:
https://www.hablarenarte.com/uploads/proyectos/189_1632.pdf

Instalaciones artísticas: https://artsandculture.google.com/entity/m012z_m?hl=es-419

Instalaciones artísticas, análisis espacial y escenográfico:
https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51246/2021_INSTALACIONES_%20ARTISTICAS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

La fotografía ha muerto: viva la postfotografía:
<https://www.elindependiente.com/tendencias/2017/01/27/la-fotografia-ha-muerto-viva-la-postfotografia/>

Postfotografía y fontcubiera: <https://mosaic.uoc.edu/2014/11/11/la-postfotografia-y-fontcuberta/>

La furia de las imágenes. La postfotografía según Fontcubiera:
<https://hipermediaciones.com/2017/06/24/la-furia-de-las-imagenes/> Y
<https://hipermediaciones.com/2017/07/16/la-furia-de-las-imagenes-la-postfotografia-segun-fontcuberta-ii/>

En cuanto a bibliografía se refiere:

A. Aspectos generales.

Historia del Arte. Varios autores. Alianza Editorial, 2005.

De la pincelada de Monet al gesto de Pollock: arte del siglo XXI. Amalia Martínez Muñoz. Universidad Politécnica de Valencia, 2002.

Arte del siglo XX: de Andy Warhol a Cindy Sherman. Amalia Martínez Muñoz. Universidad Politécnica de Valencia, 2000.

¿Qué estas mirando?: 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos. Will Gompertz. Taurus, 2013.

Colección Las claves del arte. Editorial Arín. 2016.

Arte actual. Pacual Patuel. Pascual Patuel. Universidad de Valencia. 2016.

B. Naturaleza, Arte y Cultura.

Land Art. Jeffrey Kastner. Phaidon. 2005.

Arte Povera. Germano Celant. Electa. 2018.

Plein Air: The Art Of Creative Observation. Varios autores. Taschen. 2005

C. El Arte dentro del Arte.

- Historia de la música occidental. Donald Grout y J. Peter Burkholder. Alianza Editorial, 2015.
- Breve historia del cómic. Gerardo Vilches. Nowtilus, 2004.
- Historia social del cómic. Terenci Moix. Bruguera, 2007
- Historia del cine. José Luis Sánchez Noriega. Alianza Editorial, 2006.
- Historia del cine universal. Javier Memba. T & B editores, 2008.
- Historia del cine español. Román Gubern. Cátedra. 1995
- Historia de la fotografía. Beaumont Newhall. Gustavo Gili, 2002.
- Historia del ballet y de la danza. Ana Abad Carles. Alianza Editorial, 2012.
- Breve historia del traje y la moda. James Laver. Cátedra, 2005.
- Historia de la moda. Stefanella Sposito. Prompress, 2016
- Historia de la música. Antonio Gallego Gallego. Cambio 16, 1997.
- De Madonna al canto gregoriano. Nicholas Cook. Alianza Editorial, 2012.
- Historia del rock. La historia que cambió el mundo. Jordi Sierra i Fabra. Siruela, 2016.
- Historia del jazz. Ted Gioia. Turner, 2015.

D. El Arte en los espacios urbanos.

- Historia de la arquitectura moderna. Leonardo Benevolo. Gustavo Gili, 1999.
- Todo Banksy. Carol Diehl. Cátedra. 2021.
- Grafitis del mundo. José Félix Valdivieso. Labrinto. 2018.

E. Lenguajes artísticos contemporáneos.

Portal o la Ciencia del Videjuego. Eva Cid. Héroes de Papel. 2022.

Los artistas del hambre (o Los orígenes de la performance). Fernando González Viñas. El Paseo. 2019.

Videoarte. Silvia Martín. Taschen 2021.

Bauhaus, 1919-1933: reforma y vanguardia. Magdalena Droste. Taschen. 1990.

	<p>PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD. ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS. CURSO 2023 / 2024.</p>	<p>MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------





Instrucciones:

- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
- b) Se responderán a DOS preguntas de desarrollo abiertas entre las cuatro propuestas: 1.1, 1.2, 1.3 y 1.4.
- c) Se completarán los huecos de DOS preguntas semiabiertas de cuestiones entre las cuatro que se adjuntan: 2.1, 2.2, 2.3 y 2.4.
- c) Se identificarán los movimientos artísticos de TRES preguntas semiabiertas de entre las nueve imágenes entre las cuatro que se adjuntan: 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 y 3.8.
- d) Cada respuesta a la pregunta de desarrollo abierta del apartado 1 se evaluará con un máximo de 1,50 puntos; cada respuesta a la pregunta semiabierto del ejercicio 2 se valorará con un máximo de 1,00 punto, a razón de 0,25 por el concepto correcto en cada hueco; y cada pregunta a la respuesta semiabierto del ejercicio 3 se valorará con 1,00 punto por cada opción marcada correctamente.

1) Elija dos preguntas a desarrollar entre las cuatro que se proponen:

- 1.1. Arquitectura contemporánea: Zaha Hadid.
- 1.2. La arquitectura de hierro y cristal: Joseph Paxton.
- 1.3. Organicismo: Frank Lloyd Wright.
- 1.4. Funcionalismo: Mies van der Rohe.

2) Observe las siguientes imágenes y complete los huecos de dos de los cuatro apartados que se disponen a continuación:

IMAGEN 2.1	IMAGEN 2.2
	
<p>Este fotograma pertenece a "Un perro andaluz" del director español <u>Luis Buñuel</u> cuyo guion fue escrito por <u>Salvador Dalí</u>. Pertenece al denominado como cine <u>surrealista / de vanguardia</u>. La película fue estrenada en <u>París / Francia</u>.</p>	<p>La primera película de animación 3D fue de la compañía <u>Pixar</u> y su título era <u>Toy Story</u>. En este fotograma se refleja otra obra titulada <u>Up</u>, que narra la aventura de Carl (el protagonista), que tras enviudar y ayudado por un niño, consigue elevar su casa ayudado de <u>globos llenos de helio</u>.</p>
IMAGEN 2.3	IMAGEN 2.4
	
<p>Esta imagen representa al personaje denominado <u>Capitán América</u>, que fue creado por la compañía <u>Marvel</u>. Apareció por primera vez en los años <u>40</u> del siglo XX como respuesta al <u>nazismo alemán</u>.</p>	<p>Esta fotografía pertenece a la fotoperiodista <u>Dorothea Lange</u>, que es de nacionalidad <u>norteamericana</u>. En ella refleja los <u>efectos de la Gran Depresión</u>. Otro fotoperiodista realista fue <u>Walker Evans</u>.</p>



**PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA
UNIVERSIDAD.**

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS.

CURSO 2023 / 2024.

**MOVIMIENTOS
CULTURALES Y
ARTÍSTICOS.**

- 3) **Advierta entre las seis cuestiones que se indican más abajo y opte por tres de estas cuestiones señalando el estilo o movimiento artístico al cual pertenecen:**

CUESTIÓN 3.1



- A) Fluxus.
- B) Land Art.
- C) Pop Art.

CUESTIÓN 3.2



- A) Africano.
- B) Precolombino.
- C) Oriental.

CUESTIÓN 3.3



- A) Banksy.
- B) Marta Lapeña.
- C) Boa Mistura.

CUESTIÓN 3.4



- A) Arte Povera.
- B) Body Art.
- C) Fluxus.

CUESTIÓN 3.5



- A) Fluxus.
- B) Land Art.
- C) Banksy.

CUESTIÓN 3.6



- A) Sara Fratini.
- B) Julieta XLF.
- C) Nuria Toll.

CUESTIÓN 3.7



- D) Arte oriental.
- E) Land Art.
- F) Banksy.

CUESTIÓN 3.8



- D) Pop Art.
- E) Land Art.
- F) Body Art.

7º Criterios específicos del modelo de prueba.

1. Especificación de la puntuación de la primera pregunta con respuesta abierta (desarrollo de una temática concreta):

- Encuadrar la pregunta teórica en su contexto histórico y comparar, si procede, con sus antecedentes y consecuentes. Está valorado con 0,50 puntos.
- Señalar las características generales del tema, de forma clara y precisa, usando la terminología adecuada y el vocabulario específico de la materia. Está valorado con 1,50 puntos.
- Ejemplos concretos de obras, autoras o autores, si ha lugar. Está valorado con 0,50 puntos.

TOTAL5,00 PUNTOS.

2. Especificación de la puntuación de la segunda pregunta con respuesta semiabierta (rellenar huecos en relación a un texto asociado a una imagen):

- Cada palabra contextualizada adecuadamente al contenido referido en el apartado correspondiente en relación a una de las imágenes propuestas. Está valorado con 0,25 puntos.

TOTAL2,00 PUNTOS.

3. Especificación de la puntuación de la tercera pregunta con respuesta de opción múltiple (señalar el término correcto en relación a la imagen propuesta):

- Cada concepto elegido adecuadamente al contenido de una de las imágenes planteadas. Está valorado con 1,00 punto.

TOTAL3,00 PUNTOS.